

他们远道而来 为了一个大展

“金字塔之巅：古埃及文明大展” 向公众开放首日场面火热

“金字塔之巅：古埃及文明大展”今天正式对公众开放，上海博物馆门口的热闹程度与上海的温度一样，迅速飙升。一早8时刚过，上海博物馆门口印上了古埃及文字的长廊外观众就已经绕了四圈。许多观众的肩上背着大包，手里提着小包，还有的携带着大小一套的行李箱，他们远道而来，将一路收获收纳在行囊中。



■ 上博外排起长队 本文图片 记者 王凯 摄

远道而来的梦想

来自西安的祁女士带着两个十多岁的孩子，在广场上与博物馆门口巍然矗立的美内普塔站像合影，它高2.4米，重2吨多，是此次埃及来沪最高的一件石雕，这也是上海博物馆首次把文物展品放在室外进行展出。“我们在上海玩了一周，就想看这个展览，到上海就一直刷票，居然那么幸运地约到了今天，看完展览下午我们就坐飞机回家了。昨晚迪士尼盛放的烟花和今天的埃及法老像，都留在了我的相机里。”

来自常州开放大学的谢老师肩上的黑色双肩旅行包看起来轻巧又便利，身为思政老师的她笑着，办公室里的语文老师、历史老师都想一起来看这个展览，“我时刻关注着票务信息，一开票就抢到了，所以派我来打前站。常州离上海只需要一个半小时的高铁，我上午来下午就回去了。”谢老师的包里装的是水杯和笔记本，因为爱好文艺的她还要把上次来上博没有看到的中国画馆再看一遍，



■ 展厅里人头攒动

“中午就在上海博物馆尝尝埃及食物。”

排在队伍前几位的董女士来自浙江衢州，她和刚刚考上高中的女儿都背着双肩包，在盛夏进行一场“文化苦旅”：“昨晚航班到沪，明天就回去了，今天为这个古埃及文明展而来，我是第一次来上海博物馆，这个展览太难得了。下午如果来得及还想去东馆。”

还在上大学二年级的濮辰旭肩上的背包十分硕大，几乎覆盖了他整个背部，来自安徽芜湖的他为了看古埃及文明展，提早一

晚抵达上海，入住外滩附近的青年旅社，“今天下午再去看一下中华艺术宫的展览。”背包里装着他一天所需极简的行装，空余的地方留给一些心仪的画册和文创产品，“画册买回去可以随时翻看学习，听说这次展览的文创很棒，就当作礼物送给家人朋友。”

绿色通道里也是满满当当的观众，其中几位听障人士有点吃力地拖着小型的行李包。通过纸笔和手势，他们告诉记者，他们一行八人都来自镇江，退休之后相约来一次上海博物馆，“古埃及文

物多难得啊。”

家门口的等待

排在队伍最前面的张先生和他上高二的孩子早上6时就从家里出发，坐了一个多小时的地铁，7时30分就开始排队了：“暑期要给孩子以文化的滋润。”

胥女士的买票经历也证明了上海本土观众高涨的热情。早在5月底6月初，她就听说了“金字塔之巅：古埃及文明大展”要来上海，展品规格高，而且很多都是重量级。想着暑假快到了，一心想拉着11岁的儿子一起去看，可惜，早鸟票里只有成人票，想着如果推出儿童票或者亲子票就好了。很快，正式放票的消息就传来了，而且有价格优惠的亲子票。“幸好一直关注新民晚报，6月19日一放票，就赶紧点进上博官微，抢到了亲子票。买的时候感觉余票还挺多的，7月份日期也能任意挑，我还笃悠悠选了一个下午时间段的。”

隔了两天，她和73岁的妈妈打电话，顺便提到了古埃及大展，问她有没有兴趣。她说：“好的

呀，一起去看。”放下电话她再点进上博官微一看，愣住了——7月和8月放票出来的日期已经全部约满！自己加入的一些研学机构微信群中，不少家长也纷纷说票难抢。几次展览夜场票放出来，链接一在群里放出来就秒没。“我这才意识到，自己当初有多么幸运，居然抢到了‘热门’票，不过，在上海我们还有长长的一年时间可以安排，暑期就让远道而来的客人先睹为快吧。不是吗？”

据悉，“金字塔之巅：古埃及文明大展”开幕第一天，8000人的日场票，3000人的夜场票全被秒杀。此次重磅展览被列为“上海之夏国际消费季”的标杆性活动，上海博物馆党委书记汤世芬在采访中表示，此次大展，关注度高、展期长，目前看购票观众来自全国各地，希望流量更会带来“流水”，提升观众更高的文旅消费热情。

