

纳凉消暑话瓷枕

◆ 李筌清

“瓷枕通灵气,全胜玳与珊。眠云浑不觉,梦蝶更应安。僧榻雨花乱,客衾霜月寒。卢生如识此,岂复叹邯郸。”这首诗的作者是清乾隆皇帝爱新觉罗·弘历,描述了古人使用瓷枕度夏消暑的特殊功效。当节令迈过小暑的门槛,就进入了盛夏伏天,炎炎暑气之下,人们以各种纳凉方式来度过漫漫夏夜,传统的竹床、篾席、蒲扇一起上阵,加上空调、电扇营造出来一方清凉舒适的环境,总能让人安然入眠。可是在没有发电机的时代,古人以自己的方式,照样度过了一个又一个酷暑,瓷枕就是其中颇具特色的纳凉工具。据明代李时珍《本草纲目》记载:“久枕瓷枕,可清心明目,至老可读细书。”古人巧妙地利用瓷枕清凉去热的物理特性,头枕纳凉,去乏怡神,可谓古人聪明才智的一大体现。

从古至今,枕头一直都是人们日常生活中不可或缺的重要寝具,成书于春秋时期的《诗经·陈风·泽陂》中,就有“寤寐无为,辗转伏枕”的记载。人们劳作之余,在床榻上消乏解疲,恬然入梦,睡眠好坏与枕头的舒适度息息相关。中国古代的枕头五花八门,在时代的发展演进中,石、陶、木、漆、玉、瓷、竹、布等各种质地的枕头交替出现,随着我国制瓷工艺技术的发展,瓷枕一经出现,顿时成为古人夏日寝具的不二选择。“薄雾浓云愁永昼,瑞脑消金兽。佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透……”南宋女词人李清照笔下的“玉枕”,就是一件凉爽宜人的青白釉瓷枕。

据史料记载,瓷枕作为我国古代陶瓷器家族中的一个重要品种,始烧于隋代,流行于唐代,宋代以后广为流行,明清时期渐渐退出历史舞台。历史上,不仅官窑烧造了许多精美的瓷枕,一些民窑也多有烧造,上至皇室贵族,下至黎民百姓,



■ (宋)虎形瓷枕



■ (宋)吉州窑绿釉蕉叶纹瓷枕

这也体现了在酷暑难耐的炎夏里,人们对瓷枕使用的广泛性。瓷枕中空,制作工艺主要有两种,一种是先打成七八毫米厚的泥板,镶接起来,等到泥坯半干时修整,然后入窑烧造;另一种是模具成型,用软泥在模具上均匀抹出一定厚度的泥板然后合拢,定型后取出泥坯修整好,施化妆土,刻画花纹或彩绘,待半干后入窑烧造。瓷枕上一般都留有一个小孔,主要是为防止烧造时内部空气受热膨胀而损坏瓷枕胎体。瓷枕的形制多样,长方形、八角形、腰圆形、椭圆形、鸡心形、云头形、银锭形、马鞍形、如意形、花瓣形、树叶形、扇子形,以及仕女、美人、童子等人物形枕和兽形枕。古人认为猛兽可以镇宅辟邪,故兽形枕多以龙、虎、狮等猛兽为造型。瓷枕大多两侧稍高,中部略低,侧面留有小气孔,釉面光

洁凉爽,前卧后仰,利于仰卧和侧躺,林林总总,各具神采。纹饰主要有山水纹、人物纹、动物纹、花草纹、文字纹等,具有浓郁的艺术气息。

瓷枕工艺复杂而精湛,极富表现力与艺术性,集刻、划、剔、印、堆塑等多种技法于一身,造型、釉色、纹饰丰富多彩,美轮美奂。匠人或题诗其上,诗情洋溢枕面,如故宫博物院收藏的一件磁州窑陶枕上的一首《行香子》,其中的“一帘床畔,千卷窗前,有时行,有时坐,有时眠”之句清新脱俗,令人于炎炎夏日中感受到一缕来自大自然的淡淡清凉,对古人闲适、恬淡的瓷枕之乐充满向往。有的纹饰内涵丰富,画意相随,山水、人物、花卉、鸟兽充盈其间,神话、传说、典故耳熟能详,造型端庄,赏心悦目。有的形似莲花,绿意缤纷,凉意自生;有的刻画蕉叶纹饰,清凉如水,暑气不侵;有的釉色青郁,让人感觉就像头枕一泓清波,在习习凉意中酣然入梦,在为瓷枕倍添清凉意境的同时,亦体现了制作者刻意在瓷枕上营造出一片清凉环境的匠心独运,清乾隆皇帝对瓷枕极其喜爱,发出过“通身辞火气,彻体蕴精神”的感叹。

