

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## 一个团 一家门 两代人

### 守正创新版昆剧《琵琶行》将在“1862 船厂”上演

让传统文化火起来

由著名昆曲表演艺术家梁谷音自1991年起“追”着如今已故的著名剧作家王仁杰近10年,邀请到如今也驾鹤西去的著名导演黄蜀芹执导,于2000年在三山会馆上演的昆剧《琵琶行》被翻新了——近25年后,即将于今年9月7日在由祥生船厂改建的1862时尚中心再度上演。上海昆剧团昨天透露,这一新创版本,可谓是“一个团、一家门、两代人的守正创新版”——导演郑大圣是黄蜀芹的儿子,扮演琵琶女的是梁谷音的学生沈昳丽,这位上昆著名闺门旦,也正是郑大圣的妻子。而白居易则由上昆著名小生黎安饰演,执行导演是上昆的倪广金。



沈昳丽扮演的琵琶女

#### “追”出来的《琵琶行》

昆曲名家梁谷音1991年在上海看了福建省梨园戏剧团演出的早场梨园戏《节妇吟》,并在研讨会上遇到了该剧编剧、闽南才子王仁杰,顿时折服,还主动向北京《中国戏剧》投稿一篇《似听才郎声声吟》。自此,两人成了笔友,还约定王仁杰为她写一个剧本。

岂料,这一等,就是十年。她好不容易找到一篇现代小说《乌鸂》,希望王仁杰能改编成古装戏。又岂料这部小说被“变戏法似的变成了梨园戏《董生与李氏》火遍全球”。

后来又选了很多题材,可是两人始终统一不起来。“我急了,告诉他,我2001年要退休……难道说这约

定要来生再兑现?”

2000年初春的某个夜半,王仁杰忽然来电,梁谷音灵光一闪,想起自己最喜欢的一首唐诗《琵琶行》,“琵琶女的身世让我怜悯,白居易的感叹使我动情。”于是,两人敲定《琵琶行》。

一拿到剧本,梁谷音就感动不已,“字字句句把我带回到‘浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟’的人间秋凉。”88句长诗,形成了《泼酒》《商别》《相逢》《失明》《余音》五个部分,呈现出五段人生的跌宕起伏。全剧终归于“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”。

热爱昆剧的中国第四代电影导演代表人物之一黄蜀芹,十分欣赏这个剧本。她与梁谷音商议,在三山会馆古戏台上演出。在古意盎然、精致优雅的环境里上演古诗《琵琶行》改编的昆剧,相得益彰。新编

古装戏在古戏台上亮相,这在当年是颇为“创新”之举,也成为全国首例实景演出的昆剧。后来,该剧还赴德国柏林上演,演出时连过道上也站满了外国观众。

#### 浦江边的再“相遇”

“过了四分之一世纪,我们为何还是要重新上演这部昆剧?”这是郑大圣始终在思考的问题,“当时,梁谷音老师、王仁杰老师已经作了如此大胆的尝试,我们想试试还有什么别的可能。”

郑大圣说,之所以选择1862时尚中心这个空间上演《琵琶行》,有两个原因。一是因为,“在黄浦江边的‘1862船厂’,天然就在黄浦江边;演出的时间,与古人送客道别的秋天也在同一个情境里,就是这首诗的前四句。”二是因为,基于船厂本身的重工业遗存依

然被保留在剧场内,这个空间彰显着现代感。舞美依然会保有京昆固有的一桌二椅,但是在舞台设计上留给剧组的创造空间也很大。郑大圣的戏曲理念颇令人认同:“昆剧,不是博物馆里的展品,只有与今天的生活相关联,才是最好的生命形态。”

郑大圣并没有在王仁杰的剧本里增加内容,而是重新组织了叙事结构,试图找到与当代人对话的“气口”:“我们生活在短视频的节奏里,3分钟都嫌长,恨不得拉进度条,所以要试图找到快与慢的分寸。”当

然,他在新版中,也致敬了三山会馆版:“梁谷音老师一直勇于创新,破了再立,立了又破。这在当年是一件多么大胆、前卫的创举。”

“我希望,观众能在舞台上,看到琵琶女与白居易在两千年前的相遇;而此时此刻,今天上海的车水马龙与汽笛鸣响,也正在同步发生。”郑大圣希冀,传统文化不是一种隔绝的、古代的“传奇”,而依然是绵长悠远地浸润于当代生活的日常:“让两千年的唐诗、六百年的昆曲依然能回响在秋日的江边。”

