

时隔15年 大光明再换新幕

■ 上博东馆屋顶花园一角
本报记者 王凯 摄

变与不变

昨天走进大光明电影院前,我已然知道1号厅换装了全新的银幕,但似乎一切如昨。走出大光明的时候,我更加确定1号厅升级了更清晰更透亮的银幕,但为何好像一切都没有变?

“力求最大程度保留影城的原始风貌。”当我向RealD方面求证,他们肯定了我的猜测,为了向历史建筑风格致敬,LUXE的品牌标识在影城多个位置进行融入与再设计。例如厅前标识一改原有的橙色,选择与影城一致的金色系,并在材质上向原有标识的金属材质对齐。在影城内的指引标识上,LUXE字形也改为郭达克装饰艺术的细致字形。

这份“不变”的用心令人感动。不过大光明有些地方“变”了,位于一楼侧的“光影长廊”在数字化改造后昨天正在最后铺设地胶。“希望这里以后成为大家的一个打卡点。”影院经理李克璐说,“我们将以‘一座影院一座城’的概念,为大家带来一场沉浸式的展览。也希望大家在那些关于光影与城市的精彩故事中,品味一座城市的文化特质,管窥一座城市的生活品质。”

时代变迁,变化的是影迷的需求,是放映的技术,不变的是大光明的水磨地坪,是1号厅的金色花饰吊顶,这是这座电影之城的繁华魅力和文化活力。

孙佳音

让城市空间美起来

今晚,大光明电影院1号厅(见上图)又将迎来满满当当1365位观众。比是枝裕和电影展开幕影片《无人知晓》更令人惊喜的,或许是刚刚安装、调试完成的全新RealD终极银幕。

这是2009年大规模重修之后,大光明15年来的首次大规模设备更新,不仅更换了银幕,还着重对音响、放映设备等核心系统作了全面升级。

“引入当下高端先进的LUXE品牌(LUXE: A RealD Experience, 简称LUXE巨幕厅,是RealD公司推出的高端影院巨幕厅品牌),可以大幅度提升观影的舒适度,使影迷在任何角度都可以欣赏到完美的画质和音效,带来更加身临其境的体验。”上海大光明电影院有限公司总经理李克璐很有信心地说,“在(电影)节展中,也能更好地还原大师们的每一个细节处理。”

它是京剧大师梅兰芳先生亲自开张剪彩的“远东第一影院”,它是中国第一家宽银幕电影院和第一家立体声电影院……始建于1928年的大光明电影院,在近一个世纪的岁月里,默默见证着中国电影的发展变迁。拥有1365个座位的1号厅,更作为上海座位数最多的电影放映厅之一,以其宏大的规模和独特的魅力,成为上海电影放映的重要阵地。

昨天是此次升级后大光明1号厅第一天对外售票,上午10时30分,当灯光渐暗,巨幕亮起,一切似乎真的与以往不同了,它更明亮,也更清晰了。令人惊喜的是,记者特地选择了1号厅一楼第一排最左、最右,最后一排最左、最右以及最正中座位试坐,几乎感受到的是相同的画面亮度。“因

为这块银幕,是我们为1号厅量身打造的,是一块高均匀度的RealD终极银幕。”RealD亚太区市场总监俞圣伦与记者分享了1号厅实拍的“蛋黄区”(高亮度画面区域)图,可以看到该厅测出的银幕“蛋黄区”比现有RealD终极银幕覆盖更广,更比普通金属幕大上1倍,“可以确保观众无论坐在任何角落都能享受到几乎相同的画面亮度,以照顾千人影厅每个观众的视觉体验。”俞圣伦语气里带着几分自豪,但她也坦言,这次大光明的升级改造,是RealD LUXE团队建设LUXE厅难度最大的一次。“首先,由于影厅是历史保护建筑,那么美丽的天花板肯定不能安装扬声器,墙面也不便承重,要升级声音系统,如何才能增加立体音响效果?”据介绍,加装扬声器的数量以及如何切实提升低音的扬声效果,也是团队经过反复的方案修改和现场测试方才达成的,“再者,在历史建筑里架设银幕架安装新银幕,施工难度比我们想象的更大,整体工程时间是以往的2到3倍。工程人员必须根据影厅现场实际环境重新设计并增加新结构,加固老银幕架的同时保证终极银幕的最佳安装效果。”

RealD公司副总裁及亚太区总经理陈永文说:“这个影厅经历从无声到有声,黑白到彩色,2D到RealD 3D,见证了电影技术的发展,我们与有荣焉,很高兴能为热爱电影的朋友们带来更好的观影体验。”

