



新民眼

在上海 看中国

解敏

这两天,百名日本大学生穿梭于上海的大街小巷,参加由中国驻日本大使馆主办、新民晚报社与日本东方新报共同承办的“百名日本大学生看中国·上海站”活动。从高楼林立的陆家嘴金融区到充满历史韵味的鲁迅小道,从现代化的城市规划展览馆到传统艺术剧院,他们全方位、多角度地阅读上海,通过自己的所见所闻理解中国。

与百名日本大学生几乎同期来到上海的,还有来自全球43个国家和地区的议员,在2024年国际议员友好交流论坛期间,他们访问上海市人大、中共一大纪念馆、上海中心、崇明岛。走走停停中,他们对当代中国有了全新的认识。

日本大学生说,他们看到上海高速现代

化发展的同时,也看到这座城市对历史文化的保留和传承。议员们则了解了全过程人民民主,以及一个普通上海市民是如何参与到立法过程中……

当前,上海正加快建成具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市,在这一过程中,国际化城市形象的打造至关重要。世界的发展环环相扣、紧密联系,和平与发展的时代主题始终不变。上海在中国转型发展中国扮演的角色,如果将上海比作中国与世界的交汇点,国际文化交流作为民间交往的重要组成部分,也是增进国际友谊的桥

梁,促进的不仅是民心相通,更是文明互鉴。

在交流中交心,在交往中增信,多走动、多来往、多交流,才能减少误解,提升认知,增进友谊。在经济全球化、政治多元化的当今世界,只有正视文明的多样性与差异性,用文明交流互鉴来破解冲突,才能促进世界不同文明和谐共处,共同发展。

通过亲眼见证、亲耳聆听、用心感受,中国发展的巨大成就与最佳实践得以充分展现;上海的城市风貌、文化底蕴和科技创新成果得以广泛传播;上海的经济活力、创新动力、城市魅力和投资潜力有了更广阔展示

舞台。国际交流,不仅提升了上海的国际知名度,也为上海未来的发展注入新的可能。

鲜明的国际化特征,令上海在开放中积蓄势能。开放的政策,让这座城市的国际化程度与日俱增。随着中国免签“朋友圈”不断扩容、国际航线航班增加,仅今年上半年上海口岸入境外籍人员就达203.5万人次。这座海纳百川的国际化大都市正吸引着来自世界各地的人们前来旅游交流、扎根落地、追梦圆梦。中国这么大,欢迎大家都来看看。通过上海看中国,在这里,你可以看到一个真实、多元、开放的中国。

感受科技带来便捷 体验古典戏曲之美

「穿梭」古今 日本大学生深度游上海



日本大学生感受轻巧的美团无人机

张剑摄

9月2日和3日,访沪的日本大学生先后前往百度Apollo无人驾驶中心、美团公司和上海越剧院,既感受中国科技的强劲脉动,以及科技给中国人的日常生活带来的变革与便捷,同时也了解中国传统文化的发展与传承。

无人驾驶汽车 好稳!

“上车啦!”关于无人驾驶技术的报道铺天盖地,但对于这群日本大学生而言,乘坐无人驾驶汽车还是第一次。搓着手,排着队,学生们跃跃欲试。

“感觉比想象中还要平稳呢!”来自中央大学的濑上茉莉花看着前方的路况感叹,询问无人驾驶技术在中国的普及情况。当得知无人驾驶出租车已经在一些地方上路时,她露出一副不可思议的表情:“哇,真的吗?在日本,我还没有听说无人驾驶汽车真正上路呢。”

的确,无人驾驶技术在中国的发展速度令许多人感到惊讶。2013年,百度启动无人驾驶汽车项目,仅仅是8年后就发布了彻底解放人类双手双脚和大脑,能够分析用户潜在需求、主动提供服务,甚至具备自我学习和升级能力的L5汽车机器人。如今,中国一些城市已能看到无人驾驶出租车的身影。

“我喜欢驾驶的感觉,现在会优先考虑自己开车。”话虽如此,来自中央大学的长谷川绫依然十分期待无人驾驶的应用,“如果以后我变懒了,厌倦开车了,肯定会使用无人驾驶技术。”

无人机来送餐 好快!

微信扫一扫,确认定位在黄兴

公园,日本大学生早川公晴下单了一杯喜欢的奶茶。很快手机上显示“无人机取货取货中”。仅仅17分钟,一架无人机就出现在手机上空,引来了学生们的欢呼。等手机屏幕上显示“商品已送达”,输入手机后4位数字,早川从一旁的取餐柜取出了装有奶茶的纸箱。

在中国留学的早川常用美团软件点外卖,但由无人机外卖员送货还是第一次。“很快,不会受交通堵塞的影响,可以确保在食物最美味状况下送达。”当得知在长城旅游时,也能通过手机下单,接收到第四代美团无人机配送的外卖,早川惊呼:“哦?这么方便吗?”

令日本学生惊叹的是,这架看起来不算小的美团无人机自重仅7千克。在杨浦区的美团综合指挥中心,两名日本女生轻松地抬起了用于展示的无人机:“哦!特别轻!比想象中要轻得多!”

感受科技与中国人日常生活的完美结合,给日本学生不仅是震撼,还有对未来的无限遐想。

中国戏曲艺术 好美!

