

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## 中华古籍资源库再上新



### 新增量相当于两套《四库全书》

国家图书馆(国家古籍保护中心)昨天在京召开第九次古籍数字资源联合发布会,12家古籍收藏单位携手向社会和公众新增发布古籍数字资源 7085 部/件。“相当于新发布了两套《四库全书》”,国家图书馆常务副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清说道。

打开“中华古籍资源库”网页,无须注册和登录,不用任何门槛就可以看到这批高清彩版古籍。此次,国家图书馆发布馆藏汉文古籍 909 部、民族文字古籍 115 部。其中,善本古籍 274 部,普通古籍 635 部,民族文字古籍涉及于甲骨文、藏文、回鹘文、蒙古文、契丹文、女真文、满文、水文等 8 个文种。

通过“中华古籍资源库”发布的还有山东大学图书馆藏古籍 205 部,多为清刻本、朱墨套印、木活字本,具有较高的文献资料价值。云南省少数民族古籍整理出版规划办公室藏彝文、傣文、东巴文、壮文、瑶文、傣傣音节文字等文种的民族文字古籍 42 部,7 部入选《国家珍贵古籍名录》。

南京图书馆“江苏古籍资源库”新增发布 3600 部馆藏古籍。部分古籍以专题形式发布在《清人文集》和《稀见方志》数据库中。

此外,云南省图书馆、海南省图书馆、成都市图书馆、德州市图书馆、泸州市图书馆、北碚图书馆、济宁市图书馆、温州市图书馆等均发布了不少古籍数字资源。

本次资源发布之后,全国累计发布古籍及特藏文献影像资源将达到 13.9 万部(件)。其中由国家图书馆建设的“中华古籍资源库”里的专题资源库达到 26 个,发布古籍影像资源超过 10.5 万部(件),44 家单位发布古籍资源超过 3.4 万部(件)。

驻京记者 赵玥(本报北京今日电)

## 四指挥“接力”为 145 岁上交庆生



曹鹏



侯润宇



余隆



张洁

随着音乐总监余隆的指挥棒扬起一个漂亮的弧度,上海交响乐团建团 145 周年暨捷豹上海交响音乐厅 10 周年音乐会昨晚以《纽伦堡的名歌手》前奏曲拉开帷幕。紧随其后,曾任上交常任指挥的侯润宇身兼指挥与钢琴独奏,演绎了莫扎特的《A 大调第二十三钢琴协奏曲》。上交现任驻团指挥张洁为观众奉上马思聪的《山林之歌》及老团长黄贻钧改编自民乐的作品《花好月圆》。

最动人的一幕在上半场尾声。虚岁百岁的指挥家曹鹏坐着轮椅执棒上演奏了苏佩名作《轻骑兵》序曲,激昂的旋律响起,让现场每个人都心潮澎湃。岁月如歌,曹鹏依然记得第一次跨进上交门的情景:“那是 1961 年,我从莫斯科留学归来,进入上海交响乐团工作,我对这里的感情非常深。”让他欣慰的是,“如今乐团演奏技术大大提高了,我很高兴。”

下半场亮相的青年华裔钢琴家刘晓雨刚刚斩获德国古典音乐大奖,这是他和余隆及上海交响乐团的首次合作,他弹奏了《平静的行板与华丽的大波兰舞曲》。之后,大提琴家秦立巍奏响柴可夫斯基《如歌的行板》,深情演奏让人动容。

音乐会最后,余隆携手 2024-25 音乐季驻团艺术家马蒂亚斯·格内登场,奉上马勒《大地之歌》选段“告别”,以此致敬过往每一段值得铭记的岁月。返场曲目《良宵》原为刘天华创作的民乐作品,黄贻钧以西洋技法为其重新配器,赋予这首经典曲目全新的演绎,上交曾在琉森音乐节、拉维尼亚音乐节、爱丁堡国际艺术节等世界顶级艺术节上奏响该作,将之推向世界舞台。

