

五色“艺术之鸟” 焕新展翅

中国上海国际艺术节主视觉海报与首支AI先导片发布



本报讯 (记者 朱光) 第23届中国上海国际艺术节拟于10月18日至11月17日举办。在三个月倒计时之际,艺术节中心今天中午发布了五色主视觉海报与首支AI先导片,展现出新一届艺术节的焕新姿态与创意表达,唤起全球爱艺术人士的期待。

本次主视觉设计延续了“艺术之鸟”的主体形象,运用轮转叠衬和鲜明色彩创造出崭新形象——在轻

柔羽翼与光线交相辉映之下,艺术之鸟以凌空之姿、蓬勃展翅的形态,翱翔于无边的艺术之海,链接起世界舞台与中国精彩,展现出艺术节的多元维度与蓬勃发展。由红、紫、金、蓝、银组成的五色海报分别象征着活力、浪漫、璀璨、海派与未来。值得一提的是,主办方通过H5的形式揭晓本次主视觉设计,让观众在互动中亲手用艺术点亮城市,感受五彩缤纷的艺术节时间、不舍昼夜的艺术之美。这些视觉也将在艺术节期间铺展成为城市艺术氛围的基底,让每一位爱艺者都能在大街小巷遇见艺术节。

在数字技术成为舞台艺术创新发展重要推动力的当下,艺术节先导片也创新呈现形式,以科技赋能艺术表达,首次运用前沿

AI技术,通过人机共创,展现艺术节与城市的共生共融。在这支先导片中,不仅有对艺术节场景的现实复刻,更有从AI视角对舞台艺术的浪漫想象。在“呈于象、感于目、会于心”的视觉体验中,生动诠释艺术之美润泽城市日夜,传递人文气韵。

随着第23届中国上海国际艺术节进入三个月倒计时,属于舞台的“高光时刻”也逐渐临近。作为亚太地区影响力最大的艺术节,本届艺术节进一步增强全球演艺资源配置能力,维也纳爱乐乐团、伦敦交响乐团、莫斯科大剧院芭蕾舞团、北京人民艺术剧院等一大批世界名团将开启“上海主场”。这个金秋,一场以“艺”为名的双向奔赴正蓄势待发。

他们将“中国文化”带回家

上博东馆成为暑期游学记忆里的亮点

今年是中法建交60周年。昨天,在上海市侨办的组织下,18位特别的小观众来到了上海博物馆东馆,他们是来自法国巴黎培英中文学校的华裔学生。趁着暑假,他们参加了“法国华裔青少年夏令营”,一边学习汉语和中国文化,一边游览江浙沪地区的名胜古迹,上海成了此次旅行的第一站。

一天的时间,这些远赴重洋而来的小朋友,聆听青铜馆内文物上镌刻的故事,触摸陶瓷馆中清代的青花瓷,在古代文明探索馆中沉浸式体验博物馆的六大职业……带队班主任刘小涵介绍:“这次我们一共有18名学生、3位老师一同参观,孩子们的年龄基本上都在11到17岁。”

正在读九年级的郑佳楠,父母都是温州人,虽然上海距离老家不远,但这也是她第一次来到上海,她期待未来的旅途中可以更深入地感受这座国际化大都市的魅力。在青铜馆中,郑佳楠是听讲解最全神贯注的几个孩子之一。令她印象最深刻的是1923年出土于山西的春秋晚期牺尊。首先,牺尊上面有趣的动物纹饰引起了她的关注;其次,讲解员介绍,这件牺尊并不完整,它的尾巴,至今仍在法国,这让在法国生活的她十分感慨。她说:“讲解员老师说,青铜器是中国文明独特的一部分。我以前也去过法国的一些博物馆,但是没有怎么看到过青铜器,这次大开眼界了!”

