

## 上海艺术教师音乐剧实训工作坊汇报演出举办

# 把对艺术的爱传给下一代

### 文体社会

“在这排练厅里，梦的种子轻轻撒。汗水晶莹落下，映出每个影子的芳华。”音乐剧《心之所向》中的原创歌曲唱出了青年教师的心声。昨天，第三届上海艺术教师音乐剧实训工作坊汇报演出在贺绿汀音乐厅举行。来自沪上大、中、小学校的教师登台，演绎《Night Of Shanghai》《微光不惧乌云》《AI的时代》等多部具有原创元素的音乐剧片段，用音乐讲述身边的故事。

在上海市教委指导下，由上海音乐学院主办、上海音乐学院音乐戏剧系承办的工作坊于8月19日至28日开班，沪上60位艺术教师参加，从编创到演出，一站式体验了音乐剧的创制过程。得到高校优质资源的赋能，未来他们将更好地把艺术种子播撒到孩子的心田里。

### 艺术教师受培训

自教育部新课标推出后，音乐、戏剧、舞蹈等综合艺术课程已经贯穿整个义务教育阶段。时下，越来越多学校对音乐课程作了拓宽，带领学生从艺术欣赏进入到艺术实践，排演小型节目甚至热门音乐剧作品，已成为不少中小学校音乐教育的内容。上海音乐学院音乐戏剧系主任安栋说：“我们一直呼吁在中小学的基础教育中增加音乐剧等戏剧类课程，尤其通过推广中国原创音乐剧，融通中西方戏剧文化，综合提升学生的表达能力、表演能力和审美能力。”

近年来，上音音乐戏剧系将原创剧目排演与人才培养、课程建设深度融合，传播音乐剧文化，服务社会大美育。从2022年起举办面向全市艺术教师的音乐剧实训工作坊，目前已是第三届，参与的教师不断扩大。此次工作坊采用“2+4+1+1”模式：2天艺术技能与理论课、4天剧目排演实训，体验剧目创作、编排、舞蹈、演唱、戏剧到表演的全过程，最终在专业剧院登台演出；同时还要求学员创排一个原创节目、改编一个音乐剧片段，以提升他们的综合音乐剧艺术技能和故事创排能力。

参与此次工作坊的60名教师分成6个小组，不少老师每天一大早从奉贤、嘉定等地赶到上音校区参与培训。“从发声技巧到舞台表演，

导师的指点让我们不断突破自我，感受音乐的力量、舞蹈的活力和表演的张力。与伙伴们的合作更是让我深刻体会到团队的力量，我们共同为了一个精彩的演出而努力，互相支持、互相鼓励。”静安区止园路小学的张思敏老师说。

### 原创作品接地气

艺术教师经过10天的“强化培训”，了解了音乐剧创排流程，最终将作品呈现在汇报演出的舞台上。不少原创作品生动讲述校园故事，吐露孩子心声。如《妈，我们都“对”》，探讨代际差异，孩子与家长因cosplay（动漫角色扮演）直播产生分歧，经过交流沟通，母女之间的误会得以消解；又如《减肥计划》，讲述在全校老师的陪伴帮助下，学生“小胖”乐欢迎接体育测试的挑战。

赵沛、邢爱嘉、叶佳歌等多位学员演出的《Night Of Shanghai》，讲述的是一群怀着梦想的艺术教师在上海相遇相识相聚的故事。这也是他们自己现实生活的真实写照。在原创作品《心之所向》中，高中生李菲困在了热爱的舞蹈与紧张的学习之间，在老师与母亲的鼓励支持下，她遵从了“心之所向”，作出人生的选择。“在李菲的

故事中，我看到了自己的影子。”奉贤思言小学的王激淼老师说，“同组演员有刚走上讲台的新教师，也有执教十几年的前辈。在剧目排练中耳濡目染，我体会到了‘十年树木，百年树人’的理念传承。希望把对教职的钟爱、对舞台的热忱传递给我的学生。”

音乐剧《AI的时代》引发了许多观众的共鸣，故事围绕未来学校的一场“AI教师”招聘大会展开。“机器人真能取代人类教师吗？这个问题也曾困扰了我许久。”张思敏老师在剧中饰演“机器人1号”，她透露：“在创排过程中，我们小组不断深入讨论，逐步达成共识——‘AI的时代’更是‘爱’的时代，只有充满爱与关怀的教育才能激荡起真挚的情感反馈。”

