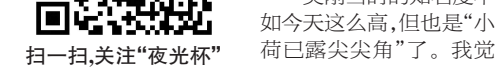


《开天辟地》找演员

胡立德

我的北京好友发来一篇介绍演员王震的文章，王震是扮演青年毛泽东的第一位演员，文章中当然会提到我。但文中写得不是很准确。比如我从来没有说过，找过21个演毛泽东的，也并不是看了照片，就打电话让王震来上海试镜头的。再说，王震在电影《开天辟地》中，成功地塑造了青年毛泽东的形象，是很多人共同努力的结晶。我觉得我不能沉默，得把当年找《开天辟地》一群演员的事，特别是如何找到王震的事写出来，以正视听。

1989~1990年那会，上海的领导认为，1991年是中国共产党诞生70周年，上海是中国共产党的诞生地，有义务有责任将这段历史反映在电影银幕上，呈现给全国人民，同时也是给建党七十周年献上一份厚礼。当时全国没有人演过青年毛泽东，所以，找这个演员最难。而那个年代，形似是最基本的，也是很重要的。我在全国范围内找，每到一个剧团先看档案，一个不漏。北京剧团演员最多，有国家级的（如中国青艺、中央实验话），有北京人艺，还有部队系统的、行业系统的，所以我在北京最花力气。不过，我第一个找的演员是韩适，上海人，曾在1980年长春电影制片厂拍摄的《大渡河》里扮演中年、40岁左右的毛泽东。



扫一扫，关注“夜光杯”

这时的韩适，在上海杨浦区开了个饭店，饭店不小，门口还停了一个蒸汽火车头，饭店里还有老年爵士乐队演奏爵士音乐。韩适很客气地接待了我，他已是中年人，小腹略微隆起，有点发福，待人接物很成熟干练。我想，韩适适，因为建党那年毛泽东才28岁，正如他的《沁园春·长沙》中所写的，“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”，所以演青年毛泽东的演员，首先眉宇间要有英武之气。于是我放弃了，韩适也认为自己不合适演青年毛泽东。

茫茫人海，我也不知道去哪里找这第一位演青年毛泽东的演员。这时候，有些消息灵通的人寄来照片“毛遂自荐”，有些外形有点像的，但气质上都不行。有领导说过，演毛泽东的青年演员一定要找好，找好了就成功一半，所以我坚持高标准，愿意踏破铁鞋。北京是个宝藏之地，一定得好好开掘。我先到了北京人艺，在这里见到了吴刚。

吴刚当时的知名度不如今天这么高，但也是“小荷已露尖尖角”了。我觉得他可以演青年毛泽东，于是请他去上海试镜（试化妆造型和演技能力）。这年，吴刚28岁。跟吴刚谈定后，我在北京继续找合适人选。一天，我来到中央实验话剧院，在翻阅演员档案时，看到了王震的照片。他的脸型轮廓、眉眼五官跟青年毛泽东接近，如果加上化妆，可以非常相似。王震是杭州人，原来是北京市红旗越剧团演员，因剧团解散而转入中央实验话剧院，当时他话剧演出的实践还不多，这是我的隐忧。但他形象条件好，我必须跟他见上一面。于是在话剧院的后院我们见了面，叙谈中我着意观察，他面带笑容，谦逊近人，但不乏自信心和上进心。我对他有点好感了。王震30岁，正当年。谈话最后，我让王震站起来，个头也好。我端详了一会，手一指王震，说了句：“你可以演毛泽东。”我让他等消息。



国色天香玉堂春（中国画）张吉

过了几天，先是吴刚来到上海电影制片厂，经过上影厂优秀化妆师沈东生、殷丽华的塑形，还是挺像的。接下来试戏，拍录像，吴刚的才能展示无遗，我个人觉得，他扮演的毛泽东除了英武之气外，还多了一份飘逸和潇洒。导演李歇浦对吴刚很满意，让他返京后暂时不要接其他演出，等待我们的通知。

但是，当时北京人艺有一次赴日本演出任务，估计吴刚很难推却，就随团去日本演出了。李歇浦十分着急。我告诉李，你不要急，我还有一个人选，从形似的条件讲，比吴刚更合适。我把王震的情况向李歇浦作了介绍。这样，我立即通知王震来上海试镜。

