



# 逆行，前方有新的风景

◆ 南妮



东西是必然会出现意外的。门牌的不规则，新旧之路的变化，收货者的疏忽……高志垒与杨大山，比拼“单王”最后的两位，杨大山爬上了18楼后，三扇铁门都是紧锁的；高志垒的送货地是震耳欲聋的歌舞场，在喧嚣声中找

## 《从21世纪安全撤离》的致青春为啥差点吸引力？

◆ 刘春



影片中，少男少女多次隔空向着未来的自己喊话，“不要变坏啊”。面对现实的苦痛，大反派想要把所有人的意识换回20年前，代价是整个在1999年就陷入死寂，而少年们为了返回现实并符合少年时期的期待，就用曾经的青春热血和对于美好事物的坚信，去改变眼前混乱的生活，结果居然一起拯救了世界，最终安全地从21世纪撤离，回到了1999年的纯真生活。

整部影片散落着《红色警戒》《电影少女》《超级街头霸王》《我爱我家》《功夫》《杀死比尔》等当下年轻一代的青春文化符号，亦弥漫着互联网初中生独有的精神特质。某种程度上可以说，影片试图用成人童话般的情节，为这一代人描绘虽有偏颇尚不全面但不失真诚的精神画像。这是导演李阳，前作《李献计历险记》《坏未来》延续至今的关切，包括他在内的一代人，成年之后回望过往，无处安放理想和情怀，弥散在互联网与现实日益边界模糊的自我安慰之中，然而内心的纯真和热血并未消失。

令人惊悚。铁的车子，硬的骑士，争的方式，送的却是柔软的食物。这种反差便是时代的绚丽。抱怨人们都不做饭了，吃喝马虎、快餐终身，有帮助吗？没有意义。进食链接的高速，意味着没有职业的高效。就像如今再好的画家，也画不出古人的山水。悠远旷达的日子没有了。影片末尾，于和伟饰演的企业老总也在吃“吃货”送的外卖，那是讥诮的一笔。麻辣鲜香甜美、固体液体半固体，城市的后方是一个总厨。为了满足进食链的高效之需，火热的外卖与外卖员应运而生。“快餐战争”催生了速度侠和神奇兵。“种瓜得瓜，种豆得豆”的农耕程序得到了工业化改写。

如果仅仅将《逆行人》看作一部励志片，那太简单了。在影片关于外卖技术的一幕幕图示中，你分明感到，外卖行业只是现代行业中的某个辛苦象征。默改改行的沉重，便接受了理性的诗谏。“劳动是光荣的。”高志垒的老父亲终于不再为大学毕业的45岁的儿子

## 《解密》如何破解超级天才的人生密码

◆ 周云江

彻底崩溃，最终精神分裂。电影对人物命运结局做了善意而温情的改动：虽然保留了笔记本丢失这一情节，却是希伊斯为打破容金珍的脆弱和偏执，帮助他走出困境、顺利解密的一招“险棋”，这也呼应了之前校园生活中希伊斯为扰乱他的思路而在与之对弈时藏起了一个无关紧要的棋子，导致棋局胜负反转的情节。

母庸讳言，在人物情感的走向设计上，影片有遗憾之处：比如容必瑜对容金珍的姐弟情转变为爱情，匪夷所思也完全没有必要。将亲情硬拗为爱情，让另一条本就生硬牵强的容金珍与妻子小梅的爱情线更显混乱无章。刘昊然的演技在片中十分亮眼。他一改往日“小鲜肉”的青春靓丽形象，放下偶像包袱，减肥、拔眉、抬高发际线，妆造明显是参照陈景润，典型的上世纪五十年代知识分子形象。难能可贵的是他没有把“瓜儿天才”演成智商，而是打碎了己，熔铸成鲜活的容金珍，在与陈道明、约翰·库萨克、吴彦祖、俞飞鸿、朱珠等实力派演员对戏时并不逊色。

