

科技创新赋能深海考古

沉船文物重见天日的背后

文化中国行

如宝石之流光、似水晶之晶莹、媲美金珀之华丽。在海南刚刚闭幕的深海先进技术暨南海(南海)沉船考古主题展中,不少观众得以一窥青釉瓶、明珐华莲池纹梅瓶等水下考古文物的华彩。这一箱箱奇珍异宝从一片深蓝中重见天日,正是得益于近年来我国深海考古领域不断实现的科技创新。

南海沉船揭开神秘面纱

500多年前,在今天海南岛与西沙群岛之间的中国南海海面上,两艘满载货物的大船先后相向驶过,一艘准备着开启异国的长途跋涉,一艘急切地奔向咫尺之遥的故乡。但最终它们都沉没在1500米深的海底。

2022年10月,两艘尘封了500余年的古代沉船被来自中国科学院深海科学与工程研究所的科考队员偶然发现,船上伴有大量瓷器及珍稀原木等文物,初步判断为明代沉船,分别定名为“南海西北陆坡一号、二号沉船遗址”。

“根据出水的一些陶瓷器来看,一号沉船大概处在明代中期正德年间,二号沉船大概是弘治年间,两条船大致在一个航道上,这条航线我们现在叫古代的海上丝绸之路。”南海西北陆坡一号、二号沉船遗址考古调查项目首席科学家宋建忠介绍道。

一号沉船船货以外销瓷器为主,二号沉船船货以从海外输入的木材为主,共同再现了海上丝绸之路的贸易繁盛景象。两艘沉船相距仅十多海里,是我国首次在同一海域发



■ 一号沉船遗址出水的珐华梅瓶

现出航和回航的古代船只。

此次一号沉船出水的珐华器与二号沉船出水的乌木,均为我国深海沉船考古的首次发现。珐华彩技艺最早从山西地区流行开来,由于北方窑口用陶土烧制的珐华彩胎釉结合度较低,脱釉严重,难以长久保存,因此珐华彩少有留世。

近日在海南展出的这件珐华彩莲纹梅瓶,虽为复制件,但其釉色温润如玉,宝石蓝色勾勒出的莲花图案灵动精致,金箔点缀的水纹装饰在瓶身和瓶口,清新又不失雍容,让人一窥当年的“盛世美颜”。

探秘深蓝迎来考古突破

在过去相当长的时间里,由于技术限制,中国无法深入深海进行深海考古调查。2017年8月,中

国第二台深海载人潜水器“深海勇士”号成功在南海进行首次载人深潜下水,作业能力达到水下4500米。这一深海利器自此拉开了中国深海考古的序幕。

2023年5月至今年6月,国家文物局考古研究中心、中国科学院深海所和中国(海南)南海博物馆组成了联合考古调查队,累计实施了3个考古航次,在一号、二号沉船遗址核心区西南处布放水下测绘永久基点。今年5月,国务院批复公布了南海西北陆坡一号、二号沉船水下文物保护区,这是我国第一个国家级水下文物保护区。

宋建忠回忆乘坐“深海勇士”号载人潜水器第一次到达一号沉船遗址时的场景:“下潜的过程中是不开灯的,完全是漆黑一片。当我们到达沉船现场的时候,灯光一打开,你会看到很震撼的场面。从沉船上甩下来的货物,比如陶器、瓷器,大概有300多米长,50多米宽。”

这是我国首次在1500米深海发现明代沉船遗址,也是中国水下考古工作者首次运用考古学理论、技术与方法,对深海古代沉船遗址开展系统、科学的考古工作,标志着我国深海考古迈入世界先进行列。

跨界合作引领学科建设

中国科学院深海科学与工程研究所研究员陈绪绪每每提及考古学者提出的探测、定位要求都“爱恨交加”。他说:“我们深海探测对于精度要求没有那么高,即使误差有十几米,借助载人潜器的灯光也能校准,而这次深海考古调查要求的精度不是亚米级而是厘米级,这是之前深海科考工作从未有过的,压力极大。”

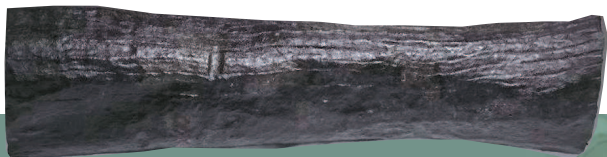
为了保障文物的绝对安全,有两个因素至关重要,一个是机械手,另一个则是操作机械手的人。“深海勇士”号上的两条机械臂尾端连着机械手,有一只专门套上了一层柔软的硅胶,用来“握住”文物,避免金属直接接触碰文物表面。