王震进了上影，各位知道最欣喜的是谁吗？是化妆师沈东生、殷丽华。尤其是性格外向、有啥说啥的“百灵鸟”殷丽华，认为王震的外形条件太好了。

前几天，“小兵张嘎之父”——《小兵张嘎》小说原著作者徐光耀先生刚过完99岁生日，他是国内屈指可数的百岁作家。通过其生活助理海燕的微信视频，我和老先生聊了七八十分钟。老爷子靠在病房的沙发上，口齿清晰、思维敏捷，不失一代文坛大家的儒雅。

两年前，徐光耀先生在赠送我的散文集《昨夜西风凋碧树》扉页里写道：“祝成伟小友界无无限、心怀万物、前途似锦！”还在《小兵张嘎》扉页上祝福我的孩子们：“祝川川、豆豆两位小朋友健康快乐成长！”落款为“九十七岁徐光耀”。当时，细心体贴的海燕还把他签字捧书的照片拍给了我，先生依然清瘦矍铄温和宁静。那时，我的散文集即将出版，他还特别写道：“祝成伟《陪你山河万里》出版面世！”对一个青年写作后辈来说，这是永世的勉励和珍藏。

不过两年，老人竟然已经坐不了几分钟了，实在担忧。视频里，我说：“等我到石家庄再去看看您。”老爷子客气地说：“就这样聊挺好，千万别麻烦来看我。”先生听说我的新书要出版了，遗憾地说：“我没体力给你写序了。”我说：“您健康是我最大的心愿，没想到要劳烦您帮我再题写什么。”和他聊着天，

晚上得到通知，可以采访先生了。我赶紧带着摄像师，跑到路边买了果篮和鲜花，打车飞奔向医院。

抵达时才发现，医院就在我们入住的酒店附近。乘电梯来到病房，先生和护理人员已经在静静地等我们了。先生精神矍铄，身形清瘦，眼神清澈温和，充满哲人的通透和光芒。我明白，这是一位十三岁就参加八路军，经历过抗日战争、解放战争、朝鲜战争等上百次战役，在枪林弹雨中穿行过，也经受过磨难，最终以《平原烈火》《小兵张嘎》等名著影响中国几代人的文坛大家。他走过沧桑岁月，陪伴共和国的建立、成长、发展。他那

时近白露。九江故人多，许多会在梦中相遇。九江旧时称浔阳，亦叫江州，是有2200多年历史的文化重镇。

那年春日，大唐的顾况大人正在官署苦读，16岁少年白居易求见，敬递诗稿。顾大人心烦，戏言：“长安米贵，居大不易。”意思是在京城留下来可不易啊。漫不经心地翻诗稿，“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生……”眼睛立马亮了：“有句如此，居亦何难！”

少年一时名震京城。但白居易宣布：将暂别大唐诗坛，回家读书。他读书读出了少年头，直到32岁夺新科进士。后《观刈麦》《卖炭翁》相继问世，诗中那个“卖炭翁”就是显微镜。京城十年，写下无数关切现实、反映民生之诗。这扯疼了唐宪宗的神经，白居易被贬为江州司马。离开京城那天，他的《长恨歌》久久回响，这是他留给长安的印痕。

只身来到江州，白居易感受到了从未有过的孤独。有朋自远方来，生活还有一丝暖意。深秋之夜，白居易在江边小船上备下宴席，为友饯行。酒酣兴尽之时，两人隐隐听到，从另一艘船里传来袅袅琵琶声。弦声连漪般蔓延，一下一下，敲打着白居易的心，让其与友逐乐声而去。琵琶女邀其上船，调整琴弦三两声。或许是白居易欣赏乐曲时沉醉的神情，让她看到了“知音”两个字的存在，琵琶女对白居易敞开了心扉……他陷入无法自拔的沉思，痛饮一杯酒，挥笔写下《琵琶行》。灵魂的表达余音袅袅，从此后浩荡长江边生长出一座琵琶亭。

