

文体汇

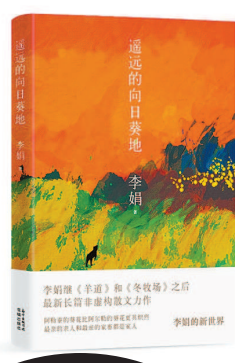
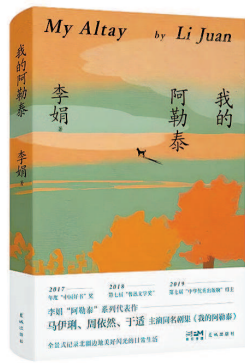


扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

一场现实与理想的碰撞

董宇辉对谈李娟引发争议

前两天,一场网红主播董宇辉与作家李娟的对谈引发了广泛的讨论和争议,有人说是“假文化人遇到真文化人”,有人说是“理想撞到了现实”,还有人在他们各自的身上看到了自己。不管是非对错,流量都转化成了销量,近2个小时的访谈,在全程没有介绍书籍的情况下,李娟的作品销售超过20万册,最高在线人数超过了40万。



意料外的率真

直播前,李娟坦言对董宇辉列出的采访提纲作了充分的准备,甚至好几晚都没睡好,“豁出去了”,才来到直播间。用当下流行的MBTI人格测试来说,李娟妥妥是个性格内敛的“i人”。但是董宇辉提出的大部分问题,却让李娟错愕,这和她准备的完全不一样啊?因而在镜头前,她表现出了紧张、不安,以及一些慢节奏的停顿、空白。

当1993年的董宇辉提出可以和1979年的李娟做朋友时,很多人感觉到的是一种男性的“爹味”,以及当李娟自我剖析时,董宇辉的鸡汤式安慰也被认为没有必要。其实,李娟既然愿意冒着巨大的不适走进直播间,一定是对董宇辉认可的。

碎片化的传播,让大家只关注到了李娟用“一坨”来形容董宇辉对她的夸赞,却鲜少有人看到,李娟还对他说过:“无论什么样的声音评判你,你确实帮助了很多偏远地区平凡的、沉默的劳动者们,当然也帮我卖了很多书。宇辉是让人

钦佩的年轻人。”

与娓娓道来的文字和冷不防出现的幽默感不同,李娟跳脱纸面的形象,社恐得让人有些不敢相信,却也让人感受到她的率性天真。她把自家院子里唯一一颗红了的番茄,送给了董宇辉。她也看过董宇辉的带货直播,却因为配送区域不包括新疆作罢。当董宇辉客气地表示下次需要什么寄给她,她直接说:“我可以去其他直播间买。”面对“写作使命”这样宏大的词汇,李娟直言自己没有想过,写完后自然而然地就完成了。

可预见的非议

虽然在新疆过着看似离群索居的生活,可是李娟却做不到超然物外,网上的误解让她痛苦,这也成了她在直播间谨言慎行的缘由。她说:“每个人活在世界上都难免会被误解,但可能我是一个作家,如果大家误解我,说明我没有表达准确,我没有做到最好。”她也羡慕那些精力无比旺盛、战斗力十足的人,随后董宇辉问她:“你会渴望变成那样的人吗?”“娟姨”人间清醒地回答道:“我不会渴望自己办不到的事情。”

这场直播后,非议指向了董宇辉。李娟的文字是一种对人类情感和生命本质的探索,代表了一种对生命之“重”的追求。而董宇辉的形象则显得更为“轻”一些。他从讲台走向直播间,是许多丈母娘心中理想的女婿形象,一度被誉为

直播界的清流,创下了众多书籍、期刊的现象级销售数据。但在一些人看来,这种传播形式显得不够“深刻”或“纯粹”。

真假文化人的看法,说到底源于对文化传播形式和深度的传统观念——即真正的文化人应该远离商业利益,专注于学术或创作本身。这就让人想起不少网络文学作品的书粉抵制作品被影视化改编,遭到作者哭诉“我也是要吃饭的”。

无对错的选择

这种“轻”与“重”的对比,正是他们对谈引发争议的一个核心原因。李娟的理想化表达和董宇辉的现实背景形成了鲜明的对比。李娟的文学创作关注的是精神世界的深度挖掘,她的文字充满了对内心体验和人类情感的重视。董宇辉话里话外的现实感和实用性,与李娟的理想化表达并非一路。

董宇辉和李娟都有农村生活的经历,而董宇辉显然更加渴望出人头地,他不允许自己透露出脆弱的一面,一度让自己精密得像仪器一样,辛苦得像牛马一样前行,甚至一天不工作、不劳累都是可耻的。李娟的野心体现在不愿意重复自己,她目前的蛰居状态,是为