在越剧院排练厅,上海越剧院院长吴巍、越剧推广人沈歆雯的一番介绍打开了年轻人的好奇心。随着古典音乐响起,越剧演员俞景凤、郭茜云表演了《红楼梦·读西厢》片段。现场最大的惊喜,莫过于日本女学生前岛里菜的惊艳蜕变。化妆前,她是一个高挑秀气的女学生。但1个多小时后,她却变成了英气逼人的梁山伯,惊呆了台下的同学们:“太惊艳了吧!”

平日里,前岛里菜也会化妆,但这次的装扮让她觉得非常新奇。不过当她想要学着演员甩水袖的时候,却发现身体僵硬起来。“真是一件很难的事。”

作为中国第一批国家级非物质文化遗产,越剧在国际文化交流中也能担任重要角色。这次拜访上海越剧院引发了日本学生对中国传统戏曲的兴趣。

本次“百名日本大学生看中国·上海站”活动由中国驻日本大使馆主办,新民晚报社与日本东方新报共同承办,并得到上海市人民对外友好协会与上海报业集团的大力支持。

本报记者 齐旭 实习生 张婧 张小安

昨天下午,在上海市南洋模范中学音乐厅,一个柔和的声音缓缓讲述;台下500余名高中生听得入迷——

云南腾冲小小的乡村图书馆里,竟保存着抗战时期的《新民报》(《新民晚报》前身)。原来,当时腾冲所在的茶马古道是上海商品运送到东南亚的唯一路径。每隔千里的两座城,就这样有了奇妙的关联。

130多年前的上海黄浦公园,承受着“华人与狗不得入内”的屈辱;不远处,一座“华人公园”建成,当时的上海道台聂缉梁赠予牌匾,上书“寰海联欢”四个大字。2010年,上海世博会举行,世界各国相聚一起,曾经的遥想变成现实,历史仿佛有了回声……

为“05后”少年讲故事的,是“50后”女作家、导演、上海文史馆馆员陈丹燕。尽管年龄不同,但对世界的好奇一致。新学期伊始,由上海市教卫工作党委、上海市教委指导,新民晚报社主办的“夜光杯”校园行活动来到南模中学。“先要观世界,方有世界观”,围绕这一主题,陈丹燕温柔开讲。

独立探寻 建立世界观

“世界观对一个人最重要的作用,并不是形成你对世界的评价,而是让你比较容易知道,做什么样的事情,会让自己感到快乐。”陈丹燕说。

无论是作为一名旅行文学作家,还是作为一个女儿的母亲,她都非常想和青春期的孩子们分享自己的生活经验,探讨如何追求充实又有意义的人生。

“世界观是要自己去寻找的,没有人可以取代。”陈丹燕话音刚落,一些学生点起了头。

她坦言,自己和女儿就是完全不同的人。夫妻俩都从事文字工作,家中最多的也是书。但是,女儿并没有太大兴趣。她也曾无法理解,这是为什么?直到她发现,女儿其实有着截然不同的思维方式。比如,旅行归来,她喜欢用文字去记录和表达;女儿更倾向于用拼贴、绘画的方式去完成旅行日记,显然更擅长“图像思维”。陈丹燕说,由此,她意识到,不同思维方式的人,看待世界和理解世界的途径并不一样。理解彼此,有时并不容易。“如果要说服父母,请学会讲出理由,而不是不讲理地大吵大闹。”

不仅要看 更要能“看见”

从上世纪90年代开始,陈丹燕始终致力于书写上海故事,用细腻的笔触描摹上海独有的气质,追寻着上海的城市精神。



南洋模范中学学生观看夜光杯展板
本报记者 陶磊 摄

“同学们现在经常参加一些研学,如果过了几个礼拜以后,全都忘记了看到些什么,又何谈了解这个地方呢?”陈丹燕提醒大家,不仅要看,更要学会“看见”,如同英语中的“watch”和“see”的区别。

她说,自己从小在如今的衡复风貌保护区,也就是人们常说的“梧桐区”长大。漫步欧洲街头,看到家旁边熟悉的西班牙式住宅,在当地屡见不鲜;看到法国女孩也玩着一模一样的“跳房子”游戏时,她才清晰地意识到,这些房子,连同孩童的欢笑,都是“海纳百川”具象的写照。而这是上海最独特的地方。

“要学会总结看到了什么,才能慢慢建立世界观。当你看得越多,就会变得成熟和聪明,才会在生活一旦发生变化时,变得坚强。”在陈丹燕看来,世界远不只是公式和考题。比如学数学在于培养一种逻辑思维,也是在培育一种发现美的能力——在旅途中,陈丹燕发现随着日升日落,古老的阿拉伯式窗格映在地上的影子也在不断发生着变化,充满几何美感。问题在于,你能“看见”吗?

褪去幼稚 但保持童心

陈丹燕笑言,在她看来,骂人最“狠”的一句话是,“你都那么老了,为什么还那么幼稚?”

这让高中生们陷入思考。“请问老师,很多人说要永葆童心,那么您觉得,童心和幼稚有什么区别呢?”互动环节,有学生直接抛出了心中困惑。

思忖片刻,陈丹燕给出了自己的理解:“童心是你经历过待人接物,但是还保持初心和纯真;幼稚是没有代人思考,不考虑别人的感受和反应。”她说,人的一生有顺境,有逆境,请提醒自己保持善良,并找到那些和自己三观相符、真正的朋友。

本报记者 陆梓华

「夜光杯」校园行活动走进南模中学

陈丹燕寄语:先要观世界,方有世界观

扮成梁山伯的前岛里菜学习越剧动作