来自全国各地的观众在上海博物馆看展，把上海的美景和上海的温度带回家，把他们对于文化的向往和对未来的期盼，都藏在了行囊中。

本报记者 徐翌晟

从上海起飞 在世界绽放

11位华人舞者联袂展示中国芭蕾魅力

今明两晚，“华人之光·芭蕾明星 GALA”将在上海国际舞蹈中心大剧场亮相。来自海外8家国际芭蕾名团的11位青年华人舞者首度联袂，用一场古典与现代交织的芭蕾 GALA，向上海观众展示活跃在世界舞台的中国芭蕾魅力。此次芭蕾 GALA 演出，全国仅上海一站。

专场演出的风格多元，既有古典剧目的经典双人舞片段，也有极富创意的现代芭蕾作品，在古典与现代的交汇之中，展现芭蕾艺术在技术与美学上的双重魅力。

值得一提的是，此次来沪演出的11位华人芭蕾明星中，近半数的舞者都成长于上海，不仅彰显出上海芭蕾人才培养的成果，也向世界展现上海的城市艺术品格。现任英国皇家芭蕾舞团领舞

演员的于航2016年毕业于上海市舞蹈学校，曾是国内参与“洛桑国际芭蕾舞比赛”近30年里的唯一金奖获得者。而她在舞校的同学兼搭档白鼎恺现任荷兰国家芭蕾舞团领舞演员，两位好友时隔多年再度合作，将共同演绎舞剧《海盗》片段。

同样毕业于上海市舞蹈学校的还有芬兰国家芭蕾舞团首席演员夏俊和美国旧金山芭蕾舞团演员王名轩。夏俊将与芬兰国家芭蕾舞团第一独舞陈雅瑶合作表演《天鹅湖》片段及现代芭蕾《You Before Me》；王名轩则和旧金山芭蕾舞团演员彭惠文搭档，演出《吉赛尔》片段以及现代芭蕾《边界》。

美国辛辛那提芭蕾舞团首席演员刘思睿毕业于上海戏剧学院舞蹈学院，曾被美国舞蹈杂志评为

全美25位最值得关注、最具明星潜力的舞者。在此次演出中，她分别和美国费城芭蕾舞团首席演员梁泽程、瑞士洛桑贝嘉芭蕾舞团主要演员孙佳勇合作，演出《唐·吉珂德》选段与现代芭蕾双人舞《回忆》。

制作人敖定雯和参演的美国波士顿芭蕾舞团首席演员史越也与上海颇有渊源。二人曾在第6届上海国际芭蕾舞比赛中分别斩获成人组男女组金奖。此次，史越将与妻子、美国波士顿芭蕾舞团独舞演员刘晨欣携手演绎舞剧《戴安娜与阿克顿》的经典片段。

敖定雯表示：“举办这场演出是希望世界看到中国芭蕾未来的力量，展示中国芭蕾的独特魅力与深厚底蕴。”

本报记者 朱渊

本报讯

(记者 徐翌晟)

“沪苏浙皖书香阁，残奥冠军共读会”2024年上海市残疾人读书系列活动昨天在上海交通大学钱学森图书馆开幕。钱学森图书馆馆长李芳介绍了该馆对特殊人群的服务与关注，多位残奥冠军分享了自身感受。

开馆之初，钱学森图书馆便在建筑环境中设置了坡道、加宽了门道、安装了扶手，方便轮椅使用者和行动不便人士自由进出参观。今年年初，更是提出无障碍友好型博物馆的设想——在每个展厅门口设置无障碍服务导览牌，视障人群可通过触摸了解展厅内容、布局和参观动线；多媒体展示内容配备手语导览画面，方便听障人群互动体验；部分展柜内展品高度进行调整，为轮椅使

让阅读「无障碍」

残疾人读书系列活动昨开幕

用人群提供舒适观赏角度。同时，展览融入多感官互动元素，帮助视障人群感知场景。

拥有2004年雅典残奥会女子铁饼冠军等众多荣誉的王婷表示，上海很多地方都有无障碍服务设施，让残障人士能够更加自由地参与社会活动。节假日时，她会阅读，也会旅游，最远曾去过内蒙古。拄着拐杖的现役轮椅击剑运动员、东京残奥会中国代表团首金得主李豪也分享了自己的感受，他表示，每个人在每个阶段都有自己的使命，不容退缩。他鼓励年轻人过好当下每一天。

2024年上海市残疾人读书系列活动由市残疾人读书指导委员会主办、市残疾人文化体育促进中心承办、上海交通大学钱学森图书馆协办、上海新华传媒连锁有限公司提供运营支持。