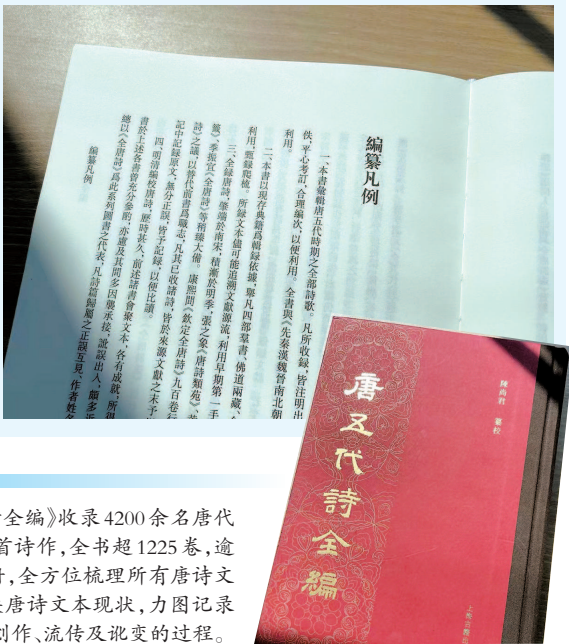


陈尚君以一己之力成就《唐五代诗全编》——

“我认识的唐代人比现代人多”



陈尚君



相关链接

《唐五代诗全编》收录4200余名唐代诗人，55000余首诗作，全书超1225卷，逾1800万字，50册，全方位梳理所有唐诗文献，多层次反映唐诗文本现状，力图记录每一首唐诗的创作、流传及讹变的过程。



“时来天地皆同力，运去英雄不自由”，昨天，复旦大学文科资深教授、唐诗研究专家陈尚君在其40余年唐诗研究总结性著作《唐五代诗全编》的上海书展首发式上，用罗隐的这句诗来形容自己的心情。这一刻，用世纪出版集团总裁阚宁辉的话来说，“就是今年上海书展迎来的高光时刻”。

多年来，复旦大学光华楼27楼有一间办公室的灯光，总是亮到深夜。时间久了，师生们都知道，那个发亮的窗口里一定是在案边俯首工作的陈尚君先生。早在上世纪80年代初，陈尚君在将唐诗的基本文献和清编《全唐诗》做比时，就发现前人在汇集、整理唐诗时，考订粗率且还有大量文献没有用到，以至于《全唐诗》失收、误收、作者小传缺失、诗歌录文讹误等问题比比皆是。比如，李白《静夜思》在宋蜀本《李太白文集》和宋杨齐贤、元萧士赧《分类补注李太白诗》都是：“床前看月光，疑是地上霜。举头望山月，低头思故乡。”如今通行的两个“明月”的文本，是经过明代李攀龙修改的。《春晓》在孟浩然诗集之唯一宋本中的题目是《春晚绝句》。这些历史细节，让陈尚君认识到全面而细致地重新整理唐诗，向人们提供一部可靠的、令人信服的唐诗集成性文献的重要性。此后，他就一直从事唐五代文献的考索、补订及纂辑工作，一做就是40多年。

40余年间，陈尚君陆续出版了《全唐诗补编》《全唐文补编》《旧五代史新辑会证》，而纂校《唐五代诗全编》则是他学术生涯中不断推进的工作。他力求穷尽目前可见的一切文献材料，举凡四部群书、佛道两藏、金石方志、敦煌遗书、域外汉籍等，记录和考订每一首唐诗的文本来源和流变情况，宏观、多元、立体地展现出唐代社会多元面貌，将唐诗这一影响中国文化最深的文学形式，更清晰准确地传递给中国人。

参与过整理全唐诗、全唐文的苏州大学文学院教授罗时进用“任性”来形容陈尚君的工作，因为《唐五代诗全编》书中“有的注释比原文长几倍，做学问需要这样的任性”。中国唐代文学学会会长李浩认为，《唐五代诗全编》以“让唐诗回到唐朝”“回到唐人立场”为学术目标，刻意“求全、求真、求是”，集唐诗辑考之大成，为当代古籍整理树立了新标杆，提供了新典范。陈尚君通过个人的学术长跑构建了一个超大型唐诗文本资料库。

陈尚君说过：“我认识的唐代人比现代人多。”他戏言自己是用西方生物分类的方法，首先全面调查和占有文献，再在此基础上进行科学分类与编校。所幸身处的是一个幸运的时代，古籍数字化使全部古籍可以精细检索，计算机写作可以反复修改，

