

“90后”坚守苏绣非遗传承 创新中寻找时代共鸣

我是手艺人，亦是守艺人



在嘉定苏绣实践基地有一幅《鸿马图》，是由18万个五角星绣制而成的。关上灯，持手电筒轻移照射，流光溢彩间，这匹骏马愈发活灵活现，丝丝毛发随着光线的变化如波涛般起伏，仿佛在跃跃奔腾。

这幅作品的创作者，是一位“90后”绣娘，名唤“阿紫”。阿紫，本名陈碧娴，是嘉定区苏绣非物质文化遗产代表性传承人，拥有24年刺绣和5年缂丝的经验，她说：“紫字上下拆开看，是‘此’与‘系’。此处系有丝，这就是我的职业——苏绣。”择一事，终一生，苏绣不仅是她的职业，更成为她的一生所爱。



■ 阿紫展示苏绣作品

本报记者 徐程 摄

“劈丝”炉火纯青

试想一下，1毫米的丝线分到1/36，乃至更细，需要何等精巧技艺？去年的进博会上，阿紫带着苏绣作品走进了非遗会客厅，精湛的劈丝技艺让外国友人直呼：“这简直像是皇帝的新衣，细到看不见！”

所谓劈丝，即把一根丝线劈成几根、几十根，看似简单的一劈，却让绣品的色彩更加丰富、立体感更强，看似简单的一劈，更增添了几倍几十倍的工作量，但也是苏绣的基本功。

在记者面前，阿紫两手捏住细线的两头，小指勾住线的中间，轻巧地将丝线一分为二。“如此反复，最多时，可以把一根丝线劈成1/256。”她淡淡地说。

生于苏绣世家，阿紫七岁时就跟着外公学绣艺。刺绣对光线的要求很高，她总是忙着和时间赛跑——每天五点半起床，珍惜

太阳落山前的所有时光。泪水、汗水，被针扎到十指的连心之痛，都没能磨灭这份匠心。为了研究缂丝加绣工艺，她还特意去外地求学。五小时车程、两平方米的房间、两块木板搭的床、黄梅天潮湿长毛的梭子……即使环境艰苦，阿紫也觉得快乐：“能学有所获，是我们手艺人一辈子的梦想。”

如今，阿紫每个月仍会挤出时间外出，与行业名师探讨刺绣、缂丝、织造等，不断精进技艺。曾经的小学徒，也渐渐变成众人人口中的“阿紫老师”。暑期的周末，在嘉定区马陆镇众芳社区党群服务中心，总能见到阿紫与孩子们交流互动的温馨场景。而每逢周六，她还会免费开设公益课堂，为更多人科普苏绣知识。

AI赋能刺绣创作

大学毕业后，阿紫做了一个大胆却改变一生的决定——辞

职，投身苏绣创业之路。作为“90后”绣娘，她深知非遗传承不仅是对传统技艺的坚守与精进，更需要创新中寻找与时代共鸣的声音。

为了让苏绣不再被“束之高阁”，她与同事设计制作苏绣文创，其中手工苏绣口罩、丝巾、包、会议本、笔筒、储物盒、家居摆设等，颇受欢迎。她还大胆地尝试融入AI技术。阿紫工作室里摆放的作品《守人间烟火 望宇宙阑珊》，便是苏绣与AI碰撞的成果，她将自己的想法传达给AI软件，经过反复调整，最终拟定设计稿。这幅作品首次亮相于去年的进博会，当时还处于绣制阶段，却获得许多外国友人的赞誉。

在社交网络视频平台上，人们也能见到阿紫孜孜不倦科普苏绣的身影。上传苏绣教程、记录绣娘生活、不定期开直播……非遗作品得以跨越时空的界限，向更广阔的受众展示其独特魅力。

传承应是一种生活

如今，阿紫正从中国传统古画中获得灵感，筹备一本绣谱，将用36幅古画、36篇文章介绍36种针法。阿紫坦言：“苏绣有2500年的历史，即便现阶段似乎不再是生活必需品，但依然是我们文化的根基。传承不是一个口号，应该是一种生活。我是个手艺人，亦是守艺人。”

