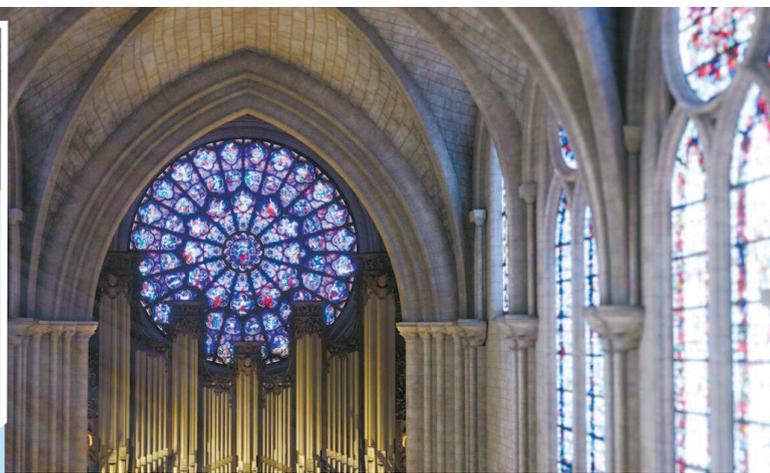


在上海俯瞰巴黎

“永恒的巴黎圣母院”穿越时空沉浸式VR之旅对公众开放



展览采用最先进的三维扫描技术,精确还原巴黎圣母院这座哥特式建筑从中世纪兴建到当前修复的全貌。45分钟的体验时间内,观众通过VR技术仿佛穿越时光隧道,深入了解这座世界文化遗产的悠久历史。这场融合科技创新与文化艺术的盛宴不仅为观众带来前所未有的沉浸式体验,更是中法两国在文化、艺术与科技领域深化交流合作的生动缩影。

观众戴上VR头显便进入了虚拟世界,立刻,一位法国建筑师出现在眼前,在他的带领下观众“穿越”时空,来到中世纪的巴黎街巷,雨声淅淅,天色晦暗,站在圣母院外墙精致繁复的浮雕装饰之下,等待圣母院的大门打开,进入其中就是另一番情景。随着工作台的“升高”,参观著名的火焰式拱顶、近距离观察绚烂的玫瑰窗,了解花窗如何安装,聆听钟声在头顶敲响,观察石匠工人的精心劳作,登上钟楼俯瞰巴黎城市景观,感受这座世界文化遗产的独特魅力,仿佛亲历了这座建筑物从中世纪到现代的跌宕历程。可贵的是,最后,来自中世纪的建筑师还会与现代负责修复工程的建筑师相遇,讲解那一场令人心碎的大火之后,巴黎圣母院修复工程的现在与未来。

“我仿佛置身于圣母院内部,好像时光倒流,能切实感受到这座建筑的沧桑历史。”一位参观者感慨道,“作为一名建筑爱好者,以这种方式欣赏圣母院,非常有收获。”

上海久事文化传播有限公司董事长、总经理胡喆在接受采访时提出,这次展览的技术较之从前的VR展览,已经显著进步,比如观众可以不再使用“大背包”,只用一个头显就实现了参观的全过程。“这个项目自2022年首次在巴黎开展后,半年展期迎来10万人次参观,还获得了多个VR和XR技术方面的奖项。它把巴黎圣母院的建筑之美、艺术之美、人文之美,通过VR技术、3D建模、高分辨率扫描等手段,淋漓尽致地呈现出来。其实法方技术团队一直从事巴黎圣母院相关数字内容制作与VR开发应用,2019年巴黎圣母院发生火灾后,他们就把这个事件加入其中成为一个情节。”

除了1000平方米的VR体验区,展览还有1000平方米的沉浸式文创区,展示了与圣母院主题相关的各种创意产品,如复刻模型、艺术明信片、手工艺品、3D打印咖啡等。观众不仅可以近距离欣赏这些精美的文创作品,还可以亲自动手DIY,感受艺术创作的魅力。

本报记者 徐翌晨

全国粉丝为「依」而来

今年是梅兰芳诞辰130周年、梅葆玖诞辰90周年。一连7天,梅派青衣史依弘携上海京剧院青年演员,在宛平剧院推出“依依向梅”系列,为戏迷观众奉上7天11出戏。昨晚,系列演出随着传统经典《玉堂春》的上演圆满收官。连轴转7天,不重样的戏码,史依弘虽难掩疲惫,但眼中神采依旧:“累当然累,但在舞台上那种身心的畅快无可比拟。好戏好演员,都不是在排练厅排出来的,就应该是在舞台上打磨出来的。”

此次“依依向梅”系列演出,也成为全国各地京剧戏迷的一次难得的聚会,其中不乏80后的“老戏迷”,也有90后、00后的“史姐姐的粉丝”,显示出当下中华优秀传统文化对年轻人强大的吸引力。

史依弘在宛平剧院连演,就有戏迷“驻扎”在这里连看7晚。首场《霸王别姬》虽是老戏,但因史依弘演得不多,最快售罄。《汾河湾》《宇宙锋》既考验演员的唱作功底,也对欣赏提出很高要求,有70岁高龄的老戏迷特意从太原赶来观剧。

