

上海博物馆埃及文明大开展在即

打造一站式文旅体验新场景

今天上午,上海博物馆在人民广场馆举行“金字塔之巅:古埃及文明大展”展前新闻发布会,着重介绍了上博为本次展览特别打造的“一站式文旅体验新场景”系列活动,从视听、味觉多个维度丰富这场文明对话盛宴。

博物馆奇“喵”夜

在古埃及遥远的岁月里,猫神巴斯特被视为守护与灵性的象征,埃及人对猫神的崇拜超越了时空的界限,与现今人们对“喵星人”的喜爱不谋而合。为了与此展览相辅呼应,上海博物馆将定期举办“博物馆

奇‘喵’夜”活动,首场活动定于7月27日晚举行(每周六晚举办,共10场),欢迎观众携带宠物猫一同参观展览——这在全球综合类博物馆中尚属首创。每场人流控制在2000人(仅限200只猫入场)。

在观展的同时,观众可在“萨卡拉的秘密”展厅特设的猫神庙区域与爱宠留影,还可以体验“携宠云游埃及展”“巨型猫雕塑合影”“猫爪互动”和“猫爪留言”等项目。每位参与活动的观众将获赠一枚独家定制的奇“喵”夜限定冰箱贴,而携带宠物猫的观众还有机会获得专属的猫咪文创礼品。

上博为“铲屎官”们购买了活动保险,外科医生、专业兽医和宠物医疗机构将驻场保驾护航停在博物馆门口,以便进行急救。馆内工作人员将接受有关宠物猫的专业培训,由宠物行业人员协助运营。上博还安排了猫友好装置、猫寄存处、猫咪情绪稳定剂和猫推车等贴心服务。每次活动结束后,将对全馆进行彻底的消毒、杀菌和除臭处理,以确保第二天的正常开放参观。

博物馆奇“喵”夜需单独购票,门票将于7月19日12:00由携程旅行网统一售卖。

多维度“玩”大展

上海博物馆学院配合本次埃及特展策划了各类文博教育活动,覆盖了从青少年到成人各年龄段人群,如针对亲子家庭的主题活动“木乃伊与法老猫:趣味埃及探索之旅”,针对成人的“来自两千年前的面孔:震撼心灵的古埃及木乃伊肖像画”和“神灵与珍宝:揭开古埃及神秘面纱”等主题赏鉴活动。同时,学院还为正值暑假的孩子们研发了六大埃及主题夏令营,包括“萌萌古埃及——猫眼里面看埃及”半日营、“当良渚遇上古埃及”一日营、“小小讲解员带你看埃及——短视频小达人诞生记”五日营等。

展览期间,上海博物馆将为观众提供特展导览折页及微信导览服务,并开展一系列特展教育活动:全年不间断的12场特展讲座、24场特展工作坊以及“博观大课堂”学生专场。其中包括特别为中小学生设计的古埃及文明教育资源——手绘版尼罗河大冒险和古埃及时间轴。

配合此次展览,上博将继续推出特有的舌尖文创午餐以及文化下午茶,以阿拉伯饮食文化为主题的烩饭、皮塔饼、阿拉伯红茶、金字塔蛋糕等特色美食。

在二楼展厅,上海博物馆还将携手国内知名沉浸式探索体验品牌“博新全宇宙”,打造古埃及文明大展的全宇宙展厅——“消失的法老:胡夫金字塔沉浸式探索体验展”。观众将通过顶尖的虚拟现实技术,在45分钟的“时空旅行”中,体验这场风靡全球的现象级VR大展。VR大展须独立购票,观众可通过“博新全宇宙”小程序或至现场进行购票。

馆外配套活动

在首届“上海之夏”国际消费季启动之际,上海博物馆还将联动沪上知名企业推出丰富多彩的文旅活动,打造海陆全景式看展新体验,观众可在白天看展后,夜晚前往浦江纵览美景。

在“金字塔之巅:古埃及文明大展”期间,上博将联合名信游船旗下豪华游船,特别打造“从尼罗河到黄浦江”的“上博号”古埃及主题航班,从码头到登船,从剧场到甲板,创意融入美轮美奂的古埃及元素和沉浸式演艺,营造出古老而神秘的古埃及氛围,与上海博物馆水岸联动,共同演绎古老文明的跨时空对话,打造魔都沉浸式江上文旅新名片。