生于庐山脚下的陶渊明也是我挚爱的文士。他为浔阳柴桑人，最后一次出仕为彭泽县令，八十多天便弃职而去，归

了。他俩拿着青年毛泽东的照片，仔细研究，极为认真地为王震化妆，毛泽东天庭饱满，王震不够。两位化妆师不是简单地用剃刀剃去头发，因为那样头皮会发青，会有化妆的痕迹，他俩用细小的镊子钳一根根地拔头发。王震的眉毛比青年毛泽东要浓密些，也是用镊子钳一根根地拔稀。王震可没少吃苦，他的额头、眉尖都渗出了血珠，他一声也不吭。化妆师沈东生、殷丽华甚至细致到调整了王震眉毛的走向，加深了眉

弓的轮廓，增加了双眼皮

的宽度，抬高内眼角，放低外眼角，使双目显得平和，然后略略增宽了王震的嘴唇，修饰了鼻梁。造型出来后，那个像啊，太成功了！

化妆师第一个兴奋！沈东生是有所控制的，殷丽华则是奔腾雀跃的。我们试了戏，拍摄了录像，把照片、视频向各级领导汇报。两位化妆师极力推荐，导演李歇浦拍板，领导也给以肯定。就这样，王震成了中国电影史上第一位出演青年毛泽东的人。我呢，笨路蓝缕，是个发现者吧；沈东生和

殷丽华，是成功和优秀的塑形者，功不可没；还要感谢李歇浦导演的决断，之后在荧光灯前，李导演对王震的表演有很多的指导，而王震本人既有灵气，又十分努力，各种积极因素的合力，造就了一位优秀的扮演青年毛泽东演员的诞生！

泰然淡定的神态，来自血雨腥风、九死一生的惊涛骇浪后拨云见日的生命沉淀。他本人就是新中国历史和文学史的一个重要坐标。

我没料到，九十五岁的大作家徐光耀先生竟然如此谦逊和善。他的神态语气让我想起巴金、叶圣陶等书本里的那些文坛泰斗，尽管我并没见过他们。

我很惊讶，一位年近百岁的老人，口齿还如此清晰流利，措辞还如此精准自然，思维还如此缜密敏捷，即使面对摄像机，依然坦然自若，挥洒自如，真不愧为见证过历史风云。采访结束，我们轮番与徐老合影留念，生怕错过了这难得的机会，一向不爱合影的摄像师也急切地说：“我一定要拥有一张与徐老的单独照！”

漫长隐居，坚守清节。郡官派督邮来见他，县吏叫他穿好衣冠迎接。他叹息说：“我岂能为五斗米，向乡里小儿折腰！”从此，不为五斗米折腰传为佳谈。追求自由的人格，千百年来，他的品格，他的诗歌，他的田园，连同他的悠然，谁能忘怀呢？

穿越至宋，想到黄庭坚。其生前与苏轼齐名。幼年便聪颖过人，读书数遍就能背诵，世人誉之“千里之才”。公元1067年，考中进士。苏轼见其诗文曰：超凡绝尘，卓然独立于千万诗文之中，世上好久已没有这样的佳作。

黄庭坚的书法也是了得，擅长行、草书。作为“苏门四学士”之一，受苏轼书法影响大。黄庭坚与苏轼相差八岁，二人交友师友之间。于京口见断崖《瘞鹤铭》之后，黄庭坚倾力揣摩研习，促进了长枪大戟、绵劲迟涩书风的形成，开创出中国草书又一新境界。黄庭坚纪念馆建于修水城南，馆内有其书法碑刻，让人赏读，不忍离去。

“教授之教授”陈寅恪，“杂交水稻之父”袁隆平……一长串的名字，皆可成为九江代名词。

江水滔滔，不绝如斯。动人的人自有光芒，将一条大江照耀得如此星光灿烂！

“教授之教授”陈寅恪，“杂交水稻之父”袁隆平……一长串的名字，皆可成为九江代名词。

江水滔滔，不绝如斯。动人的人自有光芒，将一条大江照耀得如此星光灿烂！

浔阳江畔寻故人

管苏清

“小兵张嘎之父”的赠言

王成伟

十日谈

签名本的故事 责编：郭影

明日起请看一组《开学啦》，责编沈琦华。



夜光杯