今年20岁的何佳洛在重庆工商大学念国际商务,看戏是他这个暑假的头等大事。他一口气买了7场票,在演出开始前坐高铁来上海。2020年,他刷抖音偶然看到史依弘在家练功的视频,被其气质和扮相“圈粉”。从第一折《贵妃醉酒》入门至今追着全国跑,他说:“我也没想到有一天会和戏结缘。很感谢史姐姐,让我领略了京剧的美。”

来自北京的“睡神”19岁时迷上史依弘,爱上京剧,如今算来已近20年。“姐姐”于她,既是偶像也是榜样,“她带给我的不仅是艺术的美和享受,她身上那种坚韧不拔的精神、自信从容的态度以及无论处于怎样的境遇都能保有自在心境的处世之道,都深深影响着我。”和她相约看戏的,是来自山西的语文教师小米,两人在“追星”路上成为好友。虽然平时分隔两地,但只要史依弘的戏,她们总能相逢。

小胖和小丁都是上海的80后,她们也都是追随史依弘20余年的老戏迷。小胖不但买了7场的票,还照着海报上史依弘7个不同角色画了戏曲人物画。其中,最栩栩如生的是虞姬,她说:“我特别喜欢姐姐演虞姬时拍下的这张侧脸,从她的眼神里能看到坚毅和决绝,也能看到无奈和不舍。”小丁最挂心的也是《霸王别姬》那一折,但她更担心史依弘之前的腰伤,“看她演虞姬下腰,我心都提到嗓子眼,既担心她的旧伤,又期待那精彩的一幕。”

短视频时代,新的游戏规则和评判标准也影响着剧场艺术。此次,“依依向梅”系列演出,也不时能在抖音上刷到谢幕后的场景。若加演,弹幕上便是一片“宠粉”美誉;若不加演,则能看到即便散场灯已亮,仍有观众不依不饶齐声呐喊“再来一个”。

本报记者 朱渊



■《游园惊梦》



扫二维码
看视频

巴黎奥运会开幕式上巴黎圣母院脚手架上工人的舞蹈表演,让人对重建的未来充满信心。在上海,“中法文化之春——中法建交60周年特别呈现”项目、名为“永恒的巴黎圣母院”的穿越时空沉浸式VR之旅上周六起在上海展览中心东二馆B1层对公众开放。



周总理点赞过的滑稽戏要复排了

阿庆爷叔领衔再演《三毛学生意》

脍炙人口的经典滑稽戏《三毛学生意》将由上海市人民滑稽剧团复排,并于9月27日上演。这是记者日前获得的信息。排演该剧也是为了纪念著名滑稽表演艺术家李九松诞辰九十周年。此次“三毛”将由“阿庆爷叔”陈国庆和两位新生代滑稽演员共同主演。

大型滑稽戏《三毛学生意》是上海独脚戏艺术传承中心(上海市人民滑稽剧团)的看家戏之一,人物脱胎自著名漫画家张乐平先生笔下的三毛形象,诞生于滑稽大师范哈哈之手。滑稽戏中的主人公三毛在恶劣的社会环境中挣扎求生,发生一系列令人捧腹大笑的故事,展现了一个穷孩子在黑暗的日

社会中正直、善良的坚守。1957年,《三毛学生意》到北京演出,深受好评,周恩来总理也观看了演出,对该剧十分肯定,并为滑稽戏提出了“要防止低级、庸俗、丑化、流气”的要求。

李九松是著名滑稽大师文彬彬的嫡传弟子,曾经凭借海派情景喜剧《老娘舅》享誉上海滩,他的第二代“三毛”家喻户晓。这次上海人滑稽复排《三毛学生意》既是对前辈艺术家的深情致敬,也是对“三毛”这一经典形象的传承发展。

本次《三毛学生意》的复排,主创阵容强大,由中国戏曲导演协会理事、著名笑星舒悦

执导,资深编剧许伟忠改编,并由国家级非遗项目传承人、著名滑稽表演艺术家王汝刚任艺术指导,张乐平之子张慰军任艺术顾问。这一版《三毛学生意》特邀50后的“阿庆爷叔”陈国庆、80后的薛文彬和95后的薛宽三代人共同演绎“三毛”这一经典形象。此外还有钱懿、陈靓、吴爱艺、徐英、单斌等笑星、演员加盟。舒悦表示,这一版的《三毛学生意》以“爱”贯穿全剧,在原有故事的基础上融入了当下新的艺术表达,力求与今天的观众产生共鸣。

在日前举行的新闻发布会上,主创团队分享了他们与“三毛”这一经典角色的渊源,

深情回忆了他们与“老娘舅”李九松老师接触的点点滴滴。出品人潘前卫表示,“三毛”是所有滑稽戏的一笔宝贵财富,李九松也是我们敬仰、学习的对象,希望中青年滑稽演员能在复排过程中学习前辈对滑稽艺术的执着与钻研,深入对“文派”滑稽艺术的探究,共同守护这份珍贵的海派文化。

据悉,滑稽戏《三毛学生意》将于9月27日、28日在天蟾逸夫舞台连演三场。主创团队希望,融合了传统与现代、继承与创新的2024版《三毛学生意》能让更多青年观众接触、了解,并爱上滑稽艺术。

本报记者 邵宁