

新游船开航 新码头迎客

赶集梦清园 悠游苏州河



苏州河新游船和新码头亮相 本报记者 陈梦泽 摄

本报记者 杨玉红

40.4℃! 上海昨天刚创下今年气温新高。晚上,数百名市民游客来到苏州河畔的梦清园,观赛、赶集、坐游船,在家门口享受纳凉新体验。这也拉开了“苏河清梦·舟游市集”梦清园水岸文化季的序幕。活动现场,苏州河梦清园和西康路两座码头启用,6艘“璀璨星河”系列新游船同步投入运营。

六艘新游船

新投入运营的“璀璨星河”纯电动系列游船,最大航速约14.0km/h,零排放、零污染,可载客37人,是目前苏州河上载客量最大的游船。6艘新游船采用流线型设计,分别为朱红色的“天潼”与“创享”,天青色的“昌平”与“悠游苏河”,碧玉色的“衍庆”与“新泾”,船名源自苏河两岸地标建筑。

记者登上“璀璨星河”游船,只见舱内桌椅俱全,餐桌上摆着餐具,两边是玻璃幕墙,明亮通透,可360度欣赏苏州河两岸景色;玻璃顶可以滑动开合,满足市民游客对开阔式游船空间和敞开心胸观光的体验需求;桌椅布局灵活可变,形成多种场景模式,提供休闲娱乐及小食酒水服务。

两座新码头

此前,久事旅游苏州河有5座码头(外滩源码头、四行仓库码头、昌化路码头、中山公园码头、长风公园码头)、12艘游船(6艘11客位、6艘20客位)对外运营。

全新启用的两个码头中,梦清园码头位于苏州河梦清园环保主题公园西侧江宁路桥下游约40米,原址是匈牙利建筑师邬达克于1933年设计的远东最大啤酒厂。

西康路码头位于镇坪路桥及西康路桥之间(苏州河南岸),设计造型连绵不断,传递久远的故事和温热的情感,流畅通达的曲线下,是柔和的户外家具与绿植,富于活力与生机。

一路新体验

在梦清园水岸新空间,市集设有手工艺品、创意饮料、运动体验、艺术表演等区域。夜幕降临,100多名市民游客早早赶到露天观影区,坐在休闲椅上一起看比赛。这,是苏州河畔首个水岸联动的市集。

今年是上海申花足球俱乐部成立30周年。市集特别设置了申花球队专属的纪念品快闪店和互动体验区,现场推出4天“球影波光”主题市集活动,申花的冠军奖杯同时展出。

“本次市集活动将打造一个集休闲娱乐、文旅体验、购物消费与体育互动于一体的多元化消费场景。”浦江游览集团总经理洪朝辉介绍,中秋节、国庆节,结合上海国际光影节,苏州河水上游览将推出一个覆盖全线的夜航主题航班,运营时间也会延长约一小时。



开栏的话

古韵新潮,国风绽放。近年来,“国风”成为一个热词,遍布文创影视、文旅餐饮、服饰彩妆等与生活息息相关的各个领域。“国风”代表着时尚和潮流,展示了中华优秀传统文化之美,彰显了年轻人的文化自信。“国风”盛行,也带动了诸多新消费持续走热,为年轻人创造了就业新机遇。今天起,本报推出“国风·追风者”栏目,聚焦新风口下的创业者、从业者。他们是中华优秀传统文化的爱好者,也是传播者,他们的所思所感和奋斗故事,是生动美好的时代亮色。

观山观海观世界 遇风遇雨遇自己

创作农民画,创办古琴社,金山青年设计师玩转国风跨界



李元以滑板为画布作画 本报记者 陶磊 摄

画中色

“滑板可以做涂鸦,何不把涂鸦的内容改成金山农民画?”与金山农民画结缘30多年,李元一直在探索如何将农民画做成年轻人喜欢的东西。这次滑板设计,正是一次成功的尝试。

除了画布、滑板,李元创作的金山农民画《花灯迎龙年》,今年还上了上海轨道交通纪念卡,这是他人选交通纪念卡的第二幅作品。值得一提的是,画上的花灯等元素为他日常绘制,上传至个人云素材库,随时可根据需求变换颜色、比例等调出使用。“这是我的优势,比传统画家创作效率高。”李元补充。刚开始创作农民画时,他需要逐一配比颜料不断调试,现在可以用电脑软件快速构图。

