

# 新民晚报 | 星期天夜光杯 / 快乐作文

一天下午,班主任走进教室,大声宣布:“今年是我们150周年校庆,学校要组织活动,我们班要选十名同学到体操房去训练,愿意去的请举手!”我举了手。令我万万没有想到的是,这一决定改变了我对这所小而平凡的学校的看法。

进入体操房,看见一位年长的老师,我眼睛一亮。她穿着旗袍,笔挺地站着,她的声音脆亮,与她的年龄完全不符,我立刻被她吸引了。她开始示范,说,站有站相,坐有坐相,我们不由得都挺起了腰背。于是,每周五,我们就去体操房训练。

## 你懂世界我懂你

**顾容宇**  
上海市虹口实验学校八(4)班

有一天,全家去乡下过年。我跟着是一群孩子向河边走去,河旁有把木椅,上面坐着一个人。水中有两只白鹤,时而仰起头来用水,时而把头插入水中。

这是我见到的唯一一位不喜热闹的亲戚,他就这么坐着,两只脚踏在河岸的泥沙里,左手似乎举着什么,我向他走去。

有人说,这是最无趣的叔叔,会一个人坐在河边一下午,从没听见他跟任何人说话。有个哥哥拉住了我,贴着我的耳朵说,“他脾气又怪又坏,没啥好看的,离婚后回农村,天天都来坐。”

我小心翼翼地靠近,那两只白鹤猛地抬头,眼睛死死地盯着我,我站在原地不敢动了,他回头看了我一眼,没理我,似乎已习惯了好奇的孩子。这时我才看清他拿的是一只白鹤木雕,那木雕十分精细,它那娇柔细长的脖颈高高抬起,几乎垂直于地面,但就是那比五岁孩童的手指还要细的脖颈上,竟然刻着一片片鱼鳞般的纹路,层次分明,如同海面上的浪涛。两只翅膀展开,仿佛即将翱翔于天际。

他欣赏着白鹤,白鹤欣赏着他手中的“自己”。他们一下变回到之前和谐的氛围里,仿佛我已不存在。

我不知道该干些什么,只是默默地站在一旁,渐渐地,我仿佛融进了他们两者之间。我们似乎达到了一种莫名的平衡。风声、海声、玩闹声,都被隔绝在外。只有另一方世界。那是他的世界,木雕师的世界。

雕刻刀在木雕上一次次缓缓划过,木屑如雪洒落大地。动作轻,刻在木雕上的声音也同样轻。但在此时我的耳里,刀刻声遮住了风声,木屑落地,也盖过了喧闹声。

我想对于他来说,也是一样的吧。“木雕,木雕,运刀,运刀。”他的声音很轻,连微风都险些将其盖过。太阳落到了远方,他惊讶地看见,我竟还没走。我没有注意他的容貌,因为那木雕远比他吸引人。他将白鹤木雕送给了我,好像并没有什么不舍。我知道它是木头,但仍然极其小心地接过它,因为在我心里,它远比玻璃脆弱得多。

他22岁入城,积聚了20年学到的本事和炽热的愿望,被冰冷的机器碾得粉碎。他入城,是全村的骄傲。可现在,连来唏嘘他的人也都没有了。他让自己与木雕共同凋零,落叶归根,化作中华传统文化的一部分,消失在人们的视野中。

机器声磨灭了梦想,他没人人群,了却半生,回到年少时第一次跟着师傅学习的地方,坐在河边,刻着一个个木雕。

## 我爱母校

可这位老师到底是谁呢?原来她写过剧本,排过很多部戏。她送我们每人一本她写的《永远的陶行知:101个快乐与成功的故事》,原来她不同于一般的作家,是研究陶行知的。这本书图文并茂,故事有趣,我一口气就读完了。夏日炎炎,大家喜欢有着冰棒、西瓜和空调的暑假也随之而来了。没想到这次暑假会这么有趣,因为我们和这位老师天天在一起,为

**罗子涵**  
上海市徐汇区光启小学五(2)班

校庆排话剧《光启之歌》,它讲述了学校从若瑟院小学、天钥桥路小学到光启小学的伟大历程。

老师请来导演教我们说台词、走位,告诉我们演戏要团队合作。我演了一个魔术师,排练了几十遍,老师也一遍遍示范,教我如何演好这个小角色。那天演出,我披着大红外套,戴着黑礼帽,神气地在台上变魔术,观众们为我热烈鼓掌,我开心极了。

“爱满天下”是老师常说的话,

## 葫芦·鸡



商嘉  
浦东万科实验小学一(2)班

坐在书桌前,望着桌上的一块手表,它已经很旧了,表盘上有了一条浅浅的划痕,但它还在嘀嗒嘀嗒地走着。手表整体呈黑色,表带长约15厘米,表盘如乒乓球大小,黑色的分针,蓝色的分针,藏青色的秒针和谐地分工合作着。望着它,思绪回到了三年前。

