

可亲可近,“光荣之城”焕发新活力

130多项市级重点活动以及各区特色项目掀起阵阵热潮,2024上海红色文化季圆满落幕



有人用脚步丈量上海这座光荣之城,追寻植根于城市血脉的红色基因,留下属于自己的红色印记;有人参观大大小小的展览,从“庆祝上海解放75周年档案文献展”到“留法勤工俭学运动史料展”,通过一张张历史照片、一份份档案资料,缅怀革命先烈,汲取奋斗力量;有人看电影《永不消逝的电波》赏杂技《战上海》品话剧《向延安》,触摸这座城市永远炙热滚烫的红色记忆……

由市委宣传部、市委党史研究室、市文化和旅游局联合开展的“光荣之城”2024上海红色文化季刚刚落幕。在过去三个月里,这座“光荣之城”丰富的红色资源、深厚的研究成果,不断转化成为可亲可近的话语表达,可感知的城市记忆,持续焕发新活力;在过去的三个月里,市级的130多项重点活动和各区因地制宜推出的特色项目在全城掀起阵阵红色文化热潮,伟大建党精神继续浸润城市,红色文化影响更加凸显,红色基因深深植根城市血脉、融入市民心中。

红色文化,留下印记

打开市民陈阿姨的《光荣之城》红色“沪”照,满满都是各种红色场馆的印章。

“这个‘沪’照虽然是在‘红途’平台免费申领的,但很紧俏的,才1万份,真的是一册难求。”作为一名老党员,陈阿姨告诉记者,申领“沪”照三个月来,她打卡了超过40个红色场馆主题印章,“一大会议址、二大会址、四大会址,上海毛泽东旧居陈列馆、陈云纪念馆、顾正红纪念馆、李白烈士故居、外滩历史纪念馆、国歌展示馆、松江烈士陵园、上海电信博物馆……我打卡了好多场馆,有些是以前去过的,甚至去过好多次,有些从来都没去过,这几个月每个周末都很充实。”

据了解,本次“红色印记”上海城市红色寻访活动重点推出8个寻访主题、45个红色场馆,如“澎湃岁月”主题带领市民走进曾经蛰伏闹市的中共中央领导机关旧址,在一幢幢渗透历史烟云的石库门老建筑中,开启一场时空对话;“光辉足迹”主题则探访毛泽东旧居、宋庆龄“可爱的家”,让人近距离感悟伟人崇高风范;“海上繁花”主题则展现证券、电信、纺织、交通等行业的百年变迁,解锁“新中国第一张股票”等宝藏展

品背后的故事。

按照活动要求,完成7个主题或40个场馆以上集章,可领取“红色先锋”上海文创一份。陈阿姨说:“我在盖章的时候,还碰到了不少年轻人。有些展馆不仅有主题章,还有特色套章,但要完成研学任务,大家都特别有热情。”

展览展馆,各有新意

今年是新中国成立75周年、上海解放75周年。“好多展览都很重磅,我就看了《伟大飞跃——马克思主义中国化时代化文物史料专题展》《光荣之城——上海革命场馆联盟红色文物史料展》两个大展。不仅看到了马克思的手稿,还看到手稿背后矩阵式陈列的140本马克思主义中国化时代化理论成果,非常壮观,充分展现了马克思主义在中国的蓬勃生命力。”同样完成打卡、拿到“红色先锋”嘉奖的李先生说,令他最印象深刻的是刚刚恢复开放的中国共产党代表团驻沪办事处纪念馆(周公馆)，“小而美、美而精、精而雅、雅而暖,特别棒。”

作为上海唯一保存完整并对外开放的周恩来纪念地,周公馆经过精心修缮后于7月23日重新开放,馆方以“生活化”“零距离”为切入点,不仅首次开放周公馆(思南路

73号)楼前的花园,还与相邻的71号院中花园连通,扩展了参观空间,以提升参观体验。在展陈方面,馆内各场景不再设置“一米线”,观众可以切身感受到革命先辈们艰苦朴素的奋斗环境。会客厅内的桌子上还摆放着水壶、搪瓷水杯等物品,仿佛刚刚召开过一场记者招待会;卧室内有张双人床、办公桌、椅子和衣架,桌面上摆放着复古的台灯、墨水、毛笔,玻璃下还压着一张《新华日报》,周恩来曾经经常在这里工作到深夜。“周恩来国共和谈时期穿过的大衣、邓颖超使用过的铜镇纸、带有董必武英文签名的中国解放区救济总会收据、宋庆龄送给解放区救济总会上海办公处工作人员的红绸缎被面……令人印象深刻的文物太多了。”李先生对于周公馆这些有温度又有历史厚度的展品啧啧赞叹。