今年7月的国际传统艺术邀请展上，阿紫带着绣作现身非遗体验区，与法国、哥伦比亚等国艺术家交流。阿紫把苏绣作品当作自己的孩子，看着它们抵达世界各国，被不同肤色的人喜欢，她感到由衷的骄傲。“每到这时，我总觉得这些苏绣作品不再是个人工艺，而是中华民族文化自信的体现。”丝线串联着艺术家们共同的爱好，也让“锦绣国潮”被更多人看见。

本报记者 杨洁 实习生 陈潇

海水清清泥螺肥

王蔚

天然，沪苏浙沿海地区的人们很喜欢吃糟醉过的小海鲜，黄泥螺就是其中的上佳小菜。

以前我一直弄不懂，为啥宁波人要把小菜叫“下饭”，后来才有点明白，特别“做人家”的宁波人，不吃饭不喝粥时，大约是不会空口吃小菜的。再平常、再便宜的小菜，也是用来下饭的。所以，宁波的小菜偏咸。他们还特别擅长做糟的、醉的小菜，几粒醉泥螺可以就着一大碗饭下肚。

上海人在饮食习惯上深受宁波人影响，也爱吃泥螺。我小时候见过挑着担子的绍兴人走街串巷，前后两个小木桶上盖着白毛巾，桶盖掀开一点点，老远就能闻到糟卤香气。桶里是自制的醉泥螺，一个桶里是大的，一个桶里是小的，先尝后买。弄堂里只要有一家买了，后面就有好几家跟着买。现在对糟醉食品的卫生管得很严，畅销的是瓶装和罐装泥螺。它是用现代食品工艺加工而成的，吃起来更卫生、更鲜嫩。

价廉物美的泥螺，含有丰富的营养成分。《本草纲目拾遗》记载，它有补肝肾、润肺、明目、生津等功能。除了常见的醉泥螺，还可以烹饪成酱爆泥螺和葱油泥螺。生炒泥螺的肉头比海瓜子大，肥美的肉质充分吸收了调料的汤汁，吃在嘴里简直会鲜掉眉毛。

在我国，东海泥螺的产量和品质都是最高的。它出没在海边的沙滩和泥土中，所以称泥螺，也叫黄泥螺。你发现没有，泥螺不像蛏子和蛤蜊，体内是没有泥土和沙子的。有时食客之所以会说“有泥沙”，其实是贝壳里残留的，很难洗干净，原因主要是泥螺生长的环境受到了污染，海水变得浑浊了。因此，沿海地区是不是青山绿水常在，近海生态有没有保护到位，或许，从小小的泥螺里就能看出些端倪。

上海轨交新建市域线票价机制方案公布

设基准费率，起乘价拟定为4元

本报讯（记者 任天宝）机场联络线是上海第一条自主投资、建设、运营的新建市域铁路，设计最高时速160公里，首通段（虹桥2号航站楼站至浦东1号2号航站楼站）计划于2024年底建成。预计2028年底前，机场联络线全线、南汇支线、崇明线、嘉闵线、示范区线将陆续建成通车。其中，崇明线是轨道快线，设计最高时速120公里；其余线路是市域铁路，设计最高时速160公里。

8月16日，上海市发改委公布上海轨道交通新建市域线票价机制方案。市发展改革委同市交通委制订轨道交通市域线基准票价（含基准费率、起乘价）。在市发展改革委、市交通委指导下，申通地铁集团根据实际运营情况，可以对基准票价实行下浮或优惠、适时优化计价办法和换乘计价规则。市域线拟设基准费率，起乘价拟定为4元。

1. 基准费率方面，综合考虑市域线运营成本、社会承受能力等因素，并参考国铁动车费率，拟订基

准费率。

(1) 设计最高时速160公里及以上的市域线拟订两个方案：

方案一：实行单一费率，每人公里基准费率0.45元。

方案二：实行阶梯费率，分三段累计收费。乘客乘坐距离0至20公里（含20公里），每人公里基准费率0.48元；20至40公里（含40公里），每人公里基准费率0.44元；40公里以上每人公里基准费率0.40元。

