

## 让传统文化火起来

# 吴侬软语再度登上国家大剧院

### 上海评弹团上周末起赴京连演四场



一阵江南风又吹至北京，在评弹观众心中泛起阵阵涟漪。上海评弹团上周末在国家大剧院带来“弹笑醉春风”评弹专场与中篇评弹《赵氏孤儿》。今明两天，12位年轻靓丽的评弹演员，又将登上梅兰芳大剧院的舞台，将《红楼梦·金陵十二钗》的故事娓娓道来。一连四场演出，让北京观众再度感受到吴侬软语的词曲美。

#### 大胆试水

“弹笑醉春风”专场今年五一假期在天津上演过，反响很不错，这次更新了几回书目，接受北京观众的检验。扎扎实实两个半小时，一段又一段折子书，演员的琵琶三弦鲜少拿起，观众也许会疑惑，熟悉的唱呢？其实，上海评弹团此次是特意选

择了说表为主的剧目。都说“千金说表四两唱”，当下很多评弹专场都重唱轻说，考虑到往年赴京演出带去了许多以唱为主的弹词选回，这次团长高博文大胆试水，看看北京观众的反馈。

开场是陆嘉玮和朱琳演绎的《神弹子·抛头》，讲的是神弹子韩林遭人陷害，宅中被抛入人头一个，韩林随手再将人头抛出，不料落入以算命为生的盲人陆子文家中，其中包袱笑料层出不穷。陆嘉玮说起当初学这回书的时候，费了很大功夫去钻研盲人的神态，师父张振华让他到南京西路轨道交通门口观察了许久，才学会了怎么翻一个逼真的白眼。

虽是经典，但是对于北方观众来说，《神弹子》是很陌生的作品。因而陆嘉玮先用普通话介绍一番：“神弹子他的武艺高强，他的弹子打得好，真是生不逢时啊，如果放到现在，这一届巴黎奥运会肯定可以站在最高领奖台上。”台下气氛一下子热烈起来。

随后，黄海华、吴静慧的《白蛇·公堂》，王承、徐一峰、谢宇佳的《啼笑因缘·打麻将》，姜啸博、顾骏涛、陶莺芸的《西厢·琴心》，高博文、陆锦花的《陈圆圆·说书》轮番上演，

收获一轮又一轮掌声。

#### 难忘乡音

这两天正在乡音书苑说长篇的王承，23日晚演完赴京，昨天一早又坐8时许的高铁回到上海，下午继续说长篇，只因“观众是上帝”。这次北京演出，他和两位年轻演员搭档《啼笑因缘·打麻将》，书中南腔北调混杂，尤其故事背景又在北京，因而观众对这个故事更能产生共鸣。王承说：“评弹说嘛弹唱，说是第一，我们还是要把说真正重视起来，让它也能够走出吴语区。”

00后的谢宇佳第一次走上国家大剧院的舞台，“打麻将”中唯一的唱段就落在她的身上。谢宇佳之前在北大参演《金陵十

二钗》就感受到了观众对上海评弹团的热爱，台下座无虚席的场面鼓舞着她，所以这次她也和前辈为了这20分钟的表演专门排了半个月书。

戏剧里有戏中戏，评弹里也有书中书，《陈圆圆·说书》就是一折书中书。这部书高博文经年未演，为了给老观众一些新的期待，特别挖掘出了这部老书，讲的便是吴三桂“冲冠一怒为红颜”的故事，噱头、唱词都属精妙。“老先生留下来的书目都是上海评弹团的瑰宝，我们多演出，才能多传承。”高博文说道。

观众席中，85岁的评弹迷吴铺明欣慰地看到，年轻观众占了大多数。他和老伴都是上海人，在北京定居了60多年，难忘乡音，每逢评弹演出都要来看。这次他们一家提前买好了演出票，儿子陪二老一同前来，虽是第一次听评弹，却听故事听得入神。吴铺明说：“不管怎么样，家乡戏我们都要来看，这次选的书目有些难得一见的。”看完一场，老夫妻俩准备回去再买票，到梅兰芳大剧院看《金陵十二钗》。

驻京记者 赵玥  
(本报北京今日电)



### 国家京剧院青年团携五部大戏亮相宛平剧院

# 赏国粹感受蓬勃朝气

本报讯 (记者 朱渊) 中国戏曲界“老大哥”国家京剧院来上海了！明天起至8月31日，国家京剧院青年团将在上海宛平剧院演出《五女拜寿》《主角》《野猪林》《春草闯堂》《杨门女将》五部剧目，在展现京剧魅力的同时，也亮出国家京剧院近年来人才培养和剧目创作的成果，让上海观众感受国粹传承的蓬勃朝气。

