

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



全国美展展览现场

本文图片 记者 王凯 摄

“全国美展”两大展区 同时在沪亮相

为全国美展历史上首次,展出900余件作品

八方来客,文化满城。7月18日,第十四届全国美术作品展览(简称:全国美展)的两大展区——“油画作品展区”和“实验艺术、数字艺术与动画作品展区”在上海中华艺术宫与观众见面,展厅以中国红元素环绕装点,900多件入展作品在此隆重亮相。上海同时承办“全国美展”两大展区,在全国美展历史上是第一次。

全国美展与新中国同龄

与新中国同龄的全国美术作品展览从1949年举办第一届起已走过了75年,是汇集最新创作成果、展现中国发展气象、产生广泛影响和社会文化效益的国家级综合性美术大展。本届全国美展展现了这两个板块全国优秀艺术家取得的最新成就,反映了艺术家承担历史使命,奋力攀登艺术高峰的新气象和新面貌。本次油画展览,共收到来自全国复评参评作品1253件,经评审共选出参展作品697件,其中进京作品95件;本次实验艺术、数字艺术与动画作品展览,共收到投稿作品2877件,经评审共选出参展作品233件,其中进京作品31件。

为了更好地体现广大美术工作者的探索成果,第十四届全国美术作品展览因时因势拓展空间,将实验艺术、数字艺术和动画三大门类形成一个展区,与油画作品在中华艺术宫同时展出。上海是中国油画的发源地、新兴艺术发声的前沿阵地,这是油画展区时隔25年再一次落户上海,极具时代特征、紧密结合数字科技与艺术的“实验艺术、数字艺术与动画作品”展区则是首次亮相全国美展。

作品彰显艺术家担当

油画入展作品中,整体呈现出强烈的“人民性”、鲜明的“时代性”与多元的“探索性”,许多作品从宏观视野入手,着力表现新时代中国式现代化取得的伟大成就,从“国之

者”的攻关创造,到城乡发展的新颜新貌,从科技创新的火热现场到强军建设的壮观景象,展现出社会发展的恢宏气象,时代的脉动扑面而来;许多作品聚焦党的百年征程和中国现代史中的重大事件与代表人物、文化艺术先贤和科学家群体,讴歌他们以身许国、奋斗奉献的精神;更有大量作品以微观和日常的视角,表现新时代的社会风貌和普通人的工作与生活,从人与自然的关系、地方文化特色、民族民间风情等不同角度,讲述具有时代特色的中国故事。这些作品深入刻画英雄楷模和劳动者、奋斗者、奉献者的精神风貌,在求真的表现中营造时代情境和艺术意境,成为时代精神、中国精神的形象表征。

新时代的中国美术科技与艺术的融合趋势更加清晰。这次“实验艺术、数字艺术与动画作品”展区彰显了中国美术与数字信息技术在交叉融合创新领域的发展。这三类参展作品整体呈现出题材丰富、形态多样、制作精良的特征,在创作手法上把手工制作、数字处理、动态影像等不同表现方式结合起来,形成了音画交融、沉浸互动、可观可读的展览场景。值得一提的是,动画创作注重从传统艺术的思维、理念和表达方式等角度进行转换性创造,科技风彰显,但内里还是中国美学风范。艺术创作在数字技术向智能AI的跨越中,努力地表现好中国文化理念,诠释好中国人对于和谐、平衡、协调、共生的追求,体现了人与自然和谐交融、天人合一的中国文化理念,彰显中国艺术家们的时代责任感。

上海交出漂亮“成绩单”

上海是中国近代美术的摇篮,中国油画、雕塑、水彩等艺术样式发源地。涌现了一大批在全国具有重要影响力的美术家,产生了一大批在中国当代美术史上熠熠生辉的作品。此次上海艺术家交出令人满意的“成绩单”——油画作品展区,上海入选作品52件,含进京作品14件;实验艺术、数字艺术与动画作品展区,上海入选作品28件,含进京作品3件。

