

在这部“上海出品”里——

看乡村教师“春风化雨”



打响上海文化品牌

上海出品的乡村教育电视剧《春风化雨》正在东方卫视等平台热播。以全面推进乡村振兴为故事背景，以一群默默无闻的乡村教师为创作对象，讲述他们数十年如一日扎根在农村教育岗位，用爱与心血浇灌一代代莘莘学子，帮助他们追逐梦想并改变命运的故事。

《春风化雨》由上海广播电视台第一出品、东方娱乐联合出品，饶俊担任编剧，王骏晔担任总导演。故事发生在长治县和平中学，刚毕业的安颜（佟丽娅 饰）初来乍到，面对陌生的乡村环境和迥异的教学理念，她一度感到迷茫和无助。但随着与学生的相处以及家访的深入，她逐渐认识到乡村教育的重要性。整剧从2012年切入，一边推进至2023年，一边闪回到2002年，双线叙事，巧妙地编织事件逻辑

与戏剧冲突，将两代学生的选择与命运相互对照。

剧中，安颜既管教学也管学生日常，她用“酸菜换肉”改善孩子们的伙食，保护他们的尊严。为了孩子们的健康成长，她主动冲在最前面解决各种麻烦和争端。这也让城里的支教老师从俊生（杨功 饰）深受感召，让他逐渐从乡村教育的旁观者，逐渐转变为真正的参与者。剧情紧贴时代背景，以国家营养午餐政策为起点，用一餐一饭串起乡村学校师生的点滴日常，勾勒出乡村教育面临的困境。

据悉，电视剧《春风化雨》主创深入贵州山区，与当地中小学校的师生交流，体验乡村教师的工作和生活，以求准确生动地塑造人物，做到形神兼备。在去当地走访时，佟丽娅至今依然记得有位同学的家里没有像样的家具，但有一整面墙的奖状。“这是他们家里最好的装饰

品，看到这些你会很感动，眼泪一下子就掉下来。”佟丽娅说扎根一线的乡村教师就是乡村的守望者，“看他们上课、走访，我在观察和模仿的同时，会被乡村教师身上散发的光芒所感动。”

饶俊表示，整部剧创作历时3年多，他不仅融入自己的亲身经历，还通过大量实地调查、采访、挂职工作，期望让该剧对乡村教育工作者进行“全景式”的描写，将支教老师、考编老师、教培老师也融入故事之中，让每一个角色展现出丰富的叙事支线，塑造一批鲜活的乡村教师群像。

此外，该剧还向观众展示了大量的贵州地区山水风貌及人文特色，一道道令人垂涎的西南美食，一场场独具特色的民族歌舞，一帧帧堪当“屏保”的风光美景，配合大量的当地方言台词，给观众带来沉浸式追剧感受的同时，更展现了生动、鲜活、有趣的原生态田园风情。

本报记者 吴翔



《春风化雨》海报

跨界书画展 画中有诗意

“我们把作家和诗人邀集在一起，不是展现他们的文字作品，而是展现他们的书画，展现他们的另外一个世界，这是一个颇有意味的文人雅集。”昨天，在静安区图书馆海关大楼开幕的“2024·海上无派——当代文人书画展”上，作家赵丽宏将这场展览定义为“文人雅集”，因为参展的24位书画作者中，不仅有职业画家，更有众多从事文学创作的“业余书画家”。

一楼展厅内，展出了近50件作品，涵盖书法、国画、油画等多种艺术形式，风格各异，流派纷呈，这些作品不仅是作者对当下生活情趣的描画，更是对中华文人书画传统的一次深情回望对当代文人艺术创作活力与创新精神的一次展示。

复旦大学教授高智群是此展的策展人，同时也带来了四幅传统花卉题材的中国画。他介绍：“中国书画讲究以书入画，书法是绘画的基础。我本身是研究中国上古史，当中也涉及古文字的研究。我是由学术入书法，由书法入绘画。”高智群带来的四幅作品，对花卉的描画就融合了书法的笔法。在作品《五月荔丹芦橘黄》里，他通过自己家乡闽南地区盛产的荔枝、枇杷等水果，表达文人对故乡的一种思念；《春雨润江南》则以春季雨后庭院内牡丹花开吸引蝴蝶而来的灵动景象，表现颇有生活气息的江南文化，画中有诗意。

