

今年国际艺术节“名团含金量”  
“首演占比量”创新高

## 让全城“满艺” 让观众满意

**700**余场活动  
**57**台**168**场  
主板演出  
**36**个国家和地  
区近**5000**位  
艺术家参与  
首次在上海演出的  
项目比例超过  
**90%**

第二十三届中国上海国际艺术节将于10月18日至11月17日举行,已开票的25台节目售票踊跃。艺术节中心昨天透露,此次剧(节)目的“名团含金量”“首演占比量”都创新高,力争让全城“满艺”,让观众满意。

据悉,本届艺术节预计举办各类活动约250项共计700余场。其中,在57台168场主板演出中,世界顶级名家名团齐聚,将有来自36个国家和地区近5000位艺术家参与,首次在上海演出的项目比例超过90%,主板总演出票量近20万张,

“名团含金量”“首演占比量”再创新高。在20个展博览项目中,首展比例达85%,彰显出艺术节为打造具有原创引领性、品牌标识度和世界影响力的“上海平台”“上海时间”“上海坐标”的积极作为。艺术节中心总裁李明表示,今年艺

艺术节突出国际性、艺术性、人民性、创新性的特点,将进一步提升全球资源配置能力,让中国上海国际艺术节成为集聚全球演艺资源的“大码头”、宣推城市形象的“金名片”、吸引海内外游客的“加速器”、助推社会经济增长的“强引擎”。

### 名家名团首演首秀

本届艺术节的开闭幕式演出令人期待。10月18日,上海歌舞团原创舞剧《李清照》将在上海文化广场为艺术节拉开大幕。11月17日,图冈·索契耶夫、张昊辰与慕尼黑爱乐乐团音乐会将在捷豹上海交响音乐厅为艺术节收官。

艺术节构筑全球精粹集聚地。此次境外演出占比约六成。维也纳爱乐、伦敦交响、慕尼黑爱乐等齐聚上海,打造顶尖交响“和声”。在2024巴黎奥运会开幕式上大放异彩的“柴赛冠军”亚历山大·康托洛夫,以及“肖赛冠军”拉法尔·布雷查兹也将首次抵达中国。芭蕾殿堂“双星”——莫斯科大剧院芭蕾舞团和马林斯基剧院芭蕾舞团分别以近300人的豪华阵容呈现《斯巴达克斯》《舞姬》等经典剧目。

艺术节与全球舞台同频共振。主题策划围绕莎士比亚诞辰460周年、普契尼逝世100周年、布鲁克纳诞辰200周年等重要时间节点,精心设计了多版本《哈姆雷特》、全明星版普契尼歌剧《托斯卡》之夜音乐会等。在中法建交60周年之际,法国小提琴大师雷诺·卡普松等名家以及法国夏约宫国家舞蹈剧院制作《反重力之躯》,法国头脑语剧团《尝一口拿破仑》等各具特色的演出也将亮相。

### 传统文化焕新出彩

本届艺术节将紧扣时代主题,以创新表达讲好中国故事、演绎上海精彩,让传统文化焕发新活力,让原创“蓄水池”活水澎湃。

文艺创作展现主旋律、正能量。中华全国总工会文工团音乐剧《逐梦》讲述中国铁路人从蒸汽时代到高铁时代的创业史。陕西人艺“茅盾文学奖”系列第四部现实主义作品《生命册》将以五小时话剧展现50年城乡巨变……

中华传统文化也将焕发全新活力。以“诗宴·人文汇”为主题,江苏省演艺集团昆剧院昆剧《诗宴·唐才子传》,重庆京剧院、成都市京剧研究院印象京剧《薛涛》等作品以创新视角再现历史名人风采。中国煤矿文工团肢体戏剧《俑立千年》、本届艺术节委约作品舞剧《敦煌归来》等作品呼应国潮风,让文物在舞台上“活起来”。

艺术节搭建南北文化对话平台,将重磅推出“遇见海派风华”“遇见‘京’彩人艺”板块。时隔12年,北京人民艺术剧院携《茶馆》《哗变》《日出》《杜甫》《正红旗》5部大戏来沪驻演一个月。上海出品同样精彩纷呈。上海话剧艺术中心舞台剧《长恨歌》,上海文广演艺集团舞台剧《繁花》、音乐剧《爱情神话》、方言舞台剧《魔都俏佳人》等一展海派文化独特魅力。