瓷枕清凉心肤,爽身宜人,渗透着“忘机堪昼寝,一枕最幽宜”的一丝悠悠清凉。古人除了将其用作寝具,还具有号脉诊病、趋吉辟邪等用途,加上其集形制、纹饰于一体的特色,极具观赏、把玩、陈设和收藏价值,深受藏家青睐。

“叭人作枕坚且青,故人赠我消炎蒸。持之入室凉风生,脑寒发冷泥丸惊。”盛夏溽暑,吟咏苏门四学士之一的北宋文学家张耒的《谢黄师是惠碧瓷枕》,想起古人依靠自己的勤劳、智慧发明瓷枕这一极具特色的纳凉寝具,并赋予瓷枕精美的艺术,真是令人肃然起敬。

惠风款铜墨盒

◆ 姜连生

这是一个特别的铜墨盒,直径14厘米,高4厘米。与众不同之处在于三个方面。

一在材质上。一般墨盒为黄铜、紫铜或白铜,单质也好,二镶、三镶也好,都直接在铜上面刻字刻画。而此墨盒材质为黄铜壳,较薄,但硬度尚可。铜壳外刷了两层漆,内为铁锈漆,外为黑漆。盒内不是薄薄的砚板,而是一整块厚厚的圆形端石,中间漏斗状凹下去,既可装墨汁,又可磨墨。因而,此物可以叫墨盒,也可以叫砚台。

二在雕刻上。首先设计精美,墨盒内层圆内为文字,外层圆内为八宝纹,边圈为四对凤鸟。墨盒底上边圈为十四条龙纹,底部外圆一株缠枝纹西莲花瓣铺满圈面,盒底内圈十二个僧帽纹中间为一个“寿”字。其次是刀法精湛,依设计图案铲去黑漆,露出铁锈漆底色,看似刀法简单,实际十分纯熟流畅,平整均匀,没有毛边,一气呵成。图纹美观,显得古朴大气,砚与盒浑然一体,严丝合缝。

三在内容上,简述了一个数学大师的故事。画面文字大意是:余有句赠陈省身先生,云千秋大智穷抽象,一代学人沐惠风,陈公亦雅爱弈术,假使陈公不治数学,中国棋坛或多了一个圣手。主人公陈省身是20世纪最伟大的几何学家之一,被誉为“整体微分几何之父”。这位数学大师不仅对数学感兴趣,对围



■ 惠风款铜墨盒正面



■ 惠风款铜墨盒背面

棋也情有独钟。据资料,战争年代,一有战事,学校就停课,他父亲的几个朋友爱好围棋,常常在他家对弈。年轻的陈省身在旁边观看,居然看会了。他少年时代的记忆力非常好,一盘棋下来,复盘不必用棋

盘,脑子里记得清清楚楚。陈省身对围棋的爱好坚持了很长时间,甚至有过当一名职业围棋手的念头。20世纪90年代,中国围棋的棋圣聂卫平有一次去天津,陈省身有机会与他对阵,结果自然是输了。老聂的评价是:“比初段要高一点。”接着,他们又结对打桥牌,“聂陈配”横扫对手,又是一段佳话。

还有一段佳话是,邓小平知道陈省身这个数学天才,不仅十分爱国,而且还喜欢下围棋与打桥牌,很是关心。1984年8月25日,邓小平设宴招待陈省身夫妇,支持他回国任南开大学数学所所长,鼓励他为发展中国数学所做的努力。1985年,陈省身创办了南开数学研究所;1998年他再次捐款100万美元建立“陈省身基金”,供南开数学研究所使用;2000年,他与夫人回南开大学定居,亲自为本科生讲课,指导研究生,招揽人才,推动了南开数学学科的发展。陈省身为我国的数学事业作出了重大贡献,培养了大批优秀的青年数学家。