被问及什么是上海交响乐团最值得骄傲的传统时,团长周平道出了简短有力的两个字——敬业。在她看来,正是一代又一代上交人所秉持的敬业精神、严谨态度,令乐团跨越万难,将艺术的力量长久传承。

“偶尔一次表现得专业很容易,难的是一

直保持专业性。”对于同样的问题,乐团的另一位“掌门人”——音乐总监余隆答道。145 岁的上海交响乐团行至今日,也正是依靠着这份持之以恒、精益求精的精神,凝聚成余隆口中“梦幻般的音色”。

余隆觉得自己能做的,就是与所有的音乐家一起,让他们可以更好地为这个城市服务。他说:“我相信,这支乐团可以变成‘城市之光’,为生活在这座城市里的人提供源源不断的力量。”

多年来,上交始终不遗余力地将中国声音推向世界舞台。从常年坚持委约创作,开展高规格的国际巡演,到成为第一个签约 DG 的中国乐团,乐团所有演出策划都有意识地融入中国元素,力图向世界传播中国文化。

本报记者 朱渊

### 记者手记

145 年来,上海交响乐团始终敞开诚挚温暖的怀抱与观众相拥。捷豹上海交响音乐厅落成开放 10 年以来,更是为市民观众奉上了 2696 场演出,逾 150 万人在“馄饨皮”感受过音乐与爱。乐团的魅力吸引着台上台下许多人。

上交圆号首席彼得·所罗门清晰记得,12 年前首次踏进上海交响乐团湖南路原址,觉得眼前的一切都是崭新的。那是他第一次来到中国、来到上海。他没想到,就是这次面试改变了他人的人生轨迹。如今,他带着家人在这座城市扎根,上海于他就是“第二故乡”。在他看来,上海是座包容之城,能让不同地域、文化、性格的人都生活得自在又舒服。

“00”后乐迷星星被交响乐团粉是在读大二时,“当时,上交打击乐演奏家付艺霏来我们学校演出,让我印象深刻,就心心念念要来现场感受交响。”在外企工作的她闲暇时会在网络分享自己听音乐会的心得,还组建了“乐迷群”,成员大多是 Z 世代的年轻人。她说:“在上海,年轻一代对古典音乐热情高涨。”

音乐是属于世界的语言。来自日本的石田利明对此深有体会。“我在上海工作了 13 年,语言不通,交流不便,是上交美妙的音乐让我在这里的生活变得充实而有趣,也感受到了这座城市的温度和魅力。”作为关注上交十余年的资深乐迷,音乐厅开厅首场音乐会他就到现场,从事建筑业的他说:“整个音乐厅就像一件优秀的乐器,让你想要一遍遍探索。”

## 他们为何留下?

## 江南民歌薪火相传有后人 孵化基地首次培训成果昨亮相

及现场教学活动,分别在崇明和青浦两地。青浦田山歌、崇明山歌和海门山歌的国家、市、区级非遗传承人齐齐到场,他们既讲述了山歌的来源及相关理论知识,也上阵为大家演唱山歌并现场教学。尤其是青浦田山歌市级传承人孙耀佐老先生已 80 多岁,但他依然为了培养传承人而努力,依然在从事田山歌

的创作,他演唱的田山歌铿锵有力,快乐自在。

“我希望自己的作品能充满江南的烟火气。”学员蒋帅来自奉贤文化馆,他渴望“守护好老祖宗留下的好东西”。他觉得几天的学习、采风 and 讨论下来受益良多,彻彻底底和田山歌进行了亲密接触。崇明文化馆的创作者

王媛慧说起了采风时的一件事:“我们在学唱崇明山歌《潮水姑娘》的时候,有一位学员感动得流泪,她说歌里描述的远嫁女儿和母亲的心情触动到了她。现代人和古人在跨越时空产生了情感上的共鸣与碰撞也让我动容。”

学员们纷纷表示,能有这么多志同道合的演、创、综合保护的人聚集在一起,让他们看到江南民歌传承的力量,也希望以这次培训为契机,“将彼此黏合在一起,经常合作,创建上海原创江南民歌或江南风歌曲的‘银行’。”

本报记者 吴翔