### 人文新景全城布局

“看美展、观文博、赏好剧、听歌会、来海考、享美育、逛景区、品美食”——海内外游客和市民在艺术节期间的选择更多样。

艺术节汇聚优质资源为城市“引流”。在目前开票的25台97场近11万张票中,伦敦交响乐团、莫斯科大剧院芭蕾舞团、沙拉·张等名家名团在上海的演出均为中国唯一一站,引发全球观众“蹲点”抢票。艺术节近20万张的总演出票量预计将吸引超过10%的海外观众。

艺术节推出文旅深度融合新产品。在“艺术天空”品牌诞生十周年之际,将邀请著名指挥家许忠携手中国上海国际艺术节节日乐团在上海展览中心户外喷水池广场演绎贝多芬交响曲全集音乐会。艺术节还将首次推出艺术节展演联票。

艺术节持续打造文化消费新场景。“艺术天空”在全市的街镇社区、公园草坪、城市公共空间上演近60台90场演出,打通高雅艺术到城市生活的“最后一公里”。其中,通过联动商业地产,在黄浦区上海新天地、虹口区瑞虹天地、闵行区虹桥天地等摩登地标举办音乐会、沉浸式演出等20余台,不断满足大众多样化的精神文化需求和对美好生活的新时期。

本报记者 朱光



### 马上评

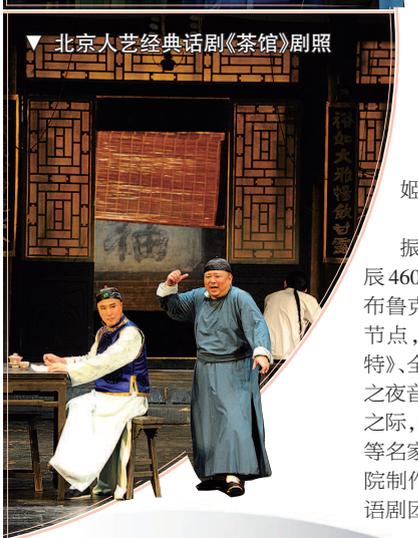
## 艺术未来看「扶青」

朱光

无论是成为“名家名团”,还是为了追求美好生活,艺术的未来,都取决于当下青年艺术工作者的成长状态。艺术节中心的“扶持青年艺术家计划”,多年来始终致力于文化原创输送“活水源头”。

本届“扶青计划”吸引了来自9个国家和地区的青年艺术家申报作品逾293个,最终,9部舞台艺术作品和2个视觉艺术项目脱颖而出。影视演员金世佳“跨界”戏剧,携尤古立剧团以《尝试集2.0》致敬文学经典。舞蹈演员敖定雯《玉簪记》、郑小凡《人格画廊》以突破性视角和语汇,观照内心世界。宋扬与法国斯特拉斯堡打击乐团联袂创作《雨果与东方精灵的音乐之旅》,此次也是该团首次来沪演出。在视觉艺术项目中,三位入选者平均年龄不到23岁,正青春,陈伶俐和吕东昆首次联合策展的群展《虚构的贸易》,以及张超然的首次个展《肤趣无界》引人关注……

艺术的未来要看年轻人;艺术节请多多关注“扶青计划”。



## 展示美术的新海派力量

第十四届全国美展上海展区闭幕

本报讯(记者 乐梦融)第十届全国美展上海展区日前在中华艺术宫(上海美术馆)落幕。此次全国美展中的“油画作品展”和“实验艺术、数字艺术与动画作品展”两展同时落地上海,展览期间共推出公教活动130场,直播录播等总浏览人次约370万,吸引了全国超过27万观众来现场观展。

上海是中国油画的主要发源地,上海油画百多年来的发展变迁是中国油画发展历程的缩影,此次全国美展油画作品展阔别25年后再度回归上海,为上海油画在新形势、新任务、新起点上回望历史、展望未来提供了一次重要的契机。在全国美展举办期间,上海展区组委会还联合相关美术机构,同步推出“从上海出发——

百年中国油画掠影展”“2024上海油画作品展”等“上海油画月”联动项目,从不同维度呈现上海油画的创作生态和发展面貌。

“实验艺术、数字艺术与动画作品展”成为本届全国美展上最亮眼的板块之一,这些作品不仅展现了艺术与科技的完美结合,更让观众在沉浸式的交互体验中感受到艺术与科技的无限魅力。中华艺术宫将0米层大厅全部辟为展区,在新生代艺术家

的创作中,折射出对人类社会、自然生态、交叉学科等领域的探索,把手工制作、数字处理、动态影像等不同的表现方式结合起来,形成了音画交融、沉浸互动、可观可读的展览场景。

记者看到,“实验艺术、数字艺术与动画作品展”的展厅里有“三多”——年轻人多,话题多,争论多。专家表示,数字技术让科技与艺术相融合,反映数字媒体和新媒体的新的美术景观。

