

让城市空间美起来

书香上海

图书馆里度炎夏 阅读让光阴悠长



徐家汇书院

上海少年儿童图书馆

暑气蒸腾的上海,人们对于阅读的热情、对于精神食粮的渴望,是否会随着温度的变化而改变?遍布上海城市街头大大小小的图书馆里,一排排书架滤去了人声鼎沸的嘈杂,在这里,人们静心与书本对话,让光阴悠长。

徐家汇书院 宝藏之地

位于市中心的徐家汇书院外观优美,功能多元,甫一开放便备受欢迎。工作人员介绍,这几天读者特别多,书院上午九时开门,八时半左右就有读者在门口排起了长队,进入暑期学生来得最多,书院共设有近800个阅览座席,但到了下午一座难求。

工作日的上午,自习室和阅读区坐得满满当当,氛围却安静从容,进入其中的读者无论年龄大小,即使彼此交流点什么,都自觉维持着一个最低的音量,尽量不影响别人。

在七宝实验中学念初一的小蔡每天都会坐四站地铁,带上暑期作业来这里自习,今天还特意捎上了几个小伙伴一起来。“这里环境很好、交通方便,来的人也越来越多。”同行的小戴告诉记者,一直听小蔡说徐家汇书院漂亮又安静,今天跟着小蔡来就特意带上了一周的作业,“大家都在看书的地方效率高,写得快,如果写完作业就看看书,“在图书馆就像被书包围一般,感觉怎么都看不完,这里像一个宝藏,会一直来的。”

在中庭空间晶莹剔透的“光启之门”下,20余米长的“海上长桌”上摆满了笔记本电脑、书籍,早已挤不出空地,来自

安徽的钟女士面向书架斜坐在长凳的外围。她原本是带孩子来上海看病,今天突然多出的半日成为她若干天忙碌中的一个小小停顿,就选择到宾馆附近的徐家汇书院来坐坐,“这里环境好,文化气息浓郁,走进来我觉得很温馨,在我的家乡没有这样的地方。”摊在钟女士膝头的是,一本被翻得有点泛黄的《上海通史》,在陌生的城市,是书本与阅读让人感受到温暖,让人生出念头想了解这座城市的前世今生。

英国作家毛姆说过,“阅读,是一座随身携带的避难所。”在这里,可以暂时忘记飙升的气温,忘记一些琐碎的日常,用最低成本接近最伟大的灵魂。

少儿图书馆 带娃胜地

到7月19日,上海少年儿童图书馆长风馆就开业两年了,暑期更是亲子阅读热情高涨的时段。据透露,上周末单日人流量达到3300—3500人,图书的流通量达到了2.4万册次/天,较往常多出了40%,其中,自然拼读、自然科普、寓言名著类书籍最受小朋友欢迎。

记者观察到一个有趣的现象,在少儿图书馆阅读的二胎家庭特别多。

少儿图书馆不断更新的服务模式、设施条件以及各种丰富的活动,让阅读

成为家长和孩子共同的选择。家住宝山区的张女士来少儿图书馆长风馆的频率并不算很高,难得来一次就尽量多待一点时间。她带着5岁的女儿在二楼的幼儿借阅区看绘本时,上初中的儿子就独自在四楼看电子书,“这里图书的种类很多,作为家长我很期望孩子能在暑假认真地学习,也能对上学期所学的知识进行补漏。”

在三楼的乐享天地,黄女士坐在地上为身边的女儿轻轻念着绘本《飓风》,上小学四年级的儿子就在同一楼层的“名家书屋”中翻看自己喜欢的儿童文学。“图书馆的气氛能让孩子安静下来,养成阅读的习惯。”黄女士说。

少儿图书馆的留言簿上写满了读者热情洋溢的留言:“假期里带娃就是穿梭在各个图书馆或博物馆,网上预约到家附近的少年儿童图书馆,整个馆总共四层,环境整洁明亮,电子设备也比较新,书籍很全面。假期里好多家长带娃来阅读和写作业,是一个不错的选择。”“暑期带娃的优选之地,环境很好。对于喜欢看书的小朋友来说,简直就是小老鼠掉进了米缸。”

在图书馆,大家与书为友,与文学为伴,图书馆为爱书之家提供了一个共享和传承的空间。 本报记者 徐翌晟

爱乐之城

石库门记载着上海的城市变迁,新天地融合了烟火气和潮流时尚,游走在这方连接过去和未来的街区,竟还能邂逅一场“流动的音乐会”。昨天傍晚,由上海交响乐团首席小号夏非与长号演奏家胡清文领衔,7位音乐人组成的“行进中的铜管”在新天地石库门街区带来三场精彩演出。作为2024上海夏季音乐节重要组成部分,全城交响的号角吹响音乐“新天地”。

