



上海音乐厅 郭新洋 摄

打造一座城市『音乐会客厅』

上海音乐厅平移二十周年昨上演『老友回家记』

打响上海文化品牌

瓦西里·佩特连科指挥的英国皇家爱乐乐团昨晚携手小提琴家陈锐,为上海音乐厅平移20周年暨2024—2025新赛季“启幕”。与此同时,20年前错过了英国皇家爱乐乐团在音乐厅完成平移后的首场音乐会的乐迷刘惠恩,此次终于购到了演出票,以弥补错失的遗憾……始建于1930年,明年就要迎来95周年庆的中国首个专业音乐厅——上海音乐厅,在平移后的20年间,也逐渐成为上海文化地标以及面向市民乐迷的“会客厅”。

邀世界名团“回家”

虽然20年后回归的乐团还是同一个,但是英国皇家爱乐邀约瓦西里成为乐团指挥和艺术总监,也不过几年。不过,瓦西里也是上海音乐厅的老朋友——曾经在14年前率利物浦皇家爱乐乐团来这里演出过。如今,他再次“回归”依然温情:“上海音乐厅的整体设计很英式,所以感觉好像走进了英国的音乐厅,所以来到上海音乐厅像是回家。”

原名南京大戏院的上海音乐厅,曾经是上海交响乐团前身“工部局乐队”的首演地。不

过,这里也做过电影院、剧场,还上演过歌剧《白毛女》、接待过梅兰芳等艺术家。1959年更名为上海音乐厅,作为全国第一座专业音乐厅,见证了新中国音乐文化发展。

此番,英国皇家爱乐的回归,带来的曲目注重中国风格。除了《天方夜谭》、肖斯塔科维奇的《第五交响曲》等经典的西方作品外,曲目单里还加入了中国作曲家关峡的《木兰诗篇》和谭盾的《卧虎藏龙》。今晚第二场音乐会,谭盾也会到场。



瓦西里·佩特连科

为保护建筑“体检”

上海音乐厅2002年启动“保护性迁移”,是为了给延安路高架的建设“让路”。五千多吨的建筑,整体平移66.64米,抬升3.38米,20年来还是“前无古人,后无来者”。平移后,上海音乐厅于2004年10月1日重新开放。指挥家张国勇回忆当年:“对于我们这样不搞建筑的人来说,平移简直就是天方夜谭,生怕把这个历史建筑给毁了。但是工程完成后,音乐厅内部音响效果和后台设施都有很大的改观,外围绿化环境也变得非常好,我们这些跟音乐厅有感情的人,心里也松了一口气。”

上海音乐厅总经理方靓表示:



英国皇家爱乐乐团昨晚演出出现场

向市民打开大门

文艺评论家毛时安回忆:“上海音乐厅是开创了文化地标中第一个面向市民的‘会客厅’。”紧接着,他戏言道:“现在‘会客厅’有点多,被邀请去‘会客厅’,我一定要问清楚是哪一个。”1998年起,宏大的、多功能的剧院或音乐厅,顺应时代发展而次第绽放。那么,相对“专一”的音乐厅如何发展?小、精、特、专成为音乐厅20年来的坚持,并逐渐向乐迷、市民打开大门。他们以公益普及为己任,推出了“音乐午茶”“大师公益”“银杏音乐会”“约课有意思”等公益品牌,因而也培养了大批潜在公众。像刘惠恩这样的乐迷本来是在家听音响的。“前辈”跟他说:“听交响音乐会,一定要去听现场。”于是,他走进了上海音乐厅:“我发现上海音乐厅对于这座城市重要的文化意义在于——只要这座经典建筑伫立在这里,看到它的人们就会想起自己曾在音乐厅里经历的心动时

刻、度过的美好时光。”

