



当文化强IP成为社会热议题

◆ 朱 光

今年是沉浸式VR展爆发元年。自从去年《消失的法老》“破土而出”，激发了资本圈、文旅界和技术宅的共同热情之后，社会各界纷纷上马沉浸式VR展各类项目。仅上海，今年就有12个VR展，放眼全国已经逾100个。上海历来引领时髦新鲜炫酷玩法，在目前上海已经开放的七八个VR展里，哪家最强？

实地比较之后，首推正在上海展览中心与上海书展“结伴”亮相的《永恒的巴黎圣母院》。首先，“巴黎圣母院”可谓是全球闻名的文化强IP。它不仅仅是一幢在建筑艺术上可以载入史册的哥特式教堂，也是承载着历史、文化、艺术甚至爱情的人文空间，更是位于法国的世界文化遗产乃至全人类的精神向往地之一。无论是物质的——建筑石材、人物雕塑、玻璃花窗、管风琴等，还是非物质的——雕塑和玻璃花窗上的故事及以“巴黎圣母院”为名的小说、电影、音乐剧……都席卷了一代又一代全球各地读者观众的视听。雨果将这座教堂比喻为“石头的交响乐”：“这座可敬的历史性的建筑的每一个侧面，每一块石头，都不仅是法国历史的一页，而且是科学史和艺术史的一页……”小说《巴黎圣母院》更为这座建筑平添了悠远、绵长的人文内涵、跌宕情感和遐思联想。相比之下，其他VR展，或许涉及了秦朝等鲜明的中华文明符号，但终究停留在视觉符号上，缺乏足够深挖的历史文化叙事，更缺乏一部让世人达成共识的代表作，以至于不同人对同一VR展的内容认知四散开

来，这会直接影响到观后感——为什么秦始皇相关的VR里不讲述“焚书坑儒”“统一度量衡”而要展现《山海经》神兽？在与秦始皇相关的历史传说中，前两个引号里的是“历史”，“神兽”则是“传说”。如果也有一个如“巴黎圣母院”般内涵丰富而稳定的IP，将文化历史、科技艺术、爱情传说熔于一炉，那么这样的展览会更令人神往且少有分歧。

与此同时，巴黎圣母院2019年4月15日18时发生大火、塔尖坍塌的新闻，是全球各地的大热议题，再次把1163年开工修建的巴黎圣母院“推送”到每个人的眼前。历史与当下交融，完整与缺损触动人心。谁也没看到过被损毁后的塔尖——但是在这个VR展里，可鸟瞰到塔尖损毁的俯视图，只剩下焦黑的十字底座。这个令人痛心的新闻，不免也会激发大众好奇，巴黎圣母院到底是怎么聚石成塔的？这就成为这个展览的主题。由火灾起，回溯它的建造历史、设计者及其图纸、石料雕刻与装配、“钟楼怪人”的钟楼，乃至到了“塔顶”，俯瞰整个巴黎的壮阔。

知识点爆棚，“饭后谈资”剧增，是这个VR展的巨大收获。相比之下，其他大部分VR展都是“视觉盛宴”“想象饕餮”——纯粹的美学奇观确实可以激发肾上腺素，令人恍如隔世，但是VR展的麻烦是，戴着头显欣赏、不能用手机抓拍——无法把“美图”转发朋友圈。而个人语言描述的观后感各异，十分不利于推广。这也是VR展本身陷入社交媒体传播障

碍的根本原因。但是，知识点却是可写、可谈、可传的。例如，原来巴黎圣母院的石料是如何一段段拼接成巨大雕像的；原来平常游客也是上不到卡西莫多的钟楼的；原来15世纪的巴黎路面到处是水坑……这个VR展没有“幻想”的部分，只是带你穿越时空数百年，了解到修建这座宏伟建筑的各个史实。它提供的视角，在现实中要么存在于过去，要么如今要到位的话代价高昂——这就是VR技术运用于此的价值。

最令人愉悦的是——看《巴黎圣母院》VR展，只要戴头显就行，不需要套上略有厚度的马甲或者在腰间绑上一块硬物——马甲或硬物，包裹的其实都是不同形状的数据处理器或曰“小电脑”。在技术还不够先进的前些年，真的是要背个如同大号双肩包一样的重物在身上，参与各类戴头显的互动游戏的。VR展的交互数据量大小，决定了观众的负重。交互数据量大，背负的重量更重。对于腰椎间盘突出的人文青年来说，有点“负重前行”的味道……当然，《巴黎圣母院》VR展的数据交互量远远低于同类展览，因为它全凭知识和不可能的视角，吸引观众，只需要“登高”这样一种非常体验。而其他更重视觉、触觉乃至行动等各类“体感创新”的VR展，会让你坐上“飞艇”，高速“遨游”宇宙，颇为刺激，但也有点不好形容。对于第一次进入VR展的人而言，建议同伴手拉手。

文化，才是VR的灵魂。视觉乃至体感的创新，大约还是主题乐园过山车的强项。社会热议加强了观众的好奇心、共鸣点乃至情感互动，消弭了历史与当下乃至地域之间的隔阂。轻轻松松去探索也会更让人乐得反复刷。技术也要匹配项目的雄心。VR展是一个新世界，考验着我们的创新力与拿捏度之间的智慧平衡。



扫一扫请关注
“新民艺评”

