

赛时



中国女子滑板街式改写纪录 滑板三姐妹闯巴黎

■ 崔宸曦获得滑板女子街式第四名



协和广场,奥运会女子滑板街式赛场,三位闯荡巴黎的中国姑娘改写了纪录。14岁的崔宸曦将大姐姐曾文蕙在东京创造的中国运动员奥运会最好名次,从第6提高至第4。东京时还在底下看比赛的朱沅玲,如今和两位姐姐携手站上奥运会舞台,还圆梦见到了真的埃菲尔铁塔。

1 从和谐广场到协和广场

三年前的东京奥运会,曾文蕙代表中国参加滑板街式比赛获得第六名。进入巴黎周期,曾文蕙不再孤单,亚运会冠军崔宸曦和肇庆小老乡朱沅玲也拿到了奥运入场券。中国成为巴西、日本和美国外,第四个获得该项目满额参赛资格的国家。

2017年,国家滑板队才成立,曾文蕙是改项过来的。“刚开始也不懂,主要是玩。”曾文蕙说,“玩着玩着,玩去了奥运会。然后就一直坚持下来。”这几年,曾文蕙发现国内投入使用的滑板场地越来越多,学滑板的孩子不断增加,而且家长都很支持。

崔宸曦就是由家庭驱动成长为滑板运动员的,父亲崔永涛曾担任山东省轮滑协会副秘书长。有趣的是,小时候崔宸曦跟着爸爸在济南玩滑板的地方叫和谐广场,

与今天作为奥运会赛场的协和广场名字相近,冥冥中,小宸曦注定是要站上最高舞台的。

东京奥运会,才10岁的朱沅玲就在场子底下观看曾文蕙的比赛。那时候,小姑娘许下心愿,哪一天能和曾姐姐一同参加奥运会。三年过去,朱沅玲通过积分赛拿到了巴黎奥运会的参赛资格,中国女子滑板街式的奥运队伍,从一条好汉变成了三驾马车。

预赛,崔宸曦以小组头名、总排名第三晋级决赛,曾文蕙则遗憾止步。下了场地,曾文蕙表示看好两位师妹尤其是崔宸曦,“她发挥很好。这个项目我们一直在进步,三年了,应该可以在第六名的基础上往上提。”回忆独自征战东京时的情景,曾文蕙直言现在幸福很多,“预赛同组有自己的队友特别好,我们可以相互鼓劲。”

滑板加入奥运会竞赛项目,推动了它

的普及和发展,也提升了竞技水平。曾文蕙说:“时代变了。以前滑板没进入奥运会,我是凭爱好去滑,现在训练都很有针对性,宸曦她们可能适应得更快。”

尽管不是第一次征战奥运,曾文蕙依旧紧张。但她发现,两位师妹似乎有点没心没肺。朱沅玲表示,第一次滑上奥运会已是成功,因此毫无压力,赛前一晚更是睡到自然醒,“出发时我没定目标,把教练安排的动作做出来就行。不成,也没关系。”崔宸曦也沉浸其中,“赛场很棒,我很喜欢今天场地的颜色搭配。”

3 和外国姐姐相约打游戏

交朋友,是三位姑娘闯荡巴黎奥运的另一大收获。这次除了滑板队的队友,崔宸曦还和自由式小轮车的中国选手住在一起,很快就找到了知音。曾文蕙说,上了赛场大家都是朋友,自己还和其他年纪相仿的队友交流起了食谱,“现在长大了,正在发育期,也要控制饮食,比较好的做法是赛前一个月忌高油高糖,同时平衡好蛋白质和维生素的摄入。”

拿到第四名的创纪录名次后,崔宸曦惦记着早点回奥运村,因为自己和澳大利亚选手克洛伊姐姐都约好了,还要打游戏呢。只有朱沅玲让教练找来了一大袋冰块,“决赛做绝招时摔了,屁股要冰敷一下。”这点痛当然不会让朱沅玲难受,经历了这次奥运会,她发现更加喜爱滑板了,“真的很刺激,每次完成动作后非常有成就感,我很喜欢这种感觉,发自内心地喜欢。”

中国选手曾文蕙在比赛中



扫码看视频

本文图片 新华社

2 完成任务展现自己就好

预赛中,崔宸曦是全场第一位完成翻板加滑杆组合动作的选手。而且,小姑娘早就把目标设定在跻身决赛,“预赛做大绝招,前两个先保分,做成的话,再把动作难度加上去,这样可以保持体力。第四个大绝招我做成了,这个就是留在决赛用的,届时可以跳得更难一些。”

朱沅玲一度排在总分第四,她也为自己藏了几个大招,而且前四次绝招只获得一个有效的情况下,她尝试跳了一个难度更高的动作,“参加奥运会,我已经完成任务,

所以展现自己就好。”朱沅玲透露,如果能进决赛,会和教练商量如何编排“大招”。

和动作相比,两个女孩沉醉的,是现场气氛。“今天来看的人非常多,观众席比杭州亚运会时还要热闹。每次我做完工作,他们都会送给我热烈的掌声,没想到第一次参加(奥运)就能收获这么多掌声。”崔宸曦特别喜欢奥运会资格系列赛上海站,现在,被巴黎的现场气氛也感染了。

朱沅玲则震撼于赛场所在的巴黎市中心的景观,“埃菲尔铁塔我之前只在电视上见过,现在亲眼见到,比电视上更壮观。”

崔宸曦的证件挂带上,也别着一个埃

菲尔铁塔造型的徽章。“我只拿来了十分之一(徽章)。”小姑娘看中记者胸前奥运吉祥物弗里热的徽章,新闻记者同意,马上主动把“弗里热”解下来别上,然后请记者从她身上挑最喜爱的徽章交换,“这是跟美国、蒙古和巴西的选手交换的。”

特派记者 金雷
(本报巴黎今日电)



凡尔赛宫里的“凡尔赛”

不知从何时起,“凡尔赛”成了一种流行态度,指的是用低调的方式展示自己的决心和成就。到了巴黎奥运会的赛场上,运动员还能“凡尔赛”吗?

法国人似乎总能找到特别的创意,这一回,他们将优雅从容的马车比赛,放到了艺术圣地凡尔赛宫,为这个充满“凡尔赛”气息的地方,增加了几分竞技之美。在这个有些特别的场地比赛,选手和马匹还能“凡尔赛”吗?来自上海的35岁骑手华天率先给出回答,他戴着墨镜,用充满自信的眼神与伙伴一同纵情驰骋,向着心中的荣耀梦想前进。其他选手也不遑多让,不论是水坑还是其他障碍,都用一往无前的态度努力跨越。他们也用行动向全球观众证明,在四年一度的奥运赛场上,每一位选手都会拼尽全力,即便在凡尔赛宫比赛,也不能“凡尔赛”。

特派记者 李铭坤 摄影报道

扫码看视频