本报记者 朱光

“我算不得‘入坑’早的,但在上海第一次领略‘鸚仙’的美,就被深深折服,至今无法自拔。”当翟颖眼眸闪烁道出这番深情告白时,等候在演员出口处的不少舞迷深有同感。

在墨尔本工作的黄浩浩,特地从南半球飞来看《朱鸚》。因飞机延误,她足足用了14个小时才抵达,风尘仆仆直奔剧场,眼中星星点点的都是期盼。

## 10年 鸚仙依然美不胜收

舞迷从全球赶来为《朱鸚》庆生



《朱鸚》剧照

昨晚,上海歌舞团品牌舞剧《朱鸚》首演10周年纪念场在交通银行前滩31演艺中心上演。因有下午、晚上两场演出,剧场内外人潮涌动,舞迷和观众自全城、全国乃至全球赶来,只为《朱鸚》庆生。

#### “朱鸚”款步而来

烟雨缥缈湖水澄澈,羽色绯红、脖颈高昂的朱鸚款步而至,当她们赤色脚掌轻点水波、展翅掠过血色夕阳,在天边留下一抹浅浅绯红,如

梦幻幻、诗意无限。

舞剧《朱鸚》灵感源自2010年上海世博会,由罗怀臻、佟睿睿等组成的主创团队数次赴陕西洋县和日本佐渡朱鸚自然保护区采风,访谈朱鸚保护专家,收集影音资料,历经4年创作完成。作品以朱鸚为主角,模仿其“涉”“栖”“翔”的动态,艺术提炼为舞蹈语汇。舞台上的群鸚既保有鸟的特性和姿态、惟妙惟肖,又尽显其姿态的优美,让人仿佛置身自然的桃源。

唯美之外,《朱鸚》能俘获观众的心,在于其深邃的内涵。舞剧通过“曾经的失去”呼唤“永久的珍惜”,倡导人与自然和谐共生的理念,思考人与其他生灵及自然环境休戚与共的关系。

《朱鸚》自2014年首演至今已在海内外演出近350场,它向世界展示中国舞蹈和中国文化的无穷魅力。剧中的“群鸚舞”曾登上2021年央视春晚,令观众深切感受到朱鸚之美、自然之美、中国舞蹈之美。

#### 犹记“阿金”嘱托

凭借在舞剧《朱鸚》中对“鸚仙”的精湛演绎,上海歌舞团荣典首席演员、副团长朱洁静捧回了第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖榜首的奖杯。回忆与《朱鸚》的不解之缘,她说:“这十年来,我们共同成长”。相比最初聚焦形象美不美、跳得到不到位,如今她更专注于与朱鸚的精神对话,“舞台上,每次跳跃、每回展翅,都是和它的灵魂互动。”

时至今日,朱洁静依然清晰记得第一次和“朱鸚”面对面,“那是一只名为‘阿金’的朱鸚标本,当我望着它的眼,仿佛听见它的心语——虽然我们不能再飞翔,但请你将我们的故事告诉全世界,让所有人都能感受到我们的存在。”

#### 承载共同记忆

10年,对舞者来说,是漫长又充满挑战的旅程;对舞剧而言,亦是如此。佟睿睿说,《朱鸚》已不仅仅是一部作品,它成为了团队共同的记忆和情感的寄托。

“舞剧《朱鸚》将继续承载着爱与自然的永恒主题,在舞台上绽放出更加绚丽的光彩,感动每一个观众的心灵,让观众在舞蹈的海洋中感受生命的韵律和自然的和谐,使之成为一部传承不息的经典之作。”上海歌舞团团长王延透露,明年初,舞剧《朱鸚》将赴日本再度展开巡演,让这份艺术之美,触动更多心灵。

昨晚,《朱鸚》家族成员也纷纷回归这一舞台。凭借在舞剧《永不消逝的电波》中出色表现拿下第30届“白玉兰”主角奖榜首的王佳俊也是《朱鸚》元老级班底,他珍惜每次演“樵夫”的机会,虽然这部剧中“樵夫”并非C位,但其中几段双人舞的技巧难度丝毫不容小觑,每次演绎都是回炉和提升。王佳俊说:“或许在外界看来,我是演了‘电波’才被更多人知晓的,但事实上我是在《朱鸚》中成长的。而我也是从这部剧开始,思考如何用舞蹈去表演,如何走入人物内心。” 本报记者 朱渊