

探寻古人衣冠真实样貌

大学教师与同好创办中国传统服饰“装束复原小组”，展国风之美

池文汇是一名大学教师，17年前，还在读大学的她在网络上结识了一群热爱传统服饰的“同袍”。为探寻古人衣冠的真实样貌，大家成立了“装束复原小组”，开了工作室，出版专业书籍，举办历代服饰复原大秀，复原的服装造型还多次登上央视晚会，研究成果甚至走出国门，让世界见识到中国服饰的独特魅力……

热爱，与“同袍”相聚

许多人都在语文课本里读过“荆轲刺秦王”的故事。文中写到荆轲刺秦时，“未至身，秦王惊，自引而起，绝袖。”秦王的袖子竟然被荆轲一下扯断，难道帝王的衣服质量这么差吗？这成为池文汇一直以来的疑惑。为了还原文中的情节，许多影视剧甚至出现荆轲用刀划断秦王袖子这样荒唐的情节。后来，通过探究古代服饰知识，池文汇了解到，秦汉时贵族流行在袍服外罩一层单衣。单衣往往都是轻薄的纱罗等面料，十分脆弱，袖中还有接缝，易破损。荆轲扯断的可能是秦王的单衣，这一小小的发现曾让池文汇欣喜不已。

就读本科和研究生期间，池文



“头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦。”这是汉乐府《陌上桑》对汉朝女子典型装扮的描述。文字穿越千年，人们对古代服饰的想象蒙上时间的面纱。这些古代服饰到底长什么样子呢？



池文汇在考证古代服饰 曹博文摄

汇在中文系得到的学术训练，使她对传统服饰有了更加系统严谨的探索方法。她还在网上遇见了一群志同道合的人，发现原来不少人和她有一样的想法，想要了解历朝历代不同阶层人们穿的衣服到底是什么样的。“我们发现，传统服饰的丰富程度远超我们的想象，尽管许多服装没有完整出土的实物，却有大量残片、图像、塑像和文献可以互证，复原工作就像侦探一般，挖掘这座艺术宝库时常带给我们惊喜。”池文

汇说。网络空间里激烈的讨论无法满足大家的探索欲，2010年，“同袍”们相聚上海，成立了线下工作室。那时，池文汇还在读硕士研究生。谁能想到，一份热爱的火星最终会燃烧成炬，如今，工作室已吸引了二三十名来自服装设计、美术、中文、文物修复、翻译等专业背景的成员。“如果你真的对一件事情魂牵梦绕，你自然而然就会去做它”，从团队相聚，到如今的发展，一切在热爱铺就的轨道上顺理成章。

复原，探“国风”之美

“我们的复原是全方位的，目标就是要1:1地还原历代服饰的真实面貌，并以最考究的造型呈现给当代人”，团队中，池文汇负责文物资料和古代文献的互证研究。用到的资料来源非常广泛，出土服饰、织物、绘画、塑像、书画、纹样、传世文献、出土简帛等都成为重现服装的线索。

例如，汉唐时期的后妃礼服，一直以来并没有详细的记述，也没有直

接具象的文物。为了探究后妃礼服的样式，池文汇和团队耗费3年的时间，从浩如烟海的历史文献、文学作品和500多种包括服饰残片、壁画、陶俑等出土文物中推理出礼服的形制。“最后我们发现，汉唐时期后妃的礼服连衣，是由层叠的三角片组成的复杂结构，走起路来如流风回雪，华丽飘逸”，池文汇告诉记者，接下来，团队想要复原大众印象中比较少见，但又非常独特的服装。比如古代女性外穿的裤装，“我们想要扩充大家对于历史的想象，让更多人见识到古代服饰之美的多元。”

人们对服饰的审美不断流变，时尚潮流不断演进。在池文汇看来，装束复原小组的工作，意义非同寻常，“探寻服饰在历史长河中的演变，从中探求中国服饰最经典独特的式样，并复原再现，以此拓充中国服饰的美学宝库，为当代国风之美的创新发展带来无限可能。”

本报记者 曹博文



扫码看视频

一比一“复刻”乐高，45人被抓

警方上午披露近期破获特大侵犯知名品牌玩具著作权案

本报讯（记者 杨洁 特约通讯员 李辉）一比一“复刻”原厂积木玩具，但做工粗劣，定价只有正品的十分之一……今天上午，上海警方披露近期侦破的一起特大侵犯知名品牌玩具著作权案。近日，结合公安部夏季治安巡查宣防集中统一行动，上海警方捣毁了一个制售假冒乐高玩具的全链条犯罪团伙，共抓获嫌疑人45人，捣毁制售假冒窝点14处、查获生产线3条，查获假冒玩具50余万件。

“在某电商网站，我们发现有人开设了数家店铺，销售疑似仿冒我司品牌的产品。”今年3月，上海市公安局徐汇分局接到权利方公司报案。经警方采样送检鉴定，他们所售积木玩具做工粗劣，与权利人公司享有著作权的积木构成复制关系，涉嫌侵犯著作权犯罪。

在市局经侦总队的指导下，徐汇分局第一时间开展立案侦查，迅速锁定位于福建的网上售假犯罪嫌疑人林某。随后，民警又循线摸



警方展示如何辨别真假乐高 本报记者 张龙 摄

清了众多涉案人员——供货商陈某，陈某上游的一级销售商余某、蔡某、蔡某浩等，以及玩具生产商蔡某勇、蔡某发、黄某等。此外，陈某还供货给在山东的王某，用于在网上开设直播间售假。