那时,我上二年级,班级里转来了一位新同学,叫小郭。他性格随和、大方,学习成绩也很好,只是体育稍微差一点。老师把他安排在我的身边,我们成了同桌。

每当我学习上有问题时,他总会耐心地认真地教我,直到我学会为止;而当我在体育课上遇到问题时,我也会主动教他一些动作要领。就这样过了两星期,我们就成了“有福同享,有难同当”的好朋友。我们惺惺相惜,每天一起学习,一起运动,一起交流,有时还互相诉说烦恼,我们把彼此都当成了自己的榜样。渐渐地,我在学习上有了很大的进步,他在体育上也有了很大的提高。

可就在学期结束的那天,他突然和我说,因为爸爸的工作原因,他要转学了,听到这个消息,仿佛晴天霹雳。他和老师、同学们告别,回到座位上,我和他紧紧握住了手,都哭了。最后,我把一直挂在书包上的平安符送给了他,他把手表送给了我,我们含着泪水依依不舍地在校门口分别了。

拿起手表,看到时间流转,我就会想起与他共度的时光,想起我们互相鼓励的话语,想起我们欢声笑语的情景。这块手表不仅是一份礼物,它蕴含了我们深厚的友谊与回忆,是一份情感的寄托和心灵的慰藉。每当我看到它,我都会心头一暖,感慨万千。于是,像小郭仍在我身边一样,我努力学习,天天进步,将来再见时,可以报告好消息给他听。

## 想到它心头一暖

**梅皓迪**  
浙江镇海应行久外语实验学校五(3)班

“老江桥,继光造,百年风雨吹不倒!”这是至今还在流传的宁波童谣,讲的是建筑大王张继光重修灵桥的故事,灵桥长44丈,宽六丈有余,气势如虹,壮丽挺拔,立于奉化江之上,但它的出现离不开功臣张继光。

横跨奉化江东西两岸的灵桥,原先是浮桥,桥墩是固定的大木船,每年雨季水急,常有桥船触墩而翻,不少本地过江人和外地客商溺死其中。张继光看在眼里,痛在心里,立誓重建老江桥(灵桥)。

20世纪30年代,由张继光发起的第三次旅沪宁波同乡会的筹备会重新启动,重修灵桥的计划终于大功告成,两地相继成立改建灵桥筹备委员会。

张继光为此呕心沥血,他是筹备会的实际负责人之一,主要负责四组同步修缮,但因缺少经费,张继光身先士卒担任了募捐组和工程组组长,兼总务组负责人。当时的工程报价为70万银圆,上海筹50万,宁波筹20万。70万银圆在当时是天文数字,不免有了质疑之声,认为全靠民间力量建设此桥简直是痴人说梦!但张继光不肯放弃,主张拿一本账簿计捐,防

止舞弊。自己带头捐出1万银圆,向孙衡甫、徐庆云各募集了5万银圆,又走访镇海方家,小港李家……凭一己之力,筹到了40万银圆,才促成了灵桥的建成。

在建筑方面,张继光也没少下功夫,每周六晚他乘宁绍轮至宁波,周日在工地勘察,现场解决问题,晚上乘船回沪。他的辛劳宁波人民和外地客商都看在眼里,称赞他一心一意为灵桥,常过家门而不入。张继光精心设计,未雨绸缪,才使灵桥质量过硬,未被日寇所毁,而他留下管道孔,也为80年代建设过江管道作出了准备。

精心筹备,忘我施工,敢于担当,才建成了灵桥,这何尝不是张继光对故土乡里人文时代的爱呢?服务外地客商,对渡江之人却不赚取分文,这何尝不是一种对天下的大爱呢?今日灵桥仍立江上,成为故乡的一道风景,慕名而来的游客流连忘返,是张继光及一大批宁波帮对故里的拳拳之心。爱无处不在,只要去发现,去探索。记得张继光常言:“为宁波家乡做事是宁波人最光荣的事!”

张继光前辈大爱建桥,死而后已,值得我们永远称颂、纪念。

## 灵桥功臣张继光

**郑渝瀚**  
宁波镇海中兴中学八(3)班

## 我家的仓鼠

**周欣妍**  
福建霞浦县牙城中心小学五(1)班

睡,只有到了夜晚才会悄悄地出来活动、寻找食物。这样的生活规律令人感叹!

仓鼠不同于松鼠,它们在冬天并不像松鼠那样保持警觉。它们会进入冬眠状态,通常持续1至3个月,但具体时长取决于它们所处的环境。尽管家养的仓鼠一般不会真正冬眠,但它们时不时地会进入一种类似于冬眠的状态,这种状态的持续时间通常为25到30分钟。新生命的诞生总是令人感到惊喜。仓鼠妈妈通常一胎生3—4个小宝宝,它们粉嫩嫩的身体如同花生米一般大小。小仓鼠出生后,妈妈会用爪子和舌头为它们清理毛发,让它们始终保持干净整洁。这些小家伙将在妈妈的呵护下茁壮成长,为我们带来更多的欢乐和惊喜。