此外,为了便利人民广场馆和东馆之间的观众出行,上博与久事集团上海巴士第四公共交通有限公司合作,在两馆共同开放日(周三至周日)开通便民定制公交班线,现已运行。具体信息如下:

每周三至周日及法定节假日运行。11:00—15:00时段内,2辆双层巴士分别从上海博物馆人民广场馆和上海博物馆东馆双向发车,发车时间分别为11:00、12:00、13:00、14:00、15:00,进行双向对开。

此外两馆的2辆双层巴士末班车,其中1辆巴士17:00从上海博物馆人民广场馆发车,另1辆16:30从上海博物馆东馆发车,终点均为外滩十六铺码头,与“上博号”浦江游船实现联动。

为打造“全城看展”氛围,上博还在人民广场馆及东馆附近的轨交站点设置了埃及展主题灯箱,还有轨交2号线“金字塔之巅”专列也将驶出,期待与更多观众的邂逅。

本报记者 乐梦融

本文图片 记者 王凯 摄

激情四射的《再见巴黎》,浪漫优雅的“探戈随想”,手风琴所能驾驭的音乐风格超乎你想象。昨晚,拉脱维亚手风琴演奏家西多罗娃(见右图)在上海城市草坪音乐广场献上她在本届上海夏季音乐节的第二场演出。这场音乐会不仅是对“探戈”音乐的复现,也是对沪上城市音乐文化的致敬。

华丽、优雅、激情、浪漫,探戈不仅是一种舞蹈、一种曲风,更是一种文化传承和生活方式的体现。在上海,这曾是“老克勒”的雅致爱好。昨夜,皮亚佐拉的《五首探戈随想》也能唤起许多“老上海味”的温暖记忆。让他们在多元浓厚的音乐氛围中,真切地感受城市律动。

演出前,西多罗娃坦言:“我的舒适区通常是在小型音乐厅中,这次与更多的演奏家合作一场露天音乐会,我非常期待看到会发生什么。”事实上,这场精彩的露天音乐会,让千余名观众见证了她高超的技术水准和非凡的音乐创造力,草

西多罗娃用手风琴“舞”一曲探戈 草坪上的夏季音乐节

热

坪上的掌声便是最好的证明。

西多罗娃被誉为当今世界最杰出的古典手风琴家之一,她爽朗的笑声如同她热情的音乐风格一样让人亲近。昨晚演出前,她坚持用中文和观众打招呼,并贴心地提醒他们要拿好曲目单,而她则会按照顺序演绎作品。现场很多人都是听完7月5日她在上交音乐厅的演出后,追随而来。

那是西多罗娃在今年MISA的首场演出,她与好友、土生土长的威尼斯男中音歌唱家本亚明·阿尔普共同演绎威尼斯主题的音乐会。曲目围绕着威尼斯展开,或是作曲家居住、创作于此,或是描绘他国音乐

家及诗人对这座美丽水城的遐想,时间跨度则从巴洛克延伸至当代。

这场音乐会的曲目进行了适配手风琴的改编,这对“搭档”在排练中不断进行磨合调整。西多罗娃表示,用手风琴为声乐伴奏在威尼斯的街头很常见。原汁原味的演绎能让人感觉音乐就是生活的一部分。这也是西多罗娃与阿尔普的首次合作,她说:“很高兴,我们能在上海完成这套曲目的首度演绎。”

手风琴虽然是一种西方乐器,但在它的研发过程中却借鉴了中国传统民族乐器“笙”的发音原理,音乐领域的专家和学者也普遍认同手风琴与笙之间的这种渊源关系。

上海是一座与手风琴有着深厚渊源的城市。手风琴经历了几百年的“留洋又归海”,于20世纪初重新引进到上海,“百乐牌手风琴”成为当时国内首屈一指的本土乐器品牌。手风琴在那个时代一度风靡申城、享誉全国,并走向世界。

“我知道手风琴在中国很受欢迎,也有很多优秀的手风琴演奏家在上海。”西多罗娃对中国手风琴演奏水平很是赞赏,“我在伦敦皇家音乐学院的教授欧文·默里,就有很多出色的学生来自中国。”她期待着下一次来,能与更多手风琴学习者交流。

本报记者 朱渊

