

# 夜

## 上海

新意无涯

曾经,闵行博物馆举办的“汉·无极——长沙马王堆文物精品展”、奉贤区博物馆举办的“雍正故宫文物大展”“古蜀之光——三星堆·金沙遗址出土文物大展”等,都吸引市区观众不惜驱车几十公里赶去看展览,对于周边的市民来说,更是文化大餐福利。城市大大小小的博物馆和展览形成的热点让专业艺术资源转化为社会美育资源,让市民在家门口与艺术相遇。

新民晚报

13

2024年  
8月28日  
星期三

### 格调



### 流连

### 影音

### 味道

### 潮店

### 悦动

### 买手

除了以打造世界顶级艺术博物馆为定位的上海博物馆与各类专业性博物馆,在市民家门口的一些博物馆经常有一些展览让“邻居”惊喜:无论是始建于上世纪五十年代的嘉定博物馆,还是近几年新建成开放的闵行博物馆新馆等,他们或不遗余力地发掘和打捞本土文脉,或与各方合作引进文物展,都在自己的一方土地上打造独具特色的文化地标。

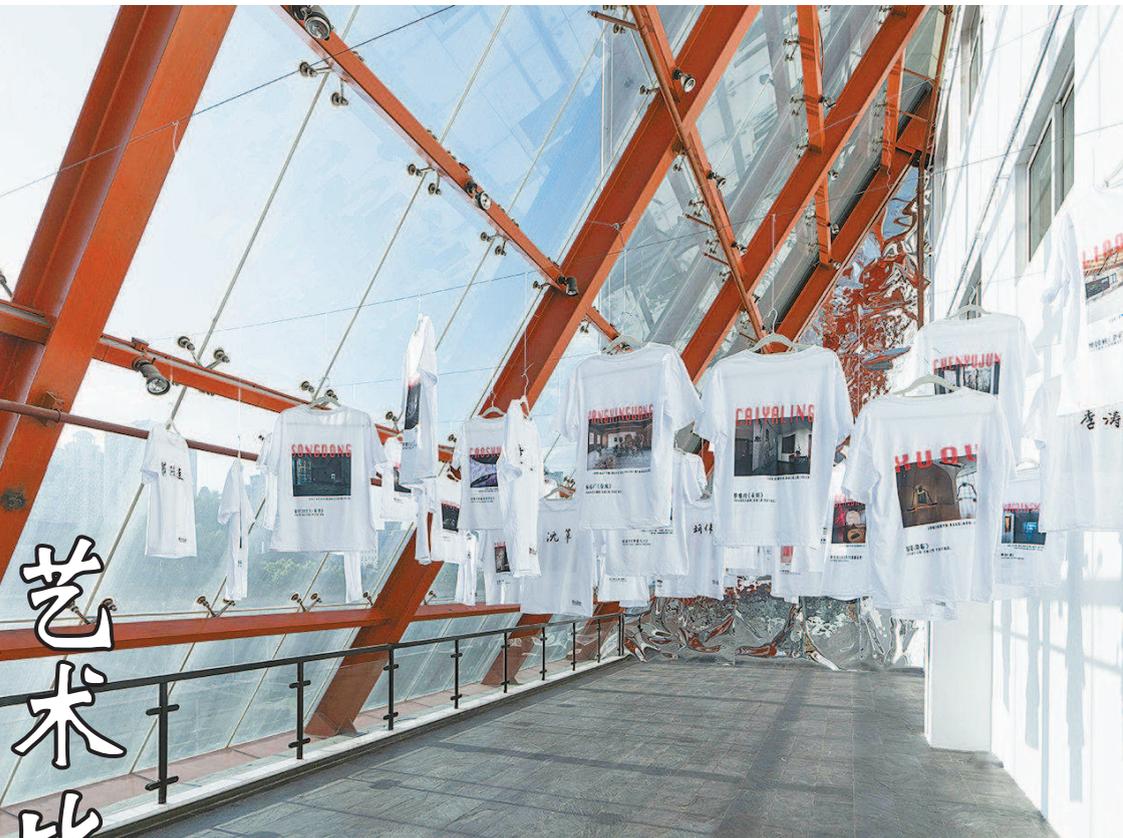


新民夜上海  
越夜越精彩

八小时之外,大好休闲时光,兜兜逛逛、看戏听歌、运动健身、血拼美食。引领时尚,廓清风气,更多精彩,尽在新民夜上海!

视觉设计 仵建英  
本报编辑 华心怡

## 艺术比邻家门口的博物馆带来惊喜



### 器物之美

在青浦区博物馆进行的“片玉钩玄——上海市文物交流中心藏玉带钩展”以上海市文物交流中心玉器收藏资源为基础,以元明清时期玉器为特色。展览共遴选183件展品,包括玉带钩和部分玉带板、玉带扣及其他玉器。带钩古称“钩”,是古人束腰带具上的构件,用于束带或佩系,通常由钩首、钩身、钩纽三部分组成。考古发现的带钩多以铜、铁制成,也有金、银、玉、骨等质料,常见禽鸟形、曲棒形、琵琶形、兽形、长条形、异形等多种造型。作为服饰配件,带钩虽小,却是研究中国古代服饰演变发展的重要实物。

战国至西汉是带钩发展的高峰期,各地出土了大量造型多样、纹饰丰富、制作工艺精湛的带钩,艺术风貌令人叹为观止。宋代玉器进入民间,仿古之风兴起,玉带钩卷土重来并延续至明清时期,玉带钩向商品化、装饰化、工艺化的方向发展。