“中华传统文化是水分,我是海绵。”李元说。木器、瓷器、漆器……他总可以从中国传统物件中汲取美学养分。所以,他平时有一个爱好,就是去二手市场淘老物件。

琴中韵

李元与古琴艺术的缘分则始于2008年,他拜师吴门琴社裴金宝的弟子施俭先生,后创办了吴韵栢湖古琴社。

他告诉记者,金山非遗古琴艺术项目分为演奏、雅集和琴歌三部分,他深耕雅集和琴歌。在他带领下,琴社成功举办了两次雅集活动。他和施老师还依据唐代高僧船子和尚泛舟落照湾时所吟《拨棹歌》改编谱曲,用金山古琴讲述金山故事。

在李元看来,古琴不仅是一种艺术表达,更是一种生活态度。斫琴时,宜淡泊明志,不为形役,不为物累,以琴载道,以音传心。斫琴,是李元掌握的一门非遗技艺绝活。他将大漆工艺、榫卯工艺融入制作过程。斫一张古琴,除了琴弦由专人制作,所有工序都是李元自己亲手完成。在去年上海市民文化节市民手工艺大赛上,他凭借自斫古琴《蕉叶》荣获上海市“百名最美手作人”称号。

心中愿

“我会带着农民画和古琴往外走。”李元计划明年赴英交流,在当地几所大学推广金山农民画。有趣的是,李元并不打算带自己的画作过去,而是想以唇彩文创为中介,突出农民画家对颜色的敏感度,让外国友人了解手握唇彩的配色灵感源自中国的金山农民画。

设计出身的李元认为金山农民画是艺术品,“从画里提炼出有商业价值的东西,这也是金山农民画可以发展的一个方向。”他补充道。

李元的国风爱好还不止农民画与古琴,目前,他正在梳理整个金山区的非遗内容,思考如何将它们转换成特色文创产品,走向更大的天地。

“观山观海观世界 遇风遇雨遇自己”,这是最近李元拓下放在工作室的两句话。在广阔天地中汲取灵感,在挑战中寻找自我,李元的非遗传承之路仍在继续。

本报记者 屠瑜 实习生 张潇



国风与热爱

屠瑜

是所向披靡的。”90后创业者李婧在小小的旗袍盘扣里,开拓了青年创新创业的“大乾坤”。

因为热爱,才会不惧创业中的艰苦。李婧从小就对中国历史和中华文化深深吸引。对美的追求让她大学时选择了服装设计专业。虽然学的是西式理论与技法,但每次看到中式服装,她总是被深厚的历史和文化底蕴打动,“有一种扎扎实实的美”。

热爱才能坚持,坚持方能致远。我想起三年前采访的国家级非物质文化遗产海派剪纸传承人赵子平,时年79岁,他说,“我很幸运,一辈子只做剪纸一件事。”

本报今起推出“国风·追风者”栏目。一组人物虽然所从事的行业不同,但他们都有个共同的特点,那就是发自内心的对中华优秀传统文化的热爱。

热爱是最好的老师。一个人只有对一件事真正感兴趣,才会去努力学习,传承创新。80后金山古琴艺术非遗代表性传承人、青年农民画家李元,是一位国风跨界“玩家”。他对传统文化的热爱,来自从小对图案的敏感,以及接触数量颇丰的老物件。

“这些图案和老物件基本都来自乡村,是民间传统艺术的一种呈现,自然而真挚。”李元介绍,扎根乡土,文化创作就有了源头活水。因为热爱乡土,无论哪一代作者,都有着出于乡愁、传承文化的责任与自觉。

中华优秀传统文化,是中华文明的智慧结晶,也是中华民族的根和魂。“上下五千年的历史文脉,随便拿出一个元素来做设计创新,都