本报记者
孙佳音

巴黎赛努奇博物馆在中国首展

齐白石等36位名家真迹齐聚

本报讯(记者 乐梦融)“行云流墨——巴黎赛努奇博物馆藏现当代中国绘画展”昨天在东一美术馆开幕。齐白石、徐悲鸿、林风眠、张大千、溥儒、傅抱石、谢稚柳、常玉、潘玉良、赵无极等36位名家的艺术珍品齐聚展厅。本次展览是海外收藏的中国绘画大师真迹首次大规模回归中国内地展出,也是赛努奇博物馆在中国举办的首次特展。

展览的全部藏品来自于欧洲规模最大和成立最早的亚洲博物馆之一——巴黎赛努奇博物馆(又名巴黎市立亚洲艺术博物馆)。自1898年建馆起,赛努奇博物馆致力于亚洲艺术的研究与收藏。它的首件中国现代书画藏

品,是清末维新派领袖康有为的书法立轴《大江东去》,此次悬挂于展厅进门显眼的展位。赛努奇博物馆馆长易凯是位中文流利的法国人,他透露,此次带来了89件赛努奇馆藏中国艺术作品,大约是其全部馆藏的十分之一。

这些中国艺术家的精品来到巴黎,与一位传奇捐赠人郭有守有关。郭有守通晓英法德多门外语,频繁地在欧洲举荐成长中的中国艺术家,让当时的西方社会见识了中国绘画。如1956年张大千和毕加索的世纪相会,便因郭有守的策划与牵线,这次会面在东西方艺术史上传为美谈。从上世纪50年代以来,赛努奇博物馆已陆续入藏齐白石、徐悲

鸿、张大千、傅抱石、谢稚柳、赵无极等名家的珍稀画作数百幅。

展览的最后一个单元展出了赛努奇博物馆近年的收藏,王天德、李津等人作品衔接着当代水墨的实践,为中法文化艺术的交融续写新篇。海派书画大师陈家泠作品《漓江晨韵》受到关注,将在中国展览后由赛努奇亚洲艺术博物馆永久收藏。

展览将持续到明年1月5日。东一美术馆执行馆长、谢稚柳之子谢定伟在父辈的画作前深情地说:“东一美术馆希望,观众跟随艺术大师们的脚步,踏上一场20世纪中国绘画的探索之旅,感受中国艺术的丰富多彩和惊人魅力。”

植物和博物珠联璧合

上博东馆今起开放屋顶花园

今天,上博东馆的江南造物馆和屋顶花园向公众免费开放,并持续至11月11日,这标志着东馆全面开放再进一步。位于东馆5楼的空中花园“云林”是新造的江南新古典园林,上博此次和上海植物园携手,在此举办“木石双清:江南石供与海派盆景展”,可通过4楼江南造物馆展厅内自动扶梯到达。

江南是中国古典赏石文化积累最为丰厚的区域之一,以“师法自然,苍古人画”为艺术特色的海派盆景有400多年的发展历史,是饱蕴历史人文风华的珍宝。最先登场的启幕展览“木石双清”位于上博东馆屋顶花园的东园、中园以及江南造物馆中庭,分别以“古石供”“名石新供”“海派盆景”“海上兰室”为主题,遍设奇石佳木,使山林岩谷之趣盎然环堵之间。古代石供中呈现崂山绿石案供“小方壶”、英石砚山“襄阳无语”、英石案供“玄玉堆”、灵璧石“水绘灵石”、木化石案供、灵璧石案供“锁云”等中国石供精品。

古往今来,赏石和盆景一直是文人创作灵感的重要来源和精心追慕的对象,是藏家和行家们醉心追求的爱物。此次展览充分借用了两个空间,在屋顶花园展出中国江南赏石和海派盆景艺术,在江南造物馆则为兰花开辟了充分展示的空间。上海博物馆党委书记汤世芬表示,本次展览将古今名石与蔚然苍翠的盆景并置,使二者在东馆屋顶江南园林场景下珠联璧合,充分利用馆藏、园藏和社会资源,在介绍传统赏石盆景文化的经典形态与历史成就的同时,也把彰显江南文化和海派文化特质的创新实践予以精彩呈现,无疑能更为立体地映现出文人墨客意在坐拥山林丘壑之美的风雅情怀,于双清佳境中向观众呈现传统文化中这方充满奇趣逸兴的天地。

上海植物园园长严巍表示,今年恰逢上海植物园建园50周年,上博东馆落成,两家单位联合举办本次展览,以盆景为媒,抒情于景,着力向大众展现江南石供与海派盆景的形态美、艺术美和意境美。希望展览能够赓续海派盆景文化基因,展现出海派文化滋养下的勃勃生机,为实现国际文化大都市建设目标任务添上独具江南文脉与海派风情的一笔。

本报记者 乐梦融