小小的玉带钩是中国玉器的一个代表,凝结着古人的匠心和技艺,体现中国传统文化的深厚内

涵。期待与各位观众共同钩玄和欣赏玉带钩的材质之美、玉色之美、工艺之美、造型之美、纹饰之美。

正在多伦现代美术馆进行的“中国当代艺术年鉴展”是以年度为单位,通过文献和艺术作品相结合的方式,对中国艺术的现状的记录、检阅与展现,这也是年鉴展第五次落地上海。此次年鉴展览是对2023年中国当代艺术总体情况的回顾和展示,《中国当代艺术年鉴》2023卷记录年表(包含展览、事件)共2611条,收录文献约3113篇,选出100位艺术家作为代表,并从摄影、影像、数字艺术、生态艺术与档案艺术五种艺术类型、两个理论议题以及艺术组织这一艺术创作主体等方面,对过去一年出现的新现象与问题进行了梳理和阐述。以艺术家沈少民的作品《我和我自己》为例,这个装置作品由沙子、不锈钢椅子、镜面亚克力等组装而成,椅子或正、或倾斜、或颠倒围绕一圈放置,地上的沙子上写着同名诗歌。这件作品里,镜中之境与像外之相,如同让观众走进了一片迷宫,神秘而又充满诱惑。如同作品中的诗:“我坐在自己身上/我站起来/自己也跟着站起来/我走了/自己也尾随着我/走了”。

### 传承之美

土山湾作为中国“近代西洋画之摇篮”,其中一个突出的内容,无疑是水彩画的端倪及其演变。“西画教育溯源——土山湾馆藏水彩画展”以徐汇作为特定地区,从中分析、梳理和解读中国近现代西洋美术演变之道。展览分为“发源:西画摇篮”“发展:继往开来”“传承:薪火相传”三大板块,展出馆藏大师精品之作,结合徐家汇书院美术文献的馆藏优势,让见证并浓缩了中国近现代水彩艺术前世今生的土山湾文化展现出持久魅力和时代风采,从艺术的角度来呈现徐汇文化丰富而独特的人文特质和精神面貌。展出的相关作品及文献史料,期刊,多为首次展出的馆藏珍品,具有重要的艺术和史料价值。展览中有土山湾绘画教材,徐咏青、郑曼陀等画家的相关画作及出版著作。

以徐咏青(1880—1953)为例,他9岁进土山湾孤儿工艺院,土山湾画馆中长期主持馆务并执教素描和水彩画的刘德斋发现他很有绘画天赋,亲自向徐咏青传授素描和水彩画,指导他从临摹维涅尔的水彩画着手,专攻水彩画;还引导他和任伯年、吴昌硕等中国画家密切交流,因而徐咏青的水彩画也受到中国画技法的巨大影响。张充仁曾言:“中国的水彩画起步比英国晚了近一个世纪,但从临摹维涅尔的水彩画开始,它的起点极高。徐咏青画水彩画时,一点一画、中锋偏锋,都用得比欧洲的水彩画家好……在当时中国已开始有了

真正世界水平的水彩画家……所以徐被公认为‘中国水彩画第一人’。他绘制出版的《中学铅笔习画帖》,循序渐进,非常适合当作绘画教材和自学范本,故十分畅销,从初版至1929年6月已有23版;他出版的《水彩画风景写生法》已成为中国水彩画传播与教学的奠基之作。他还在全国各地开设了很多艺术学校,一生桃李满天下,为发展中国美术教育事业作出了重要贡献。而徐咏青的学生如金梅生、金雪尘等,后来都在月份牌画界叱咤风云,成为一代名家。

由嘉定博物馆、昆山博物馆和太仓博物馆共同主办的“吴娄气象——嘉昆太碑刻拓片展”在嘉定博物馆举行。

碑刻是古代世界通用的历史文化载体,中国古代形成了独一无二的碑刻文化。最初,碑主要被用作辨识日影时辰和拴牲畜所用的竖石;东汉时期,出现了刻文纪事之碑;隋唐时期,墓志铭盛行;宋代,志墓立碑逐渐走向世俗化,其风尚广泛深入到普通民众生活中;明清时期,反映社会经济、生产状况、各阶层生活面貌的碑刻大量产生,碑刻的形式和内容都呈现出多样化的趋势。碑刻纪事成为中国历史上的重要文化现象,历代传承的大量碑文亦成为十分珍贵的历史文化资料。

“吴娄气象——嘉昆太碑刻拓片展”,展示三地精品碑刻拓片近百件。这些展品是证明嘉昆太三地历史同源、人文相融的最好见证,为研究区域历史文化提供了真实且可信的第一手材料,观众也可从中深切感知社会变迁的脉络发展。

### 行有迹

西画教育溯源——土山湾馆藏水彩画展

时间:6月14日起常设展  
地点:土山湾博物馆(蒲汇塘路55号)

吴娄气象——嘉昆太碑刻拓片展

时间:7月24日—9月1日  
地点:嘉定博物馆

片玉钩玄——上海市文物交流中心藏玉带钩展

时间:7月10日—9月10日  
地点:青浦区博物馆临展厅(华南路1000号)

中国当代艺术年鉴展

时间:8月16日—10月7日  
地点:上海多伦现代美术馆(虹口区多伦路27号)

◆ 徐佳和