中国美术家协会主席范迪安在开幕式上表示,上海的公共文化设施特别是美术馆的建设方兴未艾,在满足人民群众的高品质文化需求上跃步向前,这令人振奋。遥想当年油画西来在上海入港,进而落地生根,诸多中国艺术家、艺术先贤从上海启程前往西方研学。他们归来后的理想和实践,都是为了使油画在中国发展,为表现中国主题、具有中国文化内涵的中国油画。油画在上海的发展有代表性,它浓缩了百余年中国油画的历史,上海更是文化纳新和创新之城,第一部国产动画片就诞生于上海,今天在艺术科技融合创新上更是走在前列,因此两大展览在上海举办,相信这场视觉盛宴能够得到公众的欢迎和赞赏。

第十四届全国美术展览(上海展区)由中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办,中共上海市委宣传部、上海市文化和旅游局、上海市文学艺术界联合会、上海市美术家协会、中华艺术宫(上海美术馆)承办。展览将持续展出至8月25日。本报记者 乐梦融 实习生 卫蒋瑶



“莫言式魔幻”亮相话剧舞台

《鳄鱼》挖掘人性深处的“秘密”



在这个镜子面前照见自我,照见自己的高尚,照见自己的纯洁,也照见自己和剧中某些人物类似的一些弱点。”

话剧《鳄鱼》的导演由央华戏剧艺术总监王可然担任,他表示《鳄鱼》是自己二十多年戏剧从业经历中碰到的极其难得的好剧本,“剧中有一个表面上若有似无,内核却极其强

劲深刻的‘主人公’,那便是光,每一个角色心里都在追着这个‘光’,所有的救赎没有这个‘光’便不可能存在。”

吸引观众的,除了莫言的故事之外,还有赵文瑄、张凯丽、邓萃雯三位主演。他们三人都在影视剧中塑造过众多家喻户晓的角色,陪伴了一代人甚至几代人。有的观众说家里

1991年买了第一台电视机,看了电视剧《渴望》后就一直是张凯丽粉丝。《鳄鱼》是张凯丽离开话剧舞台七年之后的回归之作,此次她饰演巧玲一角,她说这是从艺40年来最具挑战的角色。作为“银幕孙中山专业户”的赵文瑄表示,这是他第一次在话剧中担任主要角色,“单无恹”这个角色人如其名,在面对欲望诱惑时无所畏惧,在满足欲望时又充满胆色与智慧。在剧中饰演瘦马一角的是中国香港演员邓萃雯,此前电视剧《金枝欲孽》中的如妃一角让人看到她的狠辣,这一次的瘦马则是一个“受尽欺负的角色”,她已经很久没有在剧中体验过这样的角色类型。邓萃雯笑言:“在这个剧组里,我每天都被‘欺负’得很爽。排练的过程让我好像去上了一个大学课程,一直在学习,上完这个课程之后还可以再演30年!”

日本音乐家梅林茂为《鳄鱼》原创音乐,服装、灯光、舞美设计来自法国。打造数字“鳄鱼”的技术团队曾荣获电影华表奖、金鸡奖等。

本报记者 吴翔

由莫言编剧,赵文瑄、张凯丽、邓萃雯主演的话剧《鳄鱼》(见右图)昨日在上海大剧院上演。该剧是莫言获得诺贝尔文学奖十年后推出的具有魔幻色彩的话剧作品,围绕主人公“单无恹”在生日派对上收到的贺礼“鳄鱼”展开,不断挖掘人性的深处。

舞台上,故事通过一条无限生长的、会说话的鳄鱼,挖掘人性深处的“秘密”,探讨“欲望”这一主题。作品融合了莎士比亚式的精彩对白和富于想象力的戏剧冲突设计,加上独具特色的“莫言式魔幻”,是当下社会环境中表达人的欲望的作品,深刻诠释了人在欲望中沉沦,又在沉沦中想得到自我救赎的复杂心理,让观众感受到亲切、荒诞与警醒。

莫言说自己从小就是一个忠实的话剧“发烧友”,通过各种机会看了很多戏剧、戏曲作品,甚至还曾粉墨登场演过一些小角色,留下了深刻的戏剧舞台记忆。“因此,我觉得我应该写几部戏剧作品,从而报答戏剧对文学的哺育之恩。”莫言说:“我想一部好的戏就是人生的一面镜子。它让我们每一个观众都能