出自基层学校艺术教师的这些作品富有想象力，生活气息扑面而来。安栋表示，当教师们演绎自己的音乐剧故事，不仅助力他们实现了舞台梦，更鼓励他们把这份对艺术的爱传递给下一代。

本报记者 邵宁



学员演出音乐剧《微光不惧乌云》

## 10月“埃及展”预约通道开启

本报讯（记者 乐梦融）记者昨天从上海博物馆获悉，“金字塔之巅：古埃及文明大展”10月购票预约通道已开启，9月的每周五和10月1日至10月7日国庆期间，上博将增设夜场。

昨天中午12时起，上博“金字塔之巅：古埃及文明大展”开放了10月1日至10月31日的展览日场购票及早鸟票日场专属预约通道。记者登录预约界面后发现，10月1日-10月7日的名额已约满，10月8日到10月31日几乎每天都有余票。此外，9月每逢周五、国庆假期期间将继续增设夜场，每场延长开放时间至21时（19时停止入馆），夜场每场增加名额3000人。口碑颇佳的“古波斯的荣耀：伊朗文物精华展”将展至10月7日，预约“埃及展”的观众不妨一并参观。

今天是中小学生学习的日子，上博也精心策划了“开学第一课”，给小朋友送上一份和埃及相关的桌游小礼物《尼罗河大冒险》，小玩家可以留意游戏点位背后蕴含的丰富信息，到上博的展览中去寻找答案。这个由上博教育部自主研发的《尼罗河大冒险》游戏图，可以在上博官方公众号上下载。

上博东馆的上博学院“课程表”已于昨天出炉——讲三国、小小考古家、小小军事家，跟着文物学成语、赏雕塑陶瓷之美、聆听神话故事……上博学院为5岁至16岁的孩子设计了各类博物馆内的活动课程，从下周起的每个双休日，丰富多彩的主题活动让孩子们在文化的海洋中扬帆起航。



“古埃及文明大展”热展中  
本报记者 王凯 摄



## 东西雅乐 交融共振

### 上昆迎来奥地利格拉茨大学交响乐团

本报讯（记者 朱光）昨天，奥地利格拉茨大学交响乐团来到上海昆剧团，东西雅乐交融共振。

这支成立于1992年的交响乐团由在校大学生组成，也是这所有400年历史的大学所在州内的最大非职业交响乐团之一。前晚他们在闵行区大零湾文化艺术中心举办的交响音乐会上演奏了根据昆曲《牡丹亭》改编的交响乐作品，这是上昆特邀音乐制作人赵克为他们创作的。

自把昆剧《牡丹亭》改编成交响乐的项目启动以来，作曲、编配等中方艺术家便致力于挖掘两种艺术的精髓，对曲目进行重新配器，寻找两者间的内在和谐与共鸣——如何在交响乐制式下融入昆曲的韵味，需要在音色、节奏和声、情感表现上做出别致的处理。这样的表现手法，对乐团的考验也很大。现场演奏东西合璧，抑扬顿挫而又缠绵悱恻，令人惊艳。

格拉茨大学交响乐团在该校校长里德勒博士的率领下，昨天迈入了上昆的大门。交流

活动中，上昆介绍了中国昆曲的艺术特色，演绎了文戏和武戏的精彩片段，婀娜的声腔和利落矫捷的对打，不时赢得阵阵掌声。外方来宾则饶有兴致地体验了昆剧服饰并现场学“手眼身法步”。此外，上昆还演奏了常用的乐器如昆笛等，让西方交响乐手也感受到昆曲的音韵魅力。大家还一起欣赏了第一部8K全景声昆剧电影《邯郸记》。

随后，上海昆剧团与奥地利格拉茨大学孔子学院签署了战略合作协议。按照协议，双方将不定期开展交流互访，这也是上海昆剧团努力践行“文化走出去”的新尝试，预计将在海外为中国昆曲争取更多传播机会。

上海市文联专职副主席、上海市戏剧家协会主席、上海昆剧团团长谷好好表示，拥有600年历史的昆曲与西方交响乐，虽属不同艺术领域，但都是各自文化的璀璨明珠，期待格拉茨大学交响乐团将昆曲的古典韵味与中华文化的独特魅力，带给奥地利的观众。