听到陶瓷馆内的一件清代康熙时期的釉下彩青花瓷瓶可以供大家触摸,五年级学生叶欧翔迫不及待地伸出手感受一番。“这是我第一次摸到文物,有一点点激动!”中文还不算流利的他难掩心中的兴奋,“参



本文图片 记者 王凯 摄

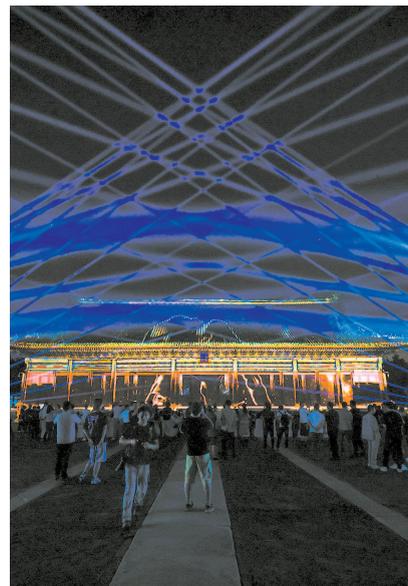
观的这里很漂亮,我特别喜欢!”

下午,孩子们还在古代文明探索馆,沉浸式体验了文物的发掘、修复、保护过程,感受文脉延续、历史留存的不易。

作为在法国出生长大的华裔,孩子们虽然在学习汉语上有一定的优势,但对于中华文化的接触和了解还是很少,上博东馆的游览为他们带来了一次深度了解中国和

中华文化的机会。刘小涵说:“上博东馆内丰富的馆藏可以让他们看一看中国的历史,了解青铜器、陶瓷器是什么样的。这也是我们选中上博东馆作为夏令营重要一站的原因。之后我们还会带孩子们去上海图书馆、豫园、外滩、中华艺术宫等,带他们感受中华文化、海派文化的深厚底蕴。”

本报记者 吴旭颖



钟鼓齐鸣的庄严氛围中,祭祀山川诸神的先农坛太岁殿仿佛感应到召唤,将数千年的岁月在一场光影秀中次第展开:从盘古开天辟地的神话,到先民耕织繁忙的记忆,绚丽的光束释放当代生活的跃动,华丽的琴声携来深厚的世界文明。前两晚,光影在北京古代建筑博物馆演绎出一段华夏民族的文明史诗。

北京的仲夏夜清和舒爽,灯光勾勒出飞檐斗拱的巍峨轮廓,将六百年历史的古建筑群映照得流光溢彩、美轮美奂。7月16日晚,“光影北京——2024世界灯光师大会”开幕式在北京古代建筑博物馆(先农坛)举办,以“视界·创想·多元”为主题,集结世界顶尖灯光师共聚北京,共同探讨光影艺术和科技未来。

观众时而在青山绿水的荡漾中感受古雅韵律,时而在热烈闪耀的畅想中漫步未来。光影秀依托现代审美和灯光技术,让古建筑焕发出新的色彩和活力,既传递出中国传统美学风格,又展示出当代中国艺术家的丰富创意和精湛表达。这场光影秀由总导演任冬生、执行导演崔博思、钢琴演奏张浩天、舞蹈编导蒲宇、作曲赵博、视频设计胡天骥组成创作团队,从先农坛的建筑特点和人文底蕴中汲取灵感,在短短二十分钟里,用光影演绎出一段华夏民族的文明史诗。

此次“光影北京——2024世界灯光师大会”于7月17—19日在北京市文联老舍剧场举办专业论坛,共9场主旨发言、5场学术沙龙,同时配套有优秀青年灯光设计师邀请展。中国舞台美术学会会长曹林认为,大会将为“大舞美”观念下的当代剧场艺术发展注入新的力量。

参加主旨发言的国际嘉宾包括:俄罗斯瓦赫戈坦夫剧院艺术首席灯光设计、金面具奖得主玛雅·沙夫达图什维利,她的作品《叶甫盖尼·奥涅金》刚刚结束在中国的巡演;来自荷兰的罗希尔·范·德海,他曾获纽约市“年度灯光设计师”、国际灯光设计卓越奖和国际照明设计师协会室外照明光辉奖等60多个国际设计奖项,最为中国观众所熟知的作品是广州塔“小蛮腰”的灯光设计;韩国国立艺术剧院首席灯光设计高相淳,其作品包括国立舞蹈团“韩国幻想”哈尔滨冰灯节演出灯光设计、“韩国幻想”俄罗斯索契冬奥会灯光设计等。国内专家包括国家话剧院一级舞美设计(灯光)邢辛、庆祝中华人民共和国成立70周年联欢活动灯光总设计沙晓岚、被誉为“灯光诗人”的周正平等。此外,还有陈蔚、黄定山等著名导演加盟学术沙龙。



灯光师用魔法让六百年古建筑演绎华夏文明史诗

在光影中重新「打开」先农坛