去年过生日时,妈妈送给我一份特殊的礼物——两只小仓鼠。仓鼠是一种聪明可爱的小动物,它机智灵活,清洁卫生。每当我空闲之余,总是端详着活泼可爱的仓鼠。它的样子比老鼠小些,体长8至12厘米。面容清秀,眼睛黑漆漆的,就像两颗水晶球。四肢灵敏,衬上那圆滚滚的身体,显得更加呆萌可爱。它们常常用前爪摸摸自己的脸,那样子就像人们洗脸一样。这种可爱的小动物乖巧、爱干净,总是让人忍不住想要亲近它们。

仓鼠很喜欢打洞。它们在熟悉了环境后,会用前爪刨着木屑,然后用脚轻轻地把这些木屑踢到旁边去。它们的动作是那样快速而有力。它们好像很怕强烈的阳光,白天,它们基本在窝里安心地呼呼大

## 盛夏的乐章

我顾不得外面的瓢泼大雨,冲出教学楼赶去参加合唱团的训练。一路上密集的雨点,对我全身上下进行着无差别冲刷,真是应了杜甫的那句“雨脚如麻未断绝”的诗句,它们浸湿了我的发梢,打湿了我的脸颊,也浸透了我的衣服。我想此刻的我一定狼狈极了,但这久违的凉爽也渐渐磨灭了夏日烦躁的情绪。我的耳边只留下了雨水落地啪嗒啪嗒的声音,演奏出一

**段依依**  
北京市第一七一中学初三(13)班

场盛大的交响乐曲。

来到训练楼下,回望操场,我看到地上的水已形成了无数小溪,蜿蜒在每一寸土地上。我抹掉脸上的雨水,疾步走向排练厅,像一名优秀的指挥家,在大自然的洗礼中进行着伟大的创作,而地上一簇簇的水花,就像我刚刚谱写出的慷慨激昂的乐谱。

走进排练厅,我很快融入大家的乐声之中,屋外的雨声仿佛在为我

美丽的乡愁  
乡愁是打碎的夕阳,散落一地橙黄,夹杂着淡淡的忧伤;乡愁是傍晚的微风,吹落满天星光,闪烁着我回家的念想;乡愁是深夜的月亮,那皎洁的圆盘,映照着家乡的模样。我们每个少年人都像是一朵花,就算是移到了大城市,那也是从家乡这块地儿移出去的。不能忘本,家乡是我们的根,是我们的源。

**田欣**  
安徽省肥东第一中学高二(3)班

我的家乡,是一个平淡无奇的小村落,围山而建,山上也有人家。这一方小土地养育了我爷爷、奶奶以及父亲。它在旁人眼中也许闭塞落后,可在我眼中,它是最具韵味的,也是最可爱的。这里的山美、水美、人也美。层层叠叠的山浪像书卷,一半卷起,一半平展。蓝天作底,绿色作边,青山远黛,近水含烟。每逢节日,我们全家总会一大早便起来,然后爬山赶去亲戚家吃早饭。这种现象尤以过年时为盛。我家地方小,一般不设席,所以过年期间走亲戚、串门、吃席几乎天天有。有时好几天都是在别家吃了三顿饭,自家灶都要积灰了。每次去亲戚家吃饭,看着他们端盆时麻利的动作、脸上洋溢的笑容、红扑扑的脸颊,我的心就会像滴了蜜一般甜。

儿时常常回去,现在因为要上学已经好几年没回老家了。我实在惦记着好吃的宝塔菜、熏肉,还有炕馍、糯米糍粑、糯米糍、糯米辣子。一想起它们,我的嘴里便不争气地流出口水来。小时候,吃宝塔菜就喜欢一截一截地咬断,然后再就着白米饭,好吃得紧。熏肉闻上去呛人,吃起来香甜,肉里面蕴藏着的炭香味,使它和别的猪肉相比更显别具一格。黑豆腐则比白豆腐吃起来更爽口。心中若有乡愁,无处可比故乡美,也没有能比得上家乡的美食。

“人们懂得用五味杂陈形容人生,因为懂得味道是每个人心中固守的乡愁。”简单的一道菜便可以勾起对家乡的思念。我希望有关部门能成全无法归家的游子对其的思念,让全国各地的游子也能品尝到家乡的美味。我希望食品展上能出现更多的实物展示,传统技艺的表演,从而让它们走出我省,面向全国。

“看得见山,望得见水,记得住乡愁,才能留住根。”家乡的传统文化终将为人们熟知,游子的绵绵乡愁终将可解!记住乡愁,永不忘本!

我们伴奏。当我们的乐曲斗志昂扬时,大雨如狂怒的鼓手,在急促地敲击着窗户,似一声声的鼓点;当我们乐曲欢快喜悦时,雨点又轻盈地拍打在窗台上,敲打出悦耳的音律;当我们乐曲舒缓柔和时,窗外的雨声也渐渐变弱,转成了细密的沙沙声……雨滴灵动跳跃,宛如钢琴家的手指,在空气中弹奏出变幻多端的旋律。我们的歌声与窗外的雨声交织在一起,营造出一片盛夏的乐章。

在这个夏天,我用行动谱写着对音乐的热爱之曲,努力为自己的理想奋斗着!