

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

MISA学生节日乐团成团一周

在梦想舞台 放飞梦想

“这一段运弓要柔和些,和独奏时不同,你们要让琴声‘合唱’,除了听见自己,还要听见伙伴。”排练厅里,每年此时,上海夏季音乐节教育拓展项目——MISA学生节日乐团都会如期拉开集训帷幕。今晚,在上海交响乐团助理指挥张鲁执棒下,这群平均年龄不足13岁的孩子将在MISA这一梦想舞台迎来属于他们的“成团首秀”。



文体社会

线上提前集结

今年,MISA学生节日乐团继续全球招募,一周前,62名在严格选拔中脱颖而出团员在沪相聚。

不过不同于往年成团一周就要上舞台见真章,此届学生节日乐团早在5月底录取名单发布时,就有一次线上集结。他们以声部为单位建立交流群,开启“各自练琴、远程打卡”模式,暗自较劲、氛围火热。上海交响乐团的音乐家也提前上岗线上指导,每条练琴视频都能获得有的放矢的建议,每个人的问题都成为宝贵经验在群里共享。

提前两个月训练,效果显而易见,走进集训现场,你追我赶的氛围更是明显,走到哪儿练到哪儿,随时和队友开启“斗琴模式”。线下成团首日,张鲁作为此次MISA学生节日乐团艺术总监,寄语团员:“音乐魅力不仅在于好听,更能传达你的感觉。MISA学生节日乐团是一次难得的机会,让你去感受、记住音乐传达的情感。在今后的生活甚至是未来的工作中,你都能感受它。”

配合更加默契

从分声部排练到乐队联排,团员间的配合愈加默契,不断创造出强烈的情绪体验。排练埃德蒙德·安格雷尔《玩具交响曲》是管乐团员的“专属快乐”——幸运团员有机会获得“特殊道具”来模拟夜莺、鹤鹑创造有趣的和声。最初,采取毛遂自荐的方式,但因竞争太过激烈,最后只能“剪刀石头布”决出人选。充满趣味

的旋律中透着朝气和活力,还有孩子对音乐真挚的情感。

长笛声部首席许颢瀚是第三次来到学生节日乐团。2016年首次考入乐团,他就凭借实力成为首席。因乐团招募年龄限制,今年也是他最后一次参与乐团的训练和演出。他说:“学生节日乐团伴随我成长,这是一份机遇也是一种磨炼,让我有机会去和更多优秀的团员合作、积累合奏经验,也在团结声部、协调组织上获得更多成长。”

见证乐童成长

如何平衡越来越繁忙的学业和越来越长的练琴时间,是每个乐童面临的课题。小号手高景辰堪称“时间管理”典范。就这短短一周,他不但要同时兼顾两个乐团的排练,还要极限压缩行程以保证排练效果,除了每天保持两小时小号练习,他还坚持打羽毛球。吹号需要体力和肺活量,锻炼身体也是为保证演出状态。问他会不会太忙,他笑说:“其实仔细规划、严格执行,也没想的那么忙。”

MISA学生节日乐团见证了孩子们的成长。上交教育中心项目负责人刘丽洁坦言:

学生节日乐团排练现场



“一周成团,并非易事,每年我们都在努力创造奇迹。”坚持的动力,不仅源自舞台闪耀的那一刻,还有中国古典音乐未来的美好愿景,她说:“他们中的许多人未来或许未必会成为职业乐手,但这段难得的乐团经历将成为一段难得的人生经历。”

上海交响乐团团长周平也表示:“上海夏季音乐节是面向年轻人创新表达的艺术课堂,MISA提供了各种台前幕后的机会,让青少年充分参与进来,用音乐燃起他们对艺术的热情,激发对世界的探索,保护他们的好奇心、想象力和创造力。让艺术滋润青少年的心田,融入他们的生活,这也正是‘社会大美育’的初心。” 本报记者 朱渊



「舞蹈雕塑」惊艳了时光

邂逅石库门里的美丽瞬间

舞蹈是流动的雕塑,雕塑是凝固的舞蹈。作为2024上海夏季音乐节(MISA)“全城交响”特别策划,日前,一组流动的“舞蹈雕塑”(见上图记者 王凯 摄)惊现在新天地街区。优雅芭蕾让石库门尽显海派底色,而这一幕幕的定格也让路人游客邂逅艺术之城最美的瞬间。

以往,为留住舞蹈转瞬即逝的美,只能靠专业摄影师来捕捉精彩瞬间。而如今,这些定格通过舞蹈雕塑的方式来呈现,让人得以尽情欣赏舞者优美的身姿和灵动的舞姿。石库门中的“舞蹈雕塑”,既是肢体和建筑的交融,也是舞蹈和城市的对话。