全世界公私收藏的古籍善本得以大范围公开。

尽量摒弃好奇心的做法，回归可信的文本；充分地获取文献，客观地处理文献，准确地表达文献，以对历史、文学、文化生成更接近真实的认识——这样的治学理念成为陈尚君文献研究中一以贯之的坚持与追求。“个人置于时代之中，十分渺小，但如果个人能够跟着时代的节拍，努力前行，得到时代的承认，也是生命存在的意义之一。”陈尚君不无感慨地说，这部大书的编纂，得益于这个日新月异的昌明时代，而对他个人来说，考验也十分严峻，因为这部书可能是有史以来个人完成的篇幅最大的著作。而一个人完成如此大的一部著作，不假手于人，所有关于编纂、研究唐诗文献的甘苦、喜怒哀乐，都由一个人来体会、玩味，也是人生一次特殊的体验。他用古籍校勘学上的一个概念“仇雠相对”来形容与出版社之间审读、确认往复数次的体验。他也希望这部书能够接受专业学者与唐诗爱好者的审阅，“希望在我有生之年，还能对这部书进行一次全面系统的修订。”本报记者 徐翌晨

本报讯（记者 王瑜明）点燃万家灯火，飞去百姓堂下，本周日14时30分，《岁月未蹉跎——爱夜光杯 爱上海·2023》新书发布会暨读者见面会将在上海书展中央活动区举办，这也是夜光杯市民读书会第三十五场活动。本次活动由新民晚报社和文汇出版社联合举办。著名作家叶辛、赵丽宏，表演艺术家王汝刚，名主持曹可凡，知名媒体人李泓冰等嘉宾将出席，欢迎读者朋友前来交流互动，参与签售。

每年的“夜光杯”文萃是本报副刊“夜光杯”和读者的一个约定。2016年夜光杯创刊70周年时，作家陈村为“夜光杯”写下：“爱夜光杯，就是爱上海。”这句话道出了夜光杯的“上海基因”，以此为名，夜光杯的编辑们每年精选当年高点击率美文成书。至2023年，“夜光杯”已历77年，今年的文萃汇集77篇文章，包括看人集、谈艺录、叙往事、恋上海、念故人、观世象、过日子，从晨读、夜读，到封面人物、文艺评论；从聚焦当下的纪实，到回眸往事的记忆，再到记录历史的珍档……通俗却不粗俗，轻松却不轻飘，深沉却不深奥，尖锐却不尖刻，永远传递真、善、美，给人向上向善向前的力量。

作为中国报刊中历史最悠久的副刊，“夜光杯”是《新民晚报》的优秀品牌。“夜光杯”每年集结公众号高点击率美文，已经连续多年出版《爱夜光杯 爱上海》系列，每年都在书展现场受到读者追捧。今年，读者可在新书首发现场、文汇出版社展位和文汇出版社微店购买《岁月未蹉跎——爱夜光杯 爱上海·2023》一书。上海书展结束后，作家书店、各大网络销售平台和新华书店也将陆续有售。



岁月未蹉跎 书展再相逢

「夜光杯」新书发布会周日举办

为何走上推理写作这条路

凑佳苗和紫金陈都要感谢他



昨晚，日本推理小说作家凑佳苗在上海书展首发新作《赎罪》中文版，这部推理小说由“读者”引入并出版，讲述一位女子在罪恶感中长大成人，用一生去赎不属于自己的罪。中国推理小说的代表作家之一紫金陈现身，与凑佳苗在推理小说写作这一领域上演“尖峰会”（见图）。该小说故事曲折离奇，反转出人意料。凑佳苗把人性隐藏的恶念与黑暗，刻画得细致入微，让读者不寒而栗又欲罢不能。凑佳苗说她曾经当过老师，28岁结婚生子后一直在做家庭主妇。“我的创作灵感来源有两个模式，一个模式是自己由内而外想到的，另外一个就是受到了外部的刺激，有涟漪扩散开来的这种感觉。我一直在想，如果孩子年幼时背负上他自己承

受不起的十字架，那么他长大之后会受到怎样的影响？《赎罪》这个作品就诞生了。”凑佳苗表示。在对谈之前，凑佳苗翻阅了紫金陈作品《长夜难明》，她对这部书赞誉有加。“一开始是一件个人的小事，突然就变成了一个社会大事，我觉得非常宏大，很有气势。”紫金陈说，他和凑佳苗同时走上推理写作这条路，其实都有个共

同的感谢对象东野圭吾。他们都看了东野圭吾的小说，并受益于他。12年前，紫金陈看了东野圭吾小说《嫌疑人X的献身》，那是第一次读推理小说，掂量自己也能写，于是就走上推理写作这条路了。

凑佳苗把自己的写作概括为“越界”的故事，并希望这些小说能够引发思考：为什么能够生活在边界内？人在什么情况下会越过“正义边界”？推理小说里“跨越边界”“冲破边界”的部分，能让人珍惜正义的社会关系，与此同时，更理性地面对人性中的“恶念”，并积极

地生活下去。

本报记者 乐梦融