诗人、文物鉴定家程庸是展览的学术主持，同时也是发起人之一。说起举办这场跨界书画展的初衷，他表示不久前自己正在创作苏东坡的传记，给了他此次活动的灵感，他说：“文字创作和书画创作，本质上都是艺术家表达思想的不同形式。苏东坡既是诗人、文学家，也是书法家、画家。古代的许多文人既会通过文字来表达内心的志向、情绪，也会以绘画和书法的方式进行更直观的表达。”他介绍道：“此次参展的艺术家都有意选取了画作中贴近生活、接地气、笔触更稚嫩一些的作品，场地也是图书馆这样人人可以踏足的公共文化空间，就是希望这场展览能成为一场‘雅集’，与大家同乐。”本次展览将持续至9月11日。 本报记者 吴旭颖

浦江两岸 一大波艺术展袭来



透纳作品 《蓝色的瑞吉山，日出》

阿尔·阿纳祖作品



“乔治·马修”展海报(局部)

进入9月，浦江两岸的艺术展览延续了夏日的热度，在两岸书写流光溢彩的艺术魅力，展示上海文化艺术在国际化视野之下的多姿多彩。

在东岸 对话泰特美术馆

由英国泰特美术馆带来的两大新展“对话透纳：崇高的回响”“阿尔·阿纳祖：红月之后”将于国庆期间在浦东美术馆开幕，“阿尔·阿纳祖：红月之后”将成为浦东美术馆自开馆以来举办的规模最大的装置展之一。

英国国宝级艺术家透纳是被印在英镑上的艺术家，泰特美术馆更以透纳的名字来命名一年一度的现代艺术奖——“透纳奖”，该奖项被认为是英国艺术界最高荣誉。泰特美术馆“对话透纳：崇高的回响”带来约80件透纳真迹，集聚艺术家各个重要时期代表作，此外还策划了专属空间，通过泰特美术馆为浦美特别制作的透纳纪录片，让观众与透纳沉浸式同行，共赏旅途中的风景。

展览的命名“对话”有另一层含义

——凯蒂·帕特森、理查德·朗、奥拉维尔·埃利亚松等十余位知名当代艺术家的作品也将一同展出，共同打造亚洲首个透纳与受其影响的后世艺术家的对话展。

“阿尔·阿纳祖：红月之后”将于9月30日开幕。当今最有影响力的艺术家之一，来自加纳的阿尔·阿纳祖曾在2015年第56届威尼斯双年展上获得终身成就金狮奖。阿尔·阿纳祖的雕塑创作采用高度实验性的手法，广泛涉猎木材、陶瓷和现成物等多种材料和形式。

“阿尔·阿纳祖：红月之后”最初为泰特现代美术馆“现代委托”项目于2023年在伦敦展出。此次展览在浦东美术馆举行，标志着作品首次开启全球巡展之旅，浦东美术馆是首个国际站点。

在西岸 对话广阔新视野

在西岸油罐艺术公园1号罐即新兴空间UFO Terminal的环形屏幕上正循环播放着7位/组艺术家的影像作品。这个名为“加载……权限”的展览中包含着对算法生成、人工智能等技术语言的反思，

“加载”就说明一直处于进行的过程中。”相关负责人这样诠释，“所有人都拥有在环形屏幕上创作的权利。我们不设立导师，不会提什么指导意见，只要能够在环形屏上创作，用艺术的方式唤醒生命中自由的创作欲望。”

以其中一件作品《失神游戏》为例，失神症是直立状态下的半醒半梦，一种使人因注意力的短暂断裂获得不在场时间的“小症候”，这件影像作品试图制造注意力裂变的奇妙体验，鼓励观众在“观看”的时候，把注意力引向分叉的小径。

正在上海龙美术馆(西岸馆)举行的是法国艺术家乔治·马修(1921—2012)亚洲首场大型同名回顾展览——“乔治·马修”，展览呈现约80件作品，全面展示这位“新巴黎画派”关键人物跨越40余年的艺术实践。大尺幅绘画在艺术家的实践中占据重要地位，它们体现了艺术家将其语言投射至巨幅画布表面的能力，蕴含着即兴行为所激发的爆炸性的身体能量，以及强烈、自由和开放的超越性的艺术冲动。

本报记者 徐翌晟