“快闪”从新天地北里入口开始,来自上海舞蹈学校的年轻舞者身着简洁大气的练功服,以丰富的肢体语汇和流畅的肌肉线条,在石库门街区各个场景印刻动人瞬间。15个场景、30个舞蹈雕塑造型让人惊艳,这道靓丽的城市风景也掀起新天地的舞蹈热潮。

在马当路“新的起点”,男女舞者交替前行,他们高高扬起的手臂,引领人们一路向前。古井平台上,芭蕾女孩张开手臂傲然挺立,露天咖啡座的游客纷纷举起手机,穿着碎花裙的小女孩说道:“妈妈,看,白天鹅。”新天地壹号保留了弄堂公馆的模样,雕花大门前的台阶上,“王子”在紫藤花下等待爱人的归来。

石库门长廊里的舞蹈雕塑最出片,红色砖墙、青石板路,具有纵深感的弄堂里,年轻舞者翩翩起舞然后在最美那刻停顿下来,快门声响成一片。喷水池前的一组表演也让人印象深刻,飞溅的水花形成一层薄雾,女孩温柔的脸庞低垂,似一朵水莲花不胜娇羞。“舞蹈雕塑”的背景音乐使用AI工具作曲,结合当代芭蕾、电子音乐与古典作品,将海派风格融入其中。

上海交响乐团“全城交响”品牌自2019年1月8日启动至今,深入城市各个角落,到过医院、高校、幼儿园、纪念馆等地。今年“全城交响”以“相聚上海”为名,仅MISA期间就在新天地石库门街区、徐汇衡复风貌区有13场演出。上交团长周平说:“我们希望跨界的音乐节能融入城市生活,颠覆人们对古典音乐的刻板印象。舞蹈和音乐密不可分,石库门建筑群承载着城市记忆,将‘舞蹈雕塑’融入其中,也是一种‘上海腔调’。” 本报记者 朱渊

王汝刚做客MISA Talk:

“灶披间”交响曲 奏出最美人间烟火

上海滩家喻户晓的电影《股疯》中有一个经典镜头就是“灶披间”特写:一排水龙头滴滴答答,锅碗瓢盆丁零当啷,在这里奏出的“交响曲”便是最美的人间烟火。昨日,滑稽名家王汝刚做客2024上海夏季音乐节MISA Talk,将上海夏令美食娓娓道来,周柏春那碗赤豆汤、杨华生私房风冷面,还有王家煮绿豆汤的“独家秘方”……短短1小时分享会让人意犹未尽。散场时,有阿婆拿出小抄跟小妹妹分享:“你阿是就晓得笑了?我把菜单都记下

了,阿拉回去烧了试试看。” 一个合格的艺术家通常还会是活动家、鉴赏家、美食家。在滑稽界,泰斗级人物都喜欢吃、懂得吃。周柏春晚年时,王汝刚曾同他有合作。为免老先生奔波,日常排练、磨合,总是身为晚辈的王汝刚登门求教。上海人家有下午吃点点心的习惯,有次去时恰逢点心时段,周柏春便招呼他一同用点心。一碗赤豆汤,他称“粗点心”,却别有讲究。赤豆红枣颗颗饱满,撒上金黄的桂花,香气四溢。周柏春告诉他,吃好东西,不论价钿多少,“我选的赤豆叫大红袍,红枣是山西的。”

同样会吃的还有杨华生。每逢夏季,上海家家户户都会做冷面,虽是寻常食物但各家风味不同。至今,王汝刚吃过最好吃的冷面,就在杨华生家里。有次,王汝刚实在忍不住,问他讨要“秘方”,老先生眼一瞪,你来学戏的还是来学做冷面的。末了还是心软,告诉他:“我这叫风冷面。就是面在冷掉的过程中,要一边加油拌面,一边不停用扇子扇,看起来普普通通一碗面,着实

需要下功夫,跟唱戏一样的道理。” 都说上海是美食之都,世界级艺术家来沪,也要为觅食特别留出时间。他们却不知,在上海,最地道的佳肴藏在各家“灶披间”。王汝刚在MISA Talk现场还分享了不少其他领域的艺术家与美食的故事,都十分生动有趣。经典作品中也多和美食有关。以滑稽戏为例,就有《满意不满意》《满园春色》《小小得月楼》等多部作品。王汝刚说:“艺术源自生活,吃好了才笑得更欢畅。” 本报记者 朱渊



王汝刚