毛时安进一步升华上海音乐厅对于上海文化发展的意义:“首届‘上海之春’音乐节,就是在上海音乐厅里举行的;而我们以整体平移的方式来保护它,也说明了上海的文化情怀。”近来,文旅新玩法也拓展了音乐厅的演艺乃至展陈空间。如上海民乐团在这里举办的“海上生民乐”“三件套”驻场演出,近日第五轮收官。首轮演出时,先看投影在音乐厅外墙的光影秀,再去5楼的展馆,观赏互动性很强的民族乐器展览“何似在人间”,最后到音乐厅里观赏“沉浸式音乐现场”《海上生民乐》。而在地下1楼还有一个两百座的小厅,孵化了一批根植传统文化、呈现当代表达的作品,如音乐舞蹈剧场《百鸟朝凤》等。

上海音乐厅,曾经是,现在是,将来也依然是上海市民心中永远的音乐文化客厅。

本报记者 朱光

老弄堂化身运动场

今潮8弄“拗运会”让人“热练”

“妈妈,你和爸爸每天看奥运会,今天也教我打乒乓球吧!”日前,80后的陆小姐带着女儿刚来到今潮8弄,就被弄堂里“拗运会”热烈的运动气氛所吸引,女儿也吵着要和她来上一局。弄堂里“拗运会”与巴黎奥运同频,这里不仅有篮球、乒乓球、棒球、攀岩等奥运项目,还有埃菲尔铁塔、凯旋门、领奖台……难怪天气再热,大家也要动起来练一下。

为了举办这场为期3天的“拗运会”,这条百年老弄堂在门口搭起了一座迷你版的凯旋门,地面铺上了跑道,彩旗飘扬……和正在举行的巴黎奥运会遥相呼应。市民们穿过“凯旋门”可以领到一张这届“拗运会”的打卡地图,根据地图的指引,依次免费体验各种运动项目。参加“拗运会”各项目的“运动员”很多,年

龄从6岁到60岁不等,有的刚刚做完暑假作业、有的刚刚下班、有的正从超市拎着菜准备回家烧晚饭……“拗运会”还设有“拗运会检录处”“拗运领奖台”等超多趣味拍照打卡点与有趣条幅标语,为参与者营造沉浸式“拗运参赛体验”。

“拗运会”现场还能够近距离观赏BMX自由式小轮车、轮滑等多项专业选手的精彩表演,广场上特别设置的“动次打次”音乐专区,陆续带来沪语说唱、随机舞蹈、法国香颂等不同音舞风格表演,让运动发烧友与普通玩家均能“造型拗起来,运动更尽兴”。周六恰逢七夕,这里还将举办“七夕限定:拗运上上签”活动,让这座上海味与巴黎风交融的“海派潮流运动场”练上加恋。 本报记者 吴翔

《九色鹿》获专家肯定

下月将赴喀什举办约50场演出活动

本报讯(记者 吴翔)第三届全国曲艺木偶皮影优秀作品展演日前在邯郸大剧院举行,上海木偶剧团创排的海派皮影戏《九色鹿》作为首场木偶皮影展演的首台剧目亮相。光影辉映,声色交融,九色鹿跃然影窗之上,打破了现场观众与专家们对于皮影艺术的想象。

本届全国曲艺木偶皮影优秀作品展演荟萃精品剧目、云集重磅专家,共选出大中型作品7部,小型作品47部参演。海派皮影戏《九色鹿》从近200台优秀剧目中脱颖而出,成功入选大中型剧目展演名单,充分展现了皮影艺术领域的创新发展成果。

“我对皮影戏的印象还停留在过去,没想到《九色鹿》让我如此惊喜。”舞台上栩栩如生的

九色鹿引领观众穿梭于传奇故事中,大家深深被表演所吸引。演出结束后,现场专家对《九色鹿》给予了充分的肯定,专家表示:“《九色鹿》制作工艺精湛、表演水平出色,让观众重新认识了皮影戏这一古老的艺术形式,创演团队高度的专业水准、敢于突破创新的精神为整个艺术领域注入了新的活力。”

结束了第三届全国曲艺木偶皮影优秀作品展演的旅程后,今年九月,上海木偶剧团将携海派皮影戏《九色鹿》前往新疆喀什参与“文化润疆”项目。团队将以“演出+制作+展览+讲座”模式,在喀什四县举办约50场活动,将九色鹿的传奇故事播撒在更广阔的土地上,让中华优秀传统文化的种子在新时期的热土上生根发芽。