2022年8月25日，国家京剧院原三团改组更名为青年团，两年来，青年团秉承现代戏、新编历史剧、传统戏“三并举”的剧目方针的同时开拓改编经典名剧、经典名著的“两改”思路，先后推出移植改编京剧《五女拜寿》、现代京剧《主角》，联合创排剧目《雄安人家》、青春版《杨门女将》等剧目，展现出朝气蓬勃。

为此次系列演出打头阵的是《五女拜寿》，作品移植改编自剧作家顾锡东创作的同名越剧，将家庭伦理的“拜寿”故事巧妙地融合在忠奸斗争的漩涡中，描绘人情冷暖、世道人心，颂扬忠义温良的真善美，抨击趋炎附势的假恶丑。现代京剧《主角》改编自作家陈彦获茅盾文学奖的同名小说。作品围绕秦腔名伶忆秦娥的故事，讲述她如何在戏曲艺术的守正创新、传承发展中找到生命寄托。该剧于2023年6月在梅兰芳大剧院首演，后赴全国巡演，并参演第10届中国京剧艺术节，获评“优秀剧目”。

《野猪林》是国家京剧院长演不衰的优秀保留剧目。1962年，李少春先生将这部由他和袁世海、杜近芳先生主演的作品搬上大屏幕，一部两晚才能演完的大戏终得删繁

就简，浓缩成为臻于至善的经典作品。该剧开创了京剧老生与武生表演艺术融于一身的新的文武老生表演范式，树立了全面的文武老生的崭新艺术标准。《春草闯堂》是国家京剧院经典保留剧目之一，创演于1963年，历经几代传承，久演不衰，成为京剧移植新编剧目的典范。剧院领军人才培养对象张佳春凭借此剧中的“春草”一角，荣获第31届中国戏剧奖·梅花表演奖。

青春版《杨门女将》则是为青年团量身打造的剧目，是剧院遵循艺术人才成长规律、培养青年专业人才的代表力作之一。该剧1959年在国家京剧院首演，时隔65年，在中华人民共和国成立75周年之际，国家京剧院特别复排青春版《杨门女将》，以经典艺术作品献礼国庆。

国家京剧院有着深厚的剧目、人才功底和京剧文化底蕴，青年团更是国家京剧院这几年集各种优势资源全力打造培养的一支生力军队伍。宛平剧院总经理夏天表示：“这是我和国家京剧院的第一次合作，双方在青年团展演项目上一拍即合。”上周在上海网红地标——上图东馆举办“梨园三人行”导赏会，勾起了线上线下观众的戏瘾。之后，主办方还将组织连线社区上直播、秒懂京剧赏析、京剧童行·研学营等活动。



▲《啼笑因缘·打麻将》剧照

▲《五女拜寿》剧照

▲《白蛇》剧照



# 《白蛇》闪耀阿维尼翁戏剧节

本报讯 (记者 吴翔) 由上海戏剧学院表演系师生与法国黑橡树剧院携手呈现的肢体剧《白蛇》，日前在第78届法国阿维尼翁戏剧节上演，为全球戏剧爱好者所瞩目。该剧再现了中国古老传说的浪漫与哀婉，也展现了一种跨越国别、融合东西方审美哲学的东方意蕴魅力。

该剧巧妙地将中国传统戏曲的细腻韵味、现代舞蹈的自由灵动以及武术的苍劲有力融为一体，通过演员们高度凝练意象丰富的身体语言，构建了一个既古朴幽远又焕然一新的艺术世界。舞台上，每一个动作、每一个眼神都充满了情感的张力，让观众仿佛穿越时空，亲历那段缠绵悱恻的故事，同时又在“传统与当代”的融汇中，感受到了跨越国界的文化共鸣与审美碰撞。

作为2023年上海市“中华文化国际传播重点项目”，《白蛇》由上海戏剧学院表演系主任肖英担任导演，她将传统与现代、东方与西方元素巧妙融合，打造出了这部具有鲜明民族特色和国际视野的艺术作品。同时，该剧汇聚了上戏表演系、舞美系与创意学院的精英，通过跨领域的合作与创新，实现了艺术与技术的完美融合。特别是“数字粒子”元素的运用，不仅为观众带来了一场视觉盛宴，也让古老的神话故事焕发出新的生命力。

演出结束后，现场爆发出阵阵掌声与赞叹，观众对《白蛇》给予了高度评价。阿维尼翁市政府及戏剧节组委会授予《白蛇》剧组“中法文化交流卓越贡献奖”。