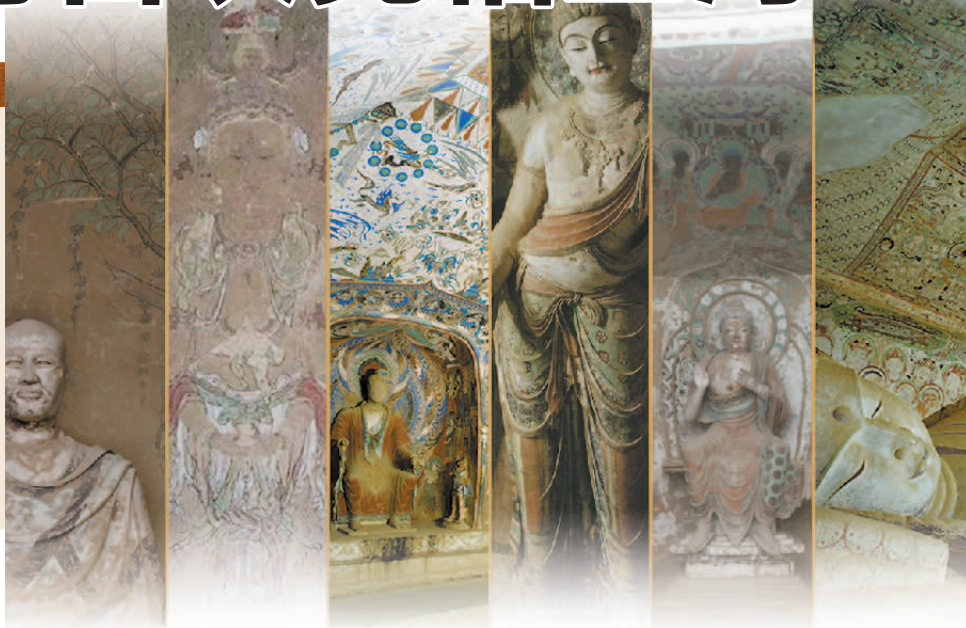


“何以敦煌”下月开幕

多件重量级国宝文物 将首次亮相上海

作为即将举行的2024年第35届上海旅游节新增文化元素，“何以敦煌”敦煌艺术大展将于9月20日重磅亮相中华艺术宫，展览早鸟票已于前天下午开售。本次展览将汇集敦煌研究院馆藏展品共计168件套，多件重量级国宝文物首次亮相上海，这将是自有史以来敦煌文化艺术展品在上海最全面、最多样的展出。



展品珍贵

敦煌文化延续近两千年，集建筑、彩塑、壁画艺术于一身，是中国规模最大、历史延续最悠久、保存相对完好的历史遗迹之一，被誉为“世界最长的沙漠画廊”和“墙壁上的文化艺术博物馆”。“何以敦煌”大展以“文物+复刻经典洞窟+壁画彩塑”为形式，从敦煌研究院调集大批极具代表性、极具稀缺性的一二级珍贵文物及临本。其中，敦煌研究院馆藏文物中体积最大的《北京石塔》、入选国家宝藏的《归义军衙府酒破历》、证实记录莫高窟开凿时间的《圣历碑》、禁止出境（境）展览文物“北魏刺绣佛像供养人”等多件文物珍宝均为上海首展。

展览现场1:1原窟复刻莫高窟经典石窟群，包括被称为“融汇多元的万神殿”的西魏第285窟、“精美塑像馆”盛唐第45窟、被常书鸿先生称为“最美飞天”的盛唐第320窟、“最美的涅槃佛”中唐第158窟、“描绘入微的千手千眼观音”元代第3窟和“打开中世纪世界历史的钥匙”的第17窟，让观众身临其境，“在上海，看敦煌”。

大展还将呈现6件价值珍贵的“藏经洞遗书”原件及其复制品。1900年敦煌藏经洞（现莫高窟第17号窟）发现了汉文、藏文、回鹘文、粟特文、梵文、于阗文、吐火罗文等多种文字

的古代遗书及佛画幡幢等各种文物数万件，这一发现为研究中国以及中亚、西亚及欧洲古代历史、地理、宗教、经济、政治、民族、语言、文学、艺术、科技等提供了数量巨大、内容丰富的珍贵资料，从而引发了全球“敦煌学”热潮。这次选取的6件文书包括：世界上现存最早标有明确纪年的雕版印刷品《金刚般若波罗蜜多经》，世界上现存古代星图中年代最早、星数最多的《全天星图》，现知最早的纸质抄本历日《太平真君十一年、十二年历日》，中国历史上最早的一部围棋论著《棋经一卷》，我国最早的由国家颁布具有药典性质的药学著作《新修本草》，中国最早的水利法典《开元水部式》。

活动丰富

中华艺术宫（上海美术馆）党委书记、执行馆长王一川表示，展览期间，还将举办以“我心中的敦煌”为主题的绘画作品全球征集活动，邀请张先堂、尚辉、唐勇力等敦煌研究、美术、文博领域的专家学者以每两周一次的频率举办系列名家讲座，引领大家近距离领略敦煌这颗“丝路明珠”不平凡的前世今生。每个周末，观众还将有机会参与岩画体验、壁画临摹等丰富多样的艺术体验。