国潮名侦探完胜阿加莎

◆ 卜 翌

《名侦探柯南：百万美元的五棱星》日前登陆影院，作为多年的柯南迷，笔者倒是近来刚追完《唐朝诡事录之西行》(以下简称《唐诡2》)。先行播出的《唐朝诡事录》在2022年成为古装剧黑马，由狄公弟子苏无名搭档金吾卫中郎将卢凌风，率观众进入了大唐诡案背后的奇闻异录。该剧口碑日渐发酵，豆瓣评分渐高。至于《唐诡2》算少有成功的续集第二季，首播日即热度破万，后期数据登顶多个播放榜单，重重反转的烧脑探案、众生百态的群像刻画，在暑期档中霸屏，亦成功地给这些年未文的“国潮名侦探”再添爆款。

说起来，悬疑侦探题材的影视剧其实一向保持着相应的热度。以“国潮名侦探”中的头号大IP狄仁杰为例，新旧“狄公案”在各影视平台均占有一席之地，多年来热播不衰。这类剧集通常围绕一个貌似复杂的案件展开，由剧情开展逐步引导观众去思考 and 推理出事件的真相，激发观众对细节考察和逻辑分析的兴趣。这种参与感令人在追剧过程中产生解谜的快感，当结局出人意料时，又另生出别样的成就感和满足感。

狄仁杰系列作品的风格更倾向于历史正剧，往往是涉及宫廷权谋、国政兴亡的大案要案。其人物形象源于历史记载和民间传说——在莫测的局势中游刃有余，不仅是治世宰相，更成为后世悬疑故事中的“国民侦探”。在影视改编作品中，狄仁杰总以智勇双全的形象出现，揭露真相、伸张正义，破案办案中极具智慧与人性洞察。

而《唐诡2》则着力于展现盛唐庙堂之下的市井风土人情——小人物和看上去琐碎的案情。其重点在于“诡”，为了诡事够诡，剧作参考了《唐代交通图考》《闻奇录》《酉阳杂俎》《独异志》和《博物志》等多部文献和唐代小说，悬疑中大量融入了公路、志怪等元素。不少人盛赞该剧“好像一堂大型历史文化课”，仅《作作之死》这个单元，就有对于独孤信多面印、四鸾衔绶纹金钗、羊脂玉佩等文物，及唐代特有的羊肉馅胡饼、饅头等地方美食的表述，诸多细节均引发观众对唐之神往。

至于剧中虚构的狄公弟子以更现实诙谐的春秋笔法，吸引到年轻人群的广泛关注。他们能力出众，身份背景丰富多元，个性则更立体复杂。略带精明、满腹小算盘的苏无名和身兼傲娇二气的贵公子卢凌风都是“缺点明显”的主角，出身不同而各有情感纠葛和内心挣扎。不同于正气凛然高大上的狄公，他们总在经历中成长。观众通过其起伏人生，与之产生共鸣，增强了观剧时的代入感。

《唐诡2》也被很多剧迷称为“中国版的CSI”。剧集将现代刑侦

理念与古代断案方式相结合，以多视角呈现、非线性时间轴、意外反转等多重叙事方式，引人入胜且令人耳目一新。随之热播，国潮名侦探似乎已完胜阿加莎·克里斯蒂，或是那个永远小学一年级的名侦探柯南了。

和狄仁杰系列一样，剧集的故事背景设定在大唐盛世，以真实历史为基础，服装、道具和场景的设计都注重考据，细节上力求还原，令观众身临其境地感受那个时代的社会风貌。唐朝的繁荣和开放提供了丰富的文化背景和社会氛围，西域文明的进入则易生奇诡故事。彼时的司法体系、官制以及社会风俗也为创作提供了极佳的素材。尽管并没有现代CSI剧集的高科技手段，但剧中通过展示唐朝的刑法、医学以及民俗，生动演绎了古代侦探如何利用有限的资源来破解复杂案件的过程。观众不仅能看到传统的推理要素，还能沉浸式地体验中国古代特有的“心证”与“物证”相结合的断案模式。

《唐诡2》与第一季相比，同样都以相对独立的单元展开，专注单个案件的破解过程，情节紧凑，环环相扣，以自始至终的紧张感和不确定性使得观众保持追剧动力。第二季的剧情还加入了更复杂的背景设定和多层次的故事线索，在结构、风格等方面都有所微调。主线剧情的铺陈令各单元间加强了潜在的连续性。而与狄仁杰系列一样的，剧集在探讨案件背后的成因之时，将古代与现代社会的某些共性问题进行比对，启发观众对于法治、公正和人性的思考。

不可否认，阿加莎·克里斯蒂的作品在西方被誉为经典，但其大多以英国社会出发，故事中的文化背景和时代氛围与中国观众的日常生活有一定的距离，因而在接受度上存在一定的“水土不服”。尽管有巧妙的情节设计和出人意料的结局著称，但观众未必能完全共鸣，因此，其作品改编的影视作品，在中国市场中的表现也并不尽如人意。

同样，《名侦探柯南》虽在全球范围内拥有广泛的粉丝基础，但毕竟属于动漫领域，受众主要集中在特定年龄段和兴趣圈子，其风格和表现形式在中国主流影视剧市场中的吸引力相对有限。又因其长期连载的模式，导致一定的剧情重复性，逐渐让部分观众感到审美疲劳。

相形之下，国潮名侦探在文化上更贴近本土观众，影视创作突破了模仿后，进行本地化改编和创新，自成风格与魅力。无论是深厚的历史底蕴，还是中国传统文化中的智慧与魅力，又或是现代观念与传奇的碰撞，国潮名侦探表现出被重新发掘和诠释的强大潜力，以另一种形象讲述中国故事。

