



■ 木乃伊面具

古埃及文明 中国式呈现

上博「金字塔之巅」大展先睹记

等候区里充满展览元素

在南门迎接观众的这尊2.4米高的美内普塔雕像，被放置在玻璃罩子中。这是上博首次将文物放置在室外展出。在其家乡卢克索，这尊法老雕像同样站在博物馆门口迎宾，这是埃及博物馆的习俗之一。这位法老是古埃及第19王朝的第四任法老，拉美西斯二世的第13个儿子。法老雕像头戴头巾，额头上饰有象征王权的圣蛇徽标，展现出新王国时期工匠的精湛技艺。

布满埃及文字的凉棚搭建完工，蜿蜒曲折，预示此项大展的火热程度。在烈日投射下，凉棚镂空的古埃及文字投射在地面上，极具巧思。为此次埃及展览特别开发的手机游戏在排队地方设立了链接，帮助排队观众在游戏里先行感受埃及氛围。



■ 上博推出许多特色文创产品

打造上博最大单个展厅

图坦卡蒙、阿蒙涅姆赫特三世以及拉美西斯二世等法老雕像，成套木乃伊棺，女王金饰以及萨卡拉地区新发现的彩绘木棺……一个个重磅展品带领观众走入法老的国度。这些文物精选自埃及国家博物馆、卢克索博物馆、苏伊士博物馆等七家埃及重点博物馆和萨卡拉地区的最新考古发现。走马观花全程走完也需要耗时至少2个小时。

展览分为“法老的国度”“萨卡拉的秘密”“图坦卡蒙的时代”三个板块，从不同角度解读古埃及文明的深邃内涵。上博首次打通一层所有展厅，以3000平方米的容量迎接法老和文物，这也成为上博人民广场馆建馆以来规模最大的单个展厅，通过展览叙事、文物陈列与数字技术，为观众打造别具一格的沉浸式观展体验。

首个展厅“法老的国度”设立于原中国青铜馆，将以古埃及人根植于自然地理环境的宇宙观的映射——众神的世界引入，呈现一部浓缩的古埃及文明史，展现古埃及人的宇宙观念、社会秩序、文字书写、工匠技艺、墓葬习俗等，涵盖从社会制度、日常生活到精神世界的各个方面。

两大文明一起“对话”

本次展览是上海博物馆品牌系列展览“对话世界”的第四个展览。展览入口处有一张时间长轴图，让埃及各个朝代和中国古代王朝进行时间上的“对表”。展览选择若干中国文物与埃及文物“对话”，通过插叙片段，从学科发展的视角回顾埃及学在近代中国的萌芽。

展览首席策展人颜海英说，同为古老文明，古埃及文明和中华文明在多个方面可以互证。一件雕塑记录了古埃及人对学习的重视：一名书吏盘腿而坐，在膝盖上打开书卷。“书吏是古埃及的基层官员，他们没有身份阶层门槛，只要通过学习就能当上。”原来，古埃及与古代中国一样强调“唯有读书高”。在这组雕像对面，陈列着清朝官员端方收集的一系列古埃及石碑拓片。端方于1905年前后出洋路过埃及，采购了大量带有古埃及文字的石碑，身为金石学家的他做了不少拓片，还模仿埃及风格写写画画，之后在中国带动了一股“埃及热”。清末一度流行在砚台上刻个埃及人或写些埃及文字，并将其视为时尚。这些拓片现藏于国博和北京大学。“此次随团来华的埃及博物馆人士非常吃惊——100多年前，中国人对埃及文物的喜好是带有文字的石碑，而欧美人则喜欢收藏木乃伊和大雕塑。”颜海英说。

千种文创产品六成上新

在上博人民广场馆大堂，诸多古埃及文物展板吸引观众驻足拍照。上博文创商店焕然一新，共600多项全新研发的展览相关衍生品已经上线，其他400多项有望在展期内轮转上架。

上博此次推出了许多特色文创，观众可以定制浓郁埃及特色的莎草画，输入自己的拼音名，便可以获得对应的古埃及名，打印在埃及原装进口的莎草纸上，观众还可以从荷鲁斯眼、狮身人面像中挑选，自己动手DIY串珠和手链，既时尚又好玩。 本报记者 乐梦融



◀ 阿努比斯像

本版图片 记者 王凯 摄



■ 上博南门美内普塔雕像

让日常生活美起来

市民夜校切换青少年模式 开启艺术之门

为什么大人比小孩更怕虫？有什么艺术活动可以让孩子们也接触到中国传统文化？市群艺馆馆长吴鹏宏昨天在“走进艺术之门”开幕式上表示：“当市民艺术夜校‘放暑假’之际，市群艺馆就切换成‘青少年模式’，下月初市民艺术夜校又将启动秋季班招生……上海公共文化服务365天不停歇。”

混搭非遗的艺术

“走进艺术之门”是上海公共文化服务青少年品牌项目。今年的特质就是跨界——混搭非遗的艺术活

动才“科学”。主打活动就是基于中法文化交流主题的法国昆虫学家、文学家法布尔经典著作《昆虫记》的“昆虫记——探索‘虫’林秘境，奇趣昆虫互动体验展”。

体验展第一个区域，就是巨型蚁巢里“繁忙的一天”。被放大了千百倍的昆虫立体模型，帮助孩子们全方位了解它们的身体构造——策展人钱晶透露，为此设计者“肢解”了数十个昆虫标本。当解说到螳螂之际，钱晶问小朋友：“《黑猫警长》中有一集关于螳螂的故事，记得吧？”立刻让小听众明白了螳

螂父母尤其是公螳螂为了下一代的牺牲精神……原本，在自然界里是需要俯视角中寻觅昆虫活动的迹象，而在这个展览里则是平视乃至仰视被放大的蚂蚁、蟋蟀、蝉等数十种昆虫，且通过图文、音视频、模型展览以及野外场景还原等多种方式，让孩子们感受到大自然的灵动。

至于为何大人会比小孩更怕虫？法布尔透露，那是因为5岁至10岁正是人类“无所畏惧的天真期”，过了这个时段，人可能会逐渐失去天真而“有所畏惧”了……

边玩边学的理念

艺术培训课程是“走进艺术之门”的重头戏之一，每年报名都要拼手速。今年暑期艺术培训课程有19门课程，包括短期夏令营，比去年更丰富。“如今更重视跨学科融合、通识艺术教育与传统文化交汇。”据市群艺馆副馆长徐皓介绍，“希望孩子首先是来玩，然后在玩中学，以五官五感来体验艺术。”例如“经典咏流传——中华古诗文咏唱”“越越夏令营”“沪韵体验课”“阿卡贝拉体验营”等，这些艺术课程也要

与生活相关才更吸引小朋友。

艺术培训课程受到大众欢迎还在于院团和机构的优秀师资和大咖加盟。白玉兰戏剧表演艺术奖获得者，沪剧院国家一级演员徐蓉出任明日开班的“沪韵体验课”老师，演出之余，她长期从事青少年沪剧传承工作。“越越夏令营”则是由越剧院两位优秀青年演员沈歆雯和沈艳联袂搭档。阿卡贝拉体验营是由上海阿卡贝拉中心教育主任、上海彩虹室内合唱团男高音陈昊立担任。

如今，非寒暑假的工作日晚，60岁以下的工作人群可以上“市民艺术夜校”；双休日的“周末美育”则是面向青少年的艺术“提高班”；而暑假的“走进艺术之门”则是“周末美育”的“蓄水池”……如此，365天上海公共文化都不停歇，全年龄段市民都能各取所需。

本报记者 朱光