李娟与董宇辉

接下来的写作进行准备,“我不是要突破自己,是不想顺着惯性去写作。”她也坦然道出,才华是有生命力的,它会出生,也会死亡。

李娟代表了那些追求内心宁静、专注于精神世界的人,他们能在纷繁复杂的世界中寻找心灵的栖息地。而董宇辉则代表了那些在现代社会中努力平衡理想与现实,追求实用价值的人,他们试图在生活的压力下找到前进的动力和方向。这种自我投射让观众们感到熟悉和共鸣:在文学和商业之间,在理想和现实之间,每个人都在寻找自己的位置和道路。

最终,这场对谈让我们意识到,最伟大的依然是文学,一本本《我的阿勒泰》《遥远的向日葵地》《冬牧场》陆续发往读者手中,触动的共鸣与思考,想必会比一场直播要深远得多。 驻京记者 赵玥

(本报北京今日电)

提出表扬也有忧思

本报讯(记者乐梦融 实习生胡逸云)第十四届全国美术作品展览油画作品展,实验艺术、数字艺术与动画作品展将于明天落下帷幕。昨天下午,以“回望与展望”为主题的第十四届全国美术作品展览上海展区闭幕论坛举办,邱瑞敏、尚辉、汪涤、李超、张晓凌、曾成钢等6位嘉宾以两两对谈的形式,砥砺思想,碰撞观点,提出表扬也有忧思,分析并解读了美术创作现状。

上海同时承办“全国美展”两大展览,在全国美展历史上是第一次。各地美术爱好者们络绎不绝地前来上海观展,尤其是实验艺术、数字艺术与动画所独具的科技与艺术结合的新颖艺术形态,吸引了大量观众自发在自媒体平台推出热议话题,展览线上传播热度将持续升温,启幕至今约23万人次观展。但与此同时,双展的冷热也形成鲜明的对比。“实验艺术数字艺术和动画作品”的展厅里,人头攒动,年轻人居多,争论多,话题多。而油画展区以专业观众居多,展厅人气显得冷清许多。

展览期间,中华艺术宫组织志愿者于展期每日上午10:30举办实验艺术、数字艺术与动画作品公益导览服务,下午14:00举办油画作品公益导览服务,举办各项公益和志愿者讲解活动127场。同时引入“上海市文联艺术家大讲堂”“上海创意设计讲坛”“小小艺评家”“‘艺’行上海”等上海文化品牌活动,通过专题采访、现场直播等方式在多种媒体平台逐步推出。各新媒体平台直播、录播、视频等总浏览人次约370万。

相辉映,让主场球队士气高昂。“除了主题曲,还有胜利音乐的制作,也同有讲究。”心流团队的原创音乐,一次次将现场气氛推向高潮。来自心流的创作,成为赛场上的独特存在。

在接下这个大型电竞项目之前,心流更多关注的是校园文化,针对不同年龄段的特点,设置不同的艺术导赏和参与互动课程。柳雪婷的小目标是青少年艺术的普及以及创作更多表达上海年轻人态度的内容产品,而她的大目标则是以音乐的形式提高人们的生活品质。

FC Pro 冠军杯是心流小试身手的舞台。上海打造全球电竞之都,不仅仅是大厂的钻研与成就,也有许许多多心流的推波与助力。 本报记者 华心怡

电竞场上的“上海声音”

用音乐诠释赛场上的竞技之魂

明日,最接近传统体育的电竞项目之一——足球电竞国际顶尖锦标赛,FC Pro 冠军杯将在上海迎来决赛。赛场上,音乐不再只是声韵律动,而成为承载文化内涵、跨界融合的重要依托。来自上海的室内乐团 Musicore 心流,将奏响各国参赛队伍的声音。她们用独有的风格诠释赛场上的竞技之魂,越南的柔美、泰国的奔放、日本的清寂、韩国的活力,不同的演奏风格彰显着不同的文化风采。

柳雪婷是 Musicore 心流乐团的

创始人和音乐艺术总监。出身体育世家的她自小走上了艺术之路,“爸爸妈妈都比较高,觉得我应该也会比较高,而且我小时候练钢琴和小提琴的孩子比较多,所以妈妈就为我选了大提琴。”4岁起学琴,柳雪婷如今已成长为一个长发飘飘、琴音袅袅的艺术家。毕业后,她曾经进入金融界,兜兜转转还是觉得音乐的世界更得己心。但那段经历让她作为一个团队的领导者,在音乐和商业的眼界变得更有逻辑性。

心流是一个由海归青年艺术

家、演奏家为主导的融合乐团,基于音乐+,为各类场景及人群提供创意艺术内容服务。

今年3月至今,心流一直都在忙 FC Pro 冠军杯的项目。中国、日本、韩国、泰国、越南五国选手角逐,心流需要谱写五首主题曲。她们用尽心思希望能够在音乐中呈现各国文化。比如,泰国的主题曲中就加入了东南亚打击乐器,日本主题曲中有小调,韩国主题曲则偏宫廷风,有一点韩剧的感觉,至于中国,磅礴的大鼓和典雅的古筝交



柳雪婷