据主办方介绍，本次大展的票价为每张98元，须实名购买，购票途径包括：猫眼、大

麦、抖音、携程、麦淘、票星球、春秋旅游网。市民游客可在以上平台搜索“何以敦煌”敦煌艺术大展”或者“何以敦煌艺术大展”购票。

前天下午，主办方推出了每张仅售39元的秒杀票，一秒售罄，当天同时推出每张售价58元的早鸟票，该票种数量有限，售罄即止。每张售价9.9元的儿童票和面向指定人群每张售价49元的优惠券也同步开售。此外，在展览现场将酌情提供部分现场售票。

上海的文旅企业也充分利用“何以敦煌”艺术大展在上海举办的契机推出各类主题产品，形成文商旅体展全面联动的良好态势。久事集团上海都市旅游卡公司与大展联手，精心打造了一款集功能性与艺术性于一体的文创伴手礼——“Shanghai Pass梦敦煌”。它的设计理念是将敦煌的标志性元素——九色鹿、三兔共耳、藻井结合于一体，内置Shanghai Pass芯片。上海老凤祥有限公司和文化黄金品牌敦煌联名出品了一款黄金文创礼物“凤翔吉天关照手链”，将敦煌的标志性瑞兽九色鹿和上海老凤祥凤凰结合于一体，是一款兼具装饰祈福和文创属性的贵金属定制文创产品。

展览将持续至12月20日。

本报记者 徐翌晨



欢迎来申城看好戏

上海首次推出驻演品牌「上海见！」

上海首次推出驻演品牌“SEE YOU IN SHANGHAI”在《时空之旅》《不眠之夜》《永不消逝的电波》等驻演剧目占得先机，实现票房口碑双丰收后，上海文广演艺集团日前透露，将以都市演艺驻场演出、文旅演艺驻场演出、沉浸式演艺驻场演出三大模型为核心，吸引全国乃至全球观众“为一部戏来上海”。

“上海见！”驻演品牌计划推出音乐剧《SIX》、沉浸式音乐秀《英雄联盟：双城之战》、音乐剧《悲惨世界》40周年纪念版音乐会等驻演项目。未来三年，还将打造更多的国内外精品作品，总演出场次预计将达5000场，观演人次预计将占上海驻演项目总观演人次80%以上。

该品牌将分为都市演艺、文旅演艺、沉浸式演艺三类差异化驻场演出。其中，都市演艺驻场演出以音乐剧、舞剧、话剧等艺术类型为代表，吸引本地观众，例如舞剧《永不消逝的电波》《朱鹮》等；文旅演艺驻场演出则以歌舞秀、杂技秀等为主，目标观众以游客为主，其中代表就是《时空之旅》《欢乐马戏》；沉浸式演艺驻场演出注重观众体验，受众群体更年轻，表现形式更潮流、更多样化，这一类型的代表剧目是沉浸式戏剧《不眠之夜》上海版。

“上海见！”驻演品牌还将全球范围内网罗具有驻演潜力的经典与新作，促成这些剧目在上海完成“中国首演”，或将上海作为中国大陆驻演“唯一一站”。明年上半年，热门音乐剧《SIX》将成为美琪大戏院全新修缮后的开幕大戏，这将是《SIX》首次来到中国大陆，并在上海进行“仅此一站”的驻演。明年下半年，英文原版音乐剧《悲惨世界》40周年纪念版音乐会将在上海大剧院进行为期8周的驻演，也是这个全新版本全球巡演在中国大陆的唯一一站。沉浸式音乐秀《英雄联盟：双城之战》将于明年在改造后的上海宾馆辅楼全球首演……

本报记者 吴翔

9月6日至10日，根据真实历史改编的原创话剧《同学少年》将作为开学季“第一课”亮相中国大戏院。昨天，该剧组在创作分享会上透露了台前幕后，让更多人了解了“故事背后的故事”。

20世纪50年代初，上海比乐中学的5名初中生瞒着父母报名参加了中国人民志愿军。这群风华正茂的少年背上行囊坐着闷罐车奔赴抗美援朝的战场，并加入文工团，为一线战士送去心灵良药。七十余年过去，这段上海往事被故事原型之一李茂新的女儿李菁以口述史的方式记录《炮弹壳、小提琴、降落伞》中，“抗美援朝文艺老兵的记忆碎片”让当代青年感受到父辈心中的爱国情怀以及留在他们记忆中的激情燃烧的岁月。

开学季“第一课” 去看话剧《同学少年》

话剧《同学少年》通过艺术手法再现了那段烽火连天的岁月，展现了青年学子为国家和民族大义，毅然走上战场的英勇与无畏。剧中，以《沉思》为代表的小提琴曲渲染了情绪，而辛弃疾的诗词也让战场上的“金戈铁马”再现眼前。她说：“这群普通的初中生能成为文艺兵，在炮火弥漫的战场坚守至最后，也正是文化和艺术为他们内心带去的坚实力量。”

导演马俊丰读完《炮弹壳、小提琴、降落

伞》后，被少年的果敢和勇气深深感染，只觉得“血往上涌，泪往下流”，“一方面是少年怀揣着家国情怀奔赴战场激荡着心灵，另一方面是上海家中亲人的牵挂让人揪心。”他将运用灯光把战场和小家的场景重叠在同一个舞台时空，力求“用艺术的真实碰撞历史的真实”。

挖掘这一题材的是上海戏剧学院创作中心主任魏东晓。他说：“在聚焦抗美援朝题材的作品中，《同学少年》的切入角度十分独特。”

本报记者 朱渊