国家文物局考古研究中心水下考古研究所所长邓启江回忆,科考船上每天都会召开科学家例会,研读前一日载人潜器带回的影像资料,对关键图像进行逐帧分析。

项目组通过采用“深海勇士”号载人潜水器和“狮子鱼”号无人水下遥控潜水器昼夜交替结合作业的形式,探索出了一条以载人潜水器为主、无人潜水器为辅的深海考古调查作业范式,发展了中国特色深海考古新模式。

接下来,以南海西北陆坡一号、二号沉船遗址为代表的我国海洋文化价值,将被深入挖掘,阐释我国海洋文化和中华文明的灿烂成就及其对人类文明的重大贡献,扩大中华文明国际影响。

驻京记者 赵明
(本报北京今日电)



■ 二号沉船遗址出水的乌木



一个可预见的故事为何仍叫人泪流

◆ 孙佳音

泰国电影《姥姥的外孙》空降暑期档,首周末票房破三千万,灯塔专业版目前预测票房1.17亿元。以当前的市场环境及片子本身的体量来说,已经是不错的成绩。

更重要的是,这部没有工业制作加持,没有曲折离奇剧情,几乎就是将一个看到开头就知道结尾的故事,按部就班地讲下来的电影,不仅在票房上泰国内外两开花,更以真实、平实的力量打动了万千观众,叫放映厅哭成一片。这个故事像照镜子一样,叫观众对号入座自己的长辈、亲人,在眼泪中拾起思念和反省。

《姥姥的外孙》是一个“全职孝孙”的故事。全职,意味着得跟钱挂钩,正如片子的英文名直译是:如何在姥姥死前赚到百万。男主角阿安年纪轻轻就辍学,以游戏主播为生却观众寥寥,收入堪忧。正在此时,阿安看到堂妹因照顾病重的爷爷而继承房产,决心扮演身患绝症的姥姥的“全职孝孙”,期待获得遗产。面对同样

“努力”的舅舅们和“挑剔”的姥姥,他的心境逐渐发生改变,并重拾与姥姥的亲情。

这是一个好像在每个人身边都曾发生、都会发生的故事。它没有炫技,没有猛料,只是不经意地给你一拳。在得知自己患癌后,姥姥没有如临大敌,而是带着笑跟已经放弃化疗的邻居姐妹说,“我也中招了”;盛装打扮迎接子女回家的周末却经常落空,闲聊时,姥姥认真地跟外孙说,自己最“讨厌春节过后的那一天”,因为讨厌一个人面对那一冰箱的剩菜;面对外孙的悉心照顾,姥姥始终没有给予赞赏和肯定。直到长久相处之后,姥姥才说出一句,“很开心,有你真好”……影片所涉及的话题,如养老送终、空巢老人、遗产继承、东亚孝道等等,没有一样是轻松的。

尤其,《姥姥的外孙》用一种轻巧但精准的方式,呈现出东亚家庭中女性的困境。姥姥当年一个人照料晚年的父母,给他们养老送终,

结果什么财产都没有分到。现在她去找哥哥,想要点钱,给自己买块像样的坟地,结果被轰出门:“你嫁出去就是外姓了,跟我不是一家人了!”但令人遗憾的是,成为牺牲者的姥姥,也没有跳出重男轻女的闭环,而是成为新一轮的“同谋”。她的遗产分配名单里,唯独没有女儿。片中女儿有句台词,“儿子继承遗产,女儿继承癌症”。《姥姥的外孙》一次次戳中家庭的隐痛。

《姥姥的外孙》的故事和议题都不新奇,但是导演却能将其拍得细腻、生动,不落俗套,兼顾到商业性和艺术性。包括此前以1200万元的制作成本,在中国内地斩获2.7亿元人民币票房的《天才枪手》,还有泰国电影最擅长的恐怖片、青春片和功夫片,受限于工业水平,泰国很少出“大片”,但其以中小体量制作见长,成绩颇丰。泰国电影创作者在有限资源下发挥创造力,踏实讲好故事的态度,值得学习。