红色精神,艺术接力

有人看展,有人读书,有人参与情景剧的创作,有人拍摄剪辑了微电影,也有人徜徉在文艺的海洋,回望那段英勇奋斗的峥嵘岁月。

无论是文艺党课《红色情怀——上海爱乐乐团庆祝上海解放75周年主题音乐会》,还是杂技剧《战上海》、话剧《向延安》、越剧《好八连》、沪剧《江姐》、淮剧《火种》、歌

剧《义勇军进行曲》、舞台剧《觉醒年代》、京剧《智取威虎山》,这些红色主题的文艺作品,无不用独特的舞台艺术形式,向为民族独立、人民解放而努力奋斗的英雄致敬。

“《永不消逝的电波》一上映,我就去看了。舞剧以前就看过,再看这部纪实舞剧电影,是另一种触动和感动。”文艺爱好者丁小姐说。5月27日是上海解放75周年的日子,舞剧电影《永不消逝的电波》在上海美琪大戏院举行“致敬场”观摩活动。6月15日晚,“电波”剧组又走上了上海国际电影节金爵盛典的红毯,作为第26届上海国际电影节开幕片进行世界首映。在领衔主演朱洁静看来,从舞剧到大银幕,是一次从无到有的尝试:“上海给了艺术创作很大的包容度、创造力和可能性,我们站在上海城市的角度,做了一种非常棒的艺术试探和碰撞。”

“这部舞剧电影是近些年来上海主旋律电影的扛鼎之作、创新之作。”在上海影评协会会长、上海大学电影学院教授刘海波看来,影片之所以感人,首先要归功于革命先辈的感人事迹,归功于1958年第一代电影人的电影首创,也归功于上海歌舞团艺术家的舞剧改编,“它是艺术的接力棒,又是红色精神的接力棒。” 本报记者 孙佳音

老外说「法宝」①

摄影刘歆 视频胡彦琦 潘碧云 刘歆 视觉蒋玉涛

老外说「法宝」
CHINA'S KEY
TO SUCCESS



李曦萌

丹麦 特雷通集团创始人兼首席执行官

对外开放是中国的基本国策。听到中共二十届三中全会就完善高水平对外开放体制机制作出系统部署的消息,我们所有人都感到欣慰。

上海市委宣传部
上海市委网信办
上海市委外宣办
新民晚报社
联合出品



丹麦特雷通集团创始人兼首席执行官李曦萌:

“完善高水平对外开放体制机制” 听到这我们所有人都感到欣慰

中国一直想方设法为外商扎根中国提供各种支持。我们可以清楚地感受到中国的营商环境始终在不断优化。

丹麦人李曦萌是名副其实的中国通。在上海生活了32年的他,能用一口流利的中文和中国人侃侃而谈中国的发展,也能用多国语言,向外国人就上海的机遇娓娓道来。

中国共产党二十届三中全会的召开,李曦萌始终关注着,尤其是会议公报中“完善高水平对外开放体制机制”等表述,令他印象深刻。“对外开放是中国的基本国策。听到全会就完善高水平对外开放体制机制作出系统部署的消息,我们所有人都感到欣慰。”

李曦萌是中国改革开放的受益者。自幼对北欧设计兴趣浓厚的他,偶然接触到中国古代家具设计后,萌发了将中国工匠元素融入北欧设计的大胆想法。怀揣着对中国文化的痴迷,1987年他远渡重洋来到复旦大学学习中文,成为复旦大学的第二批国际留学生。

1995年,李曦萌再次回到上海,创办了特雷通集团,将北欧家具引进中国市场。从那时起,他便在上海落地生根、成家立业。

李曦萌娶了“上海老婆”,成了“上海女婿”,还热衷于服务社区。李曦萌说,上海是一个有温度的城市,希望更多人能够来上海亲身感受这座城市的魅力。

李曦萌非常赞赏中国在促进外商投资方面所作的努力。在他看来,中国一直想方设法为外商扎根中国提供各种支持,比如设立专门的部门来解决外国公司在中国遇到的难题,加强知识产权保护、完善相关法律等等。“我们可以清楚地感受到中国的营商环境始终在不断优化。”

中国完善的供应链也让李曦萌津津乐道。“世界上没有一个国家拥有如此完整的零部件供应链、服务供应链,包括公路网络、港口、机场和铁路系统。”他以上海所在的长三角地区为例,这个各类材料和零部件供应的核心枢纽,不仅支撑着区域城市的高质量发展,也成为中国式现代化的示范与标杆。

三中全会公报中“城乡融合发展”等表述,给李曦萌留下了深刻印象。“实行改革开放以来,中

国帮助6亿到8亿人摆脱了贫困,成果令人震惊。”李曦萌认为,脱贫之后如何进一步推动乡村振兴,加快城乡融合发展,三中全会的改革举措给出了目标与答案。“无论对中国还是世界,这都将是重要的探索和启迪。”

长期在中国生活,李曦萌对中西方政治制度的差异也有自己的理解。“西式民主和中式治理之间的一个非常大的区别在于规划。通常西方政府只计划一两个总统任期,也许是五年、八年或十年。但中国政府和中国共产党会计划很长的时间。”李曦萌认为,一直持续至今的“五年计划”是中国国家治理体系中非常重要的元素。

李曦萌特别注意到,除了“五年计划”,以前中国很少为改革设定具体的期限,“但这次三中全会为全面深化改革设定了具体的完成时间——2029年,也就是中华人民共和国成立80周年的时候。”李曦萌认为,这体现了非同一般的勇气与信心,同时也要付出巨大的努力,因为2029年并不遥远。 本报记者 潘高峰