从新天地马当路入口出发,横穿整个北里街区,边走边奏缓缓前行刚好20分钟。和寻常在音乐厅正襟危坐听交响乐不同,这支由小号、长号、太阳号、萨克斯、大鼓、小鼓等组成的“流动的乐队”选取的多为经典英文老歌,《All of me》《Autumn leaves》熟悉的旋律、动感的节奏让游客路人纷纷驻足,并不由自主地跟着乐队前行。露天一路跟随着游客拿起啤酒一路跟随,打扮靓丽的小姊妹直接开启“现场直播”。

“行进中的铜管”是一种充满活力、强调即兴的音乐形式,通常以铜管乐器为主,音乐风格多样化,极具氛围感,有很强的互动性。这种演奏方式展现的是一种生活态度。“在音乐厅演奏,你也能感受观众的呼吸,但毕竟是台上台下,还有距离。但在街区演奏,看似没有舞台,实则舞台更大了。”夏非说,“观众不仅是聆听者也是参与者,他们本身就是演出的一部分。”

面对面、零距离,考验的不仅是演奏者的技巧和实力,还有他们能否将音乐承载的情感传递给身边的人。夏非说:“相比古典乐或是交响乐作品,演绎歌曲在技巧方面是没什么难度的,但这样的演奏却对不很擅长互动的我们提出挑战。”穿着礼服坐在舞台上演奏,关注的都是音乐,但穿着T恤走进街区,就需要“眼观六路,耳听八方”,要时时随着观众情绪给出音乐的回音。

尽管是第一次在石库门弄堂里演奏,但演奏家们都感觉很不错。脚边围绕着孩子,抬头是陌生却热情的笑脸,“这感觉极了!”同样感觉“棒极了”的还有那些偶遇音乐会的路人和游客。在附近办公楼上班的薇薇安,不过来星巴克买杯咖啡,就偶遇了“音乐大礼包”,甚至来不及召唤同事。但很快她就释然了:“在上海,高质量演出很多,街头巷尾、书店咖啡馆,常有惊喜。”

从第一场的闷热难耐,到最后一场的风雨欲来,上海天气变化快,曲目也跟着变。眼看雨点就要打湿路面,最后一场演出临时提前。小雨中,背包客文森特尾随乐队走过了整个北里街区,他说:“石库门的弄堂很有年代感,当我沉浸在这种怀旧氛围时,突然听到了铜管乐队的演奏,这种感觉很奇妙。但这就是上海,一个融合的城市。”

全城交响带来音乐「新天地」
石库门里邂逅「行进中的铜管」

本报记者 朱渊

7天京剧盛宴 11出文武好戏

史依弘 一次全方位的舞台挑战

本报讯(记者 朱渊)今年是京剧大师梅兰芳诞辰130周年,梅葆玖诞辰90周年,上海宛平剧院携手史依弘和上海京剧院多位优秀青年武生,以及来自天津京剧院、大连京剧院的名家,推出“依依向梅”专场系列。7月22日至28日,由史依弘领衔的梅派经典《凤还巢》《霸王别姬》等11出好戏将集中在一周内呈现。

这一周的好戏集锦,于戏迷观众而言是连续七日的京剧盛宴;于史依弘而言,则是一次演艺生涯的

梳理。《玉堂春》是京剧传统剧目,也是史依弘学习梅派的启蒙戏。学这一出戏很艰辛,却也打通了她的任督二脉。

众多曲目中,史依弘最期待《宇宙锋》。这出戏是众所周知的高难度,尤其是“修本装疯”这一折,

极为考验演员人物塑造和内心外化的能力。史依弘直言,演这出戏也不是随便哪个年龄段都可以,“我学《宇宙锋》很早,但没有足够的沉淀、阅历和感悟,是很难理解人物内心的。”时至今日,史依弘觉得她可以了。

此次呈现的《游园惊梦》恢复了梅兰芳最早的裕祥社版本。时隔五年,史依弘再演杜丽娘,她反复观看梅先生的影像资料,打磨身段揣摩昆曲之美,引领观众走入那“满园春色”。此外,她还将与老搭档李军携手出演传统剧目《汾河湾》。

本次“依依向梅”专场系列活动,除了精彩的演出还有创新的体验活动。宛平剧院“大宛集”不仅推出了京剧妆造体验,还有“响排进行时”活动,让戏迷走入观摩戏曲演员排练现场,近距离感受戏曲艺术的魅力。