



让日常生活美起来



『小巷美术馆』  
两个居民区，一个身边的

## 打破围墙的艺术空间

复旦小区和凉三小区两个居民区负责人，昨天各持一把钥匙打开了“小巷美术馆”的两扇门，开启了两个社区美术馆的共融计划(见右图)。这是上海的各个社区、新村小美术馆的第一次“两者优先”。



### 小小美术馆悄然兴起

美术馆在常人心中，是个“仰望”的“殿堂”，需要当成一个“日程”纳入休闲生活。但是，在上海的新村里，悄然兴起了一个个小小的美术馆。早在2022年的东昌新村的“星梦”自行车棚(见下图)，就举办过“三星堆展”，布置好的展板上有着三星堆的太阳神鸟金饰、石壁等。这是从2021年上海大学博物馆举办的“三星堆展”引入的。到了2023年，“星梦”自行车棚又引入了“龙门石窟展”。上大博物馆的志愿者还在现场为居民进行深入浅出的讲解，让本来只是来取车的人也对中国的历史、文博产生了浓厚的兴趣。

2023年6月，陆家嘴街道新小区15号楼新加的电梯里，挂上了两件中国国画藏品的复制品——虚谷的《春波鱼戏图》和《白猫图》。打开电梯，满眼“惊艳”。2023年9月，鞍山四村第三小区“楼道美术馆”又启动了，绘画摄影工作坊、蓝晒摄影工作坊和社区版画工作坊也随之启动，惠及周边居民。今年初，一个霓虹闪烁的“三星堆神树”出现在凉城新村街道复旦小区的门卫室里——这就是全国首家开设在社区里的“门卫美术馆”……

### “社区枢纽站”暗暗推动

由曾经担任过美术馆馆长的王南溟主持的“社区枢纽站”，就是这些社区、新村里小小美术馆的推动者。他不仅趁着“城市微更新”的良机，说服社区、街道管理者进行空间美化，也植入了各种让周边居民在日常生活中就能感受到美的活动。例如，凉城三村的小巷书屋升级为“小巷美术馆”之后，举办了“小巷故事：9张老照片与居民口述”等活动。王南溟发动居民，挖掘生活里的人的感情与故事，与大家一起分享周边的暖意和温情。

这就像是“星梦”自行车棚的“三星堆展”的后续发展一样——起初，是上大师生为居民讲解，后来就是居民自己成为讲解员为邻居讲解。美的硬件、美的空间，会带来瞬间的惊艳，但是要让周边居民对这些小小美术馆有感情，常往来，需要真正触动他们对美的追求与向往。

### 两个小区的文化活动角

王南溟携手上海大学社会学院“艺术社区”研究生课程的建设者耿耿，一起推动这些小小美术馆的发展。他们认为，“社区美术馆不能以空间面积来衡量，因为在创造美的过程中，居民的动线遍及整个社区——他们的活动范围就是社区美的范围。

因此，有社区就有艺术，艺术大空间并不局限于某一个小小的美术馆。”

当他们发现复旦小区“门卫美术馆”和凉城三村“小巷美术馆”仅一墙之隔之后，就打算打破围墙，让两个美术馆“相遇”。“因有艺术，小区无墙”的计划浮出水面。他们与两个不同居民区的书记进行了沟通，大家称赞这是个绝妙的主意。于是，昨天正在为“小巷美术馆”户外创作雕塑作品的中国美术学院教授、雕塑家李秀勤来到现场，他的雕塑恰恰需要居民收集素材才能完成。代表上海财大“艺术社区”暑期调研团队的指导老师、社会学系副教授孙哲也来了，他正带着学生参与凉城艺术社区的实践……随后，凝聚着周边居民收集到的材料、由李秀勤创作的雕塑作品，会在“小巷美术馆”落地。接着，围绕这个雕塑，会进一步优化、美化周边环境……

这个项目让艺术家、大学与社区的探索性美学实验浸润日常生活。原先停留在美术理论史上的“艺术动员”这个创作方法，发挥了社会效益。无论是仅仅一个电梯里的“画展”，还是打破围墙的“小巷美术馆”，最终激荡的涟漪会从艺术生活波及到社会生活。

本报记者 朱光

## 若没打工奇遇

## 怎能演出王安全

——记《边水往事》里的演员蒋奇明

### 文体人物

这两天，《边水往事》的热播，让剧中饰演王安全的蒋奇明再次赢得观众的称赞。他把一个三边坡各行各业都有些小人脉、什么能挣钱就搞点什么的“混混”演绎得好似在那里“土生土长”一般，这是生活阅历赐予他的财富，成全了他的演技。于是才有了从《宇宙探索编辑部》到《漫长的季节》再到《我的阿勒泰》……他凭借演技稳扎稳打，从默默无闻到有人喜欢。

“我叫王安全，找我最安全……”《边水往事》里的蒋奇明顶着一头黄毛亮相，操着广西腔向沈星介绍自己时，观众就知道《边水往事》这部

剧没有选错演员。王安全在剧中只是个小角色，生活在鱼龙混杂的三边坡底层，13岁就开始四处流浪，经常为了利益械斗，他的人生就是以活着和捞钱为主，有人说他不是好人，但要知道在那样的生活环境中，他必须机敏狡猾，以自己的方式努力地活着。有时，蒋奇明也会在不经意间让王安全流露出些许善良，倒显得角色更有人性。

严格地说，蒋奇明并不是传统意义上的帅哥，观众甚至把他这一类型的演员称作“丑帅”——指的是很多男演员，不是传统审美的那种帅哥，但越看越有味道，越看越觉得帅气。毕竟，蒋奇明这样的长相不是娱乐圈的首选，他从中央戏剧学院毕业后，一开始是话剧演员，在舞

台上也积累了不少经验。但众所周知，光演话剧还是少了些机遇，所以他开始转战影视剧。

不过，他很长一段时间不温不火，没什么名气。甚至有两年他没戏拍，甚至找不到工作，连正常生活都成了问题，无奈之下只能在网上发布求职广告，不是向各大导演推荐自己，而是希望在便利店找个服务员的工作就可以，甚至菜市场8000元一个月的杀猪工他也考虑过。比起很多演员“下”生活，浮光掠影地感受一下，蒋奇明对生活的体验可谓脚踏实地。在鱼龙混杂、人来人往的生活里，他懂得了人前的大笑未必是真快乐，关上门的泪水是真悲伤。

真正让蒋奇明走进观众视线的



蒋奇明在《边水往事》中饰演王安全

是他在《漫长的季节》里饰演的傅卫军，他懂得生活不易，于是就让《漫长的季节》里买不起助听器的傅卫军，在每次打架前都要摘下珍贵的助听器——很多人眼中平平无奇的物件，可能恰恰是有人眼中的珍宝——就像傅卫军这个角色对于他的意义一样。最终，一部剧里他一句话没说，全靠眼神和肢体语言，却直接演到了观众的心坎上。让人明白原来有些人不用说话，也可以将细腻的情感表达给观众。

能让观众记住的角色，往往不是非黑即白的，而是那些游走在灰色地带，让人又爱又恨，琢磨不透的。蒋奇明能演出那些边缘角色的深度，让人物鲜活而不单一，这背后，既有他对角色的理解和投入，也少不了生活对他的锤炼。同时，蒋奇明给那些满脸脂粉气的所谓偶像男星上了一课，一个演员卖相好不好演得好，伴你高飞的必须是你不懈的努力。

本报记者 吴翔