(2) 设计最高时速160公里以下的市域线，每人公里基准费率0.37元。

2. 计价办法：

(1) 设计最高时速160公里及以上的市域线：

方案一：每人乘票价=每人公里费率×乘坐里程。

方案二：每人乘票价=第一段票价+第二段票价+第三段票价，各段票价=各段每人公里费率×乘坐里程。

(2) 设计最高时速160公里以下的市域线，每人乘票价=每人公

里费率×乘坐里程。

当每人乘票价低于或等于起乘价，按起乘价计价；高于起乘价，则按公式计算票价。市域线按元计价，尾数在0.5元及以下舍弃，0.5元以上进位1元。

3. 起乘价拟定为4元。根据基准费率及计价办法测算，设计最高时速160公里及以上线路，方案一起乘价最多可乘坐10公里，方案二起乘价最多可乘坐9.3公里；设计最高时速160公里以下线路最多可乘坐12.2公里。

4. 换乘计价规则。市域线之间互联互通和中转换乘，按市域线计价规则连续计价。市域线与市区线之间换乘，市域线部分按市域线计价规则连续计价（不计起乘价），市区线部分按照现行轨道交通票价体系连续计价，两者累加。

上述票价机制适用于2024年底及以后开通的市域线。值得注意的是，这是新建市域线的定价机制，不是原有轨道交通票价机制的调整。

（上接第1版）

上海国际文物艺术品交易中心在上海自贸区落地，全国首部社会文物领域地方性法规《上海市浦东新区文物艺术品交易若干规定》正式施行，文物临时进境“6个月×N”制度的常态化实施以及支持文物艺术品保税展示交易的举措……这些在现行法律框架下进行的制度创新探索，极大提升了文物艺术品展示交易全流程的便利程度，实现了资源聚集、交易便利、效率提升。

支持文物艺术品保税展示交易是法规明确的又一项有力举措。这意味着处于保税状态下的文物艺术品办理相关批文手续后，可以便捷地出区展示交易，参与国内博物馆、美术馆的展览，或者各类艺博会、展销会，形成文物艺术品保税展示交易新模式。

去年11月，上海自贸区国际文化投资发展有限公司携手上海市对外文化交流协会和上海中心大厦，宣布联合交易体启动。“文物艺术品从自贸区保税区域运出，来到上海中心的拍卖会现场，完成交易后在陆家嘴画上句号，整个文物艺术品交易链在浦东形成了闭环。”上海自贸文投总经理谭翼回忆，去年12月举行的首个拍卖会仅用1个多月的时间便顺利落地，“拍卖

不过江（黄浦江）”的行业惯例从此成为历史。

2019年起实施的市政府规章《上海市民间收藏文物经营管理办法》，是全国首部民间收藏文物领域的省级政府规章。针对古玩旧货市场中存在的大量未经审批而从事文物经营活动的情况，上海形成了政府监管古玩市场、古玩市场管商户的监管模式，使大量的小规模商户可以在“阳光”下合法开展文物经营活动，大大激发了市场的活力。

目前，云洲、虹桥、中福、新藏宝楼、豫园5家古玩旧货市场都统一申领了文物商店资质，共计246家经营文物的商户。云洲古玩城党支部书记、总经理赵蕾感慨：“这在全国是首屈一指的。”她表示，也因古玩城和商户从纯租赁模式转变为相互依存的合作关系，古玩城在商户资质审核方面更加规范、严格，因为要对挂出的每一张证“负责任”。

作为长三角地区文物鉴定的重要力量，上海市文物鉴定研究中心也于去年11月挂牌，负责文物进出境审核、涉案文物鉴定评估、文物拍卖标的审核和民间收藏文物公益鉴定咨询等多项文物鉴定业务，将更加充分发挥文物鉴定在文物保护利用工作中的基础支撑作用。