没有出现“陈省身九段”也许是围棋界的遗憾,但却一定是中国数学乃至世界数学的幸运。此惠风款铜墨盒是对陈省身先生的纪念,惠风和畅,人才难得。



仿古「唐画」小屏风

郭树清

屏风是一种室内陈设,起源于三千多年前的西周时代,盛行于汉朝,可以起到防风、分隔、遮掩、点缀环境、美化居室的作用。屏风有插屏和围屏等不同规格。插屏都是单扇的,围屏则由多扇组成,少则两扇,多则十二扇,能随意折叠,可宽可窄,使用甚为方便。

我收藏的仿古“唐画”小屏风,为木结构框架、彩绘屏面,共由六扇面组成,高24厘米,每扇屏宽7.5厘米,六扇总宽45厘米,质料细腻,工艺精致,色泽鲜艳,纹理清晰。屏面上印有明代画家唐寅的《美人对月》《桃花庵歌》《花下酌酒歌》《阊门即事》等画作。

屏风制作的材料和屏风上的彩绘也很讲究。我国古代应用屏风,大概与传统土木结构的建筑有关。因为土木结构不同于今天的钢筋混凝土房屋那么严密,为了遮风,人们便创制了屏风。一般以木为框,蒙上丝帛为屏面,但也有以石、陶、金属为架。按照不同等级,屏风有不同的制作方法。据史书记载,在西汉皇宫里曾使用过云母屏风、琉璃屏风 and 杂玉龟甲屏风等。到了清朝,在历代帝王的宫室内,屏风成了一种显示权力、威严和豪华气派的重要装饰品。

到了现代,在现代建筑中,屏风的挡风作用越来越少,人们在实用的基础上,不断美化造型,从传统中求新意,实用中求美观,高雅中求情趣,把屏风的制作与书法、字画或珠贝玉雕等融为一体,让传统与现代,生活与艺术相结合,让高雅的艺术珍品走进寻常百姓家,成为一件赏心悦目的艺术品,装点人们丰富多彩的精神文化生活。

纵观这方仿古“唐画”小屏风,徜徉在书画中,感受画家文化美学的韵味和江南文化的独特魅力,这也是收藏和欣赏的最大价值。



■ 微型盆景《雅集》

掌上山水盆景·雅集

◆ 原野

盆景是我国的一种传统艺术形式。1972年,陕西乾陵发掘的唐代墓中,侍女持盆景的壁画便是最早的实录。宋代文士苏东坡、陆游等都曾对盆景进行过细致的描述。明清时期,盆景艺术达到鼎盛,诸如《考槃余事》等著述为后人留下了宝贵文献;时至今日,盆景艺术广泛普及,爱好者众。

盆景追求缩龙成寸、小中见大的艺术效果,以景抒怀,表现深远的意境。它的分类多种多样,按体量可分为大型盆景、一般盆景和微型盆景;按材质可分为树桩盆景和山水盆景。树桩盆景以木本植物为制作材料,经修剪、整形等艺术加工,展现独特韵味;山水盆景则以山石为主,将雄伟瑰丽的山水风光缩影于尺寸之地。

这个《雅集》山水盆景便是微型盆景。作品长10.5厘米,宽5.7厘米,高4.2厘米,以古代文人雅

士集宴云游、诗酒酬唱的雅集习俗为灵感,运用磷氯铅矿石原料,经过切、锯、截、拼、粘等工艺,巧妙地将沟壑、洞穴、峰峦等自然景观融入其中。画面右侧由高低两座山峰组成,苍翠碧绿,夹杂着红枫和绿松,山峰脚下碎石、料片铺陈,右下端是临水而建的凉亭、楼台和阁楼等建筑衬托出整体的高雅意境。中间是一叶帆船乘风而进,一位雅士乘船赴会,远处隐约可见两叶小舟。左侧以土黄色为主,略带翠绿的小山丘为衬托,整体布局层次分明,变而不乱,更显青山绿水之秀丽。搭配一方椭圆形汉白玉浅盆为底,达到小中见大、咫尺千里的艺术效果。

值得一提的是,磷氯铅矿具有绿、黄、灰、褐等色调,色调明丽。在《雅集》中,矿石的翠绿与土黄色为山峰增添了生机盎然的绿植效果,使盆景更具观赏性。