显然，本案涉案人员众多，销售渠道广，警方先后多次派遣侦查小组奔赴各地，在当地警方配合下，一个地跨广东、福建、山东三省的团伙浮出水面，制假窝点、仓库的具体地

址与货物情况也逐渐明晰。

7月24日，警方分别在三地对全部制假、售假窝点同步开展收网行动，先后抓获涉案嫌疑人45名，查获假冒玩具1200余种50余万件、制假模具500余件，以及账册、作案手机、电脑等。

据相关嫌疑人交代，蔡某勇、蔡某发、黄某等人均自营玩具厂多年，但由于自有品牌销路不佳，就动了仿冒“大牌”玩具的念头。于

是，他们各自在未经授权的情况下，通过购买正品倒模、3D建模等方式，将正品积木玩具作一比一复制，再由多级销售商销售。

这类侵权玩具，往往贴上生产商自己的商标或者没有商标标识，但外包装图样仍然和正品一模一样。因为不需要自主设计，使用二次回收材料制作，这些仿冒玩具定价往往只有正品的十分之一。一些复杂的玩具拼搭步骤也被他们简化，零部件松紧程度不一，严重影响消费者的拼搭体验。

目前，45名嫌疑人已因涉嫌侵犯著作权罪被依法采取刑事强制措施，案件仍在进一步调查中。

上海警方表示，将持续严厉打击各类侵犯著作权违法犯罪行为，保护知识产权，维护营商环境。警方提醒，广大消费者应通过官方渠道和经营场所购买品牌商品，并索取发票等购物凭证，一旦发现违法犯罪线索，请及时向公安机关报案。

今日论语

古玩「夜市」扰民如何破解

在灵石路的岚灵花鸟市场，因为有古玩商贩会定期在深夜至第二天凌晨，沿马路开设古玩“夜市”，常发生扰民情况。这个问题由来已久，也曾被媒体关注过，相关部门曾多次展开执法，最近不少附近居民再次向媒体投诉。

过去的整顿，较为侧重的做法是“堵”，而少于“疏”，这恐怕才是问题得不到根治的主要原因。就连附近的居民，投诉时的建议也是希望相关部门能引导商贩远离居民区，安排到其他空地。

古玩“夜市”扰民折射的是夜摊经济的管理问题。夜摊经济是城市经济的重要组成部分，也是城市烟火气所在，但“一管就死，一放就乱”确实考验城市的精细化管理水平。相似的问题还有餐饮夜市噪声超标、油烟扰民等，每年夏季都是投诉焦点。

此类问题的解决，绝不能一禁了之、一罚了之。事实上，与一些地方一味对设摊说“不”不同，上海有不少新的探索。

比如上海市《关于进一步规范设摊经营活动的指导意见（试行）》明确，严禁无序设摊和跨门经营，可合理划定设摊区域，优化疏导点、管控点设置，创新特色点设置。这些探索的特征是疏堵结合，保证城市充满烟火气，又不失秩序。

因此，在上海，各种创意市集、特色夜市越来越常见，甚至成为区域的一张名片。由乱到治，其中有不少思路值得借鉴。在近几年的城市更新中，上海不少花鸟市场消失不见，如“子洲路花鸟市场”“曹家渡花鸟市场”……不失为一种遗憾。如今，岚灵花鸟市场已成沪上花鸟鱼虫爱好者为数不多的打卡点，它的去留问题也一直备受关注。

希望古玩“夜市”早日洗脱扰民的“污点”，成为城市生活的“亮点”。

杨江

测试玩家泄密未公开内容

被判赔50万元，该案系游戏行业首个全额支持案例

本报讯（记者 孙云）近日，浦东新区法院审理并宣判了一则涉及米哈游公司运营《崩坏：星穹铁道》游戏的侵犯商业秘密纠纷案。被告陈某系该游戏测试玩家，不顾签署了《保密协议》，仍将尚未公开的游戏角色等信息对外披露。浦东新区法院今年3月对本案做出全国首例未公开游戏角色商业秘密诉前禁令，并在近期宣判陈某立即停止侵权，赔偿米哈游经济损失及合理开支共计50万元，公开发布声明消除影响。在游戏行业，本案是对测试玩家泄密未公开游戏内容侵权行为判赔最高额的判决，是首个全额支持的案例。

2023年10月至2024年2月期间，被告陈某8次前往指定游戏测试机房参与内测。其间，其违反保密规定擅自对测试内容和画面进行偷录、偷摄，并多次向第三人非法披露。因此，米哈游向浦东法院提起诉讼。陈某辩称，案涉游戏角色在自己参与测试之前已公开，不属于商业秘密保护的范畴。

关于涉案信息是否属于经营

信息、是否具有商业价值方面，法院给予了相关认定：以游戏角色实机形象、角色施放技能效果等要素组合而成的连续动态游戏画面以及技能数据等内容，是游戏权利人的核心竞争力之一，理应纳入商业秘密的保护范畴；同时，涉案游戏软件下载量高、荣获奖项多、主流媒体关注度高，以及版本更新前后的核心数据均呈现较大幅度提升

等因素，足以认定涉案信息能够带来直接、现实或潜在的商业价值。

法院判定，米哈游公司所主张的涉案信息符合反不正当竞争法所保护的商业秘密，陈某实施了以不正当手段获取、披露米哈游商业秘密的行为，侵害了其主张的涉案商业秘密。米哈游的商誉和社会评价也受到负面影响。因此，判令陈某承担消除影响的民事责任。