欣赏电影《解密》，不需要太多数学基础，却有一定的情感门槛。容金珍这个人物没有原型，同时又有无数原型，他是隐藏战线众多默默无闻却作出卓越贡献的科研人员 and 无名英雄的缩影。创制团队在努力把冰冷、残酷的敌后斗争用温暖、明媚的镜头语言加以描述，让虚构人物在历史真实血肉丰满，让传奇故事在尘世悲欢中透出人情味与烟火气，这些足以打动观众。

袁而不伤的情感表达 麦家笔下的“天才易折”。原著中容金珍因为长期无法破译“黑密”而深陷思维迷障，笔记本被偷导致他



# 如何让数字艺术为“我”所用

◆ 张立行

第十四届全国美展“实验艺术、数字艺术与动画作品展”，本周落下帷幕，展览首次纳入了数字艺术作品，反映了中国数字艺术创作的现状和成就，也预示着数字艺术已经为中国主流艺术圈充分认同、肯定和倡导，并展现了中国数字艺术未来各种已知和未知的巨大发展可能性。

就参展的数字艺术作品来看，主要分为两大类。一类是以数字技术为工具，以传统视觉艺术画面为基础，借助数字技术扩展和提升传统艺术的表

## 心游天地外 意在有无间

——顾春芳新书解读

◆ 张仲年

大家风范

收到北大顾春芳教授新书，书名“心游天地外 中国艺术的美学精神”映入眼帘。“心游天地外”五个字洋溢着浪漫的诗意，“中国艺术的美学精神”则显现出哲学的思辨。书名充分表现了作者的精神气质和写作个性。文如其人，妙就妙在顾春芳教授当下“跳动的心神”，唤醒了中国艺术美学精神的“芽孢”，营造出崭新丰硕的“花期”。

读完全书，我才得知“心游天地外”是哲学家张世英先生的名言，另一句是“意在有无间”。张世英先生鲜明主张“诗思合一”。顾春芳这本新作正是把“诗思合一”贯通于全书之中，让学术与艺术相映成趣，诗意与哲思相生相成，让情理交融，以“富有智慧、灵性和人情味的文风”，展现新视角，运用新方法，提出新见解。

上海文艺评论专项基金特约刊登

《大唐异闻录》另辟蹊径，通过对大量的唐人笔记小说的旁证博引，在众多光怪陆离的鬼神故事和异人异事中，找到当时不可名闻于正史的秘闻，并反过来用正史记载的史料去论证这些秘辛的真实性，为读者提供了一个了解唐朝历史的新视角。作者认为，有些志怪故事也属于真实历史的一部分，因为唐代志怪作家有在书中隐藏真实历史的传统。书中通过分析诸如《续玄怪录》中的“辛公平上仙”对顺宗被弑的影射，以及《杜阳杂编》中对玄宗之死的影射等例子，展示了这一传统。

“以野史谈证史实”的写法，让《大唐异闻录》读来没有史学专著的生闷，反而平添了几分灵动。唐人奇诡诡谲的想象在一个个志怪故事中的事情里。一个人找到了促成他所有信念、爱好和为行为的那个根本性力量，他就找到了真正的自己。可以用“守一不移”四个字概括樊铸诗的一生。莫高窟的保护就是她确信自己存在的最好方式和全部目的。“只有生存论意义上的回归”。在研究阐释中，顾春芳发展了“意象生成”理论，运用众多诗歌、戏剧、电影的创作案例给予新的论证：“意象生成，不是简单的表现，更非机械的模仿，意象生成是灵感，是妙悟，是超越表象以契入本真的神思妙造。它需要回归一种内在的、非功利的、虚静空明的心境，从而自由地观照意象之妙，融万趣于神思。”

文学的发展总是和时代分不开。志怪笔记小说之所以能在晚唐兴盛，是因为晚唐时期政治腐败严重，社会动荡不安。这种政治环境激发了文人的创作热情，他们通过传奇小说来反映社会现实，表达对政治腐败和社会不公的不满。浓墨重彩的华丽企图避



让你了解唐朝的一个新视角

Advertisement for 'Tang Dynasty Anecdotes' with QR code and text: 让你了解唐朝的一个新视角