

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

夏季音乐节 打响上海文化品牌

弥漫浓浓上海风情

记者手记

可听可看可触摸的上海

音乐节只关乎音乐吗?当然不。音乐是流动的建筑,也是可听的绘画;音乐是可漫步的街道,也是可触摸的城市。今年的MISA玩法更加多样,风格更为多元,MISA Talk、MISA Walk 等多样活动覆盖不同年龄、不同职业、不同兴趣的人们。而“上海元素”的注入,则让这一“上海文化品牌”的标识度更为清晰。

昨天傍晚,在春天合唱团演唱《上海因因兵兵响》音乐会前,拥有数万粉丝的“上海童谣”唱作人王渊超率先带来一场分享会。一首《Me More Say》调侃了棉毛衫和肚脐眼的故事,《垃圾分类再倒垃圾》成为指导垃圾分类的经典教材,这首沪语童谣还被改编为普通话版,被顶流歌手翻唱。

分享会举行前两小时,一场MISA Walk让酷爱用脚步丈量城市“探索者”感受了石库门建筑的魅力。他们从“甲秀里”出发,路经热播电视剧《繁花》取景地——“百年张园”,又造访上海最大的新式里弄住宅群“静安别墅”,最终抵达MISA的外场——上海城市草坪音乐广场,伴着习习微风,沉醉在爵士上海大乐队的迷离夜色中。

而今日的漫步则聚焦巴洛克主题,从花园饭店出发,行走于梧桐斑驳的树影,逐一游览国泰电影院、南昌大楼、林风眠故居、科学会堂等承载城市记忆的历史建筑,聆听他们静静诉说从城市的往昔步入今日的文化生活及人文情感。

这个周末,属于MISA,也属于我们热爱的上海。

朱渊

昨晚,捷豹上海交响音乐厅里,来自春天少年合唱团的“上海囡囡”唱起陪伴几代人的童年歌谣;上海城市草坪音乐广场上,“80后”的爵士上海大乐队用音乐呼唤《给我一个吻》;怀旧艺术长廊里,温柔了岁月的老物件让爱乐人开启一场属于自己的“致青春”之旅。

这个周末,申城“夏日限定”——2024上海夏季音乐节“上海腔调”十足。洋溢浓浓海派风情的歌声和旋律回荡在城市各个角落,温润亲切的“上海声音”让阳光照耀下的这座城市更加鲜活,更具烟火气。



春天少年合唱团的孩子们



爵士上海大乐队演出现场

音乐厅 歌声里有“春天”

“摇啊摇,摇到外婆桥,外婆叫我好宝宝。”一组上海童谣串烧拉开了昨晚《上海囡囡兵兵响》音乐会序幕。和记忆中朗朗上口的儿歌旋律略有不同,经过改编的童谣更抒情、更富感染力,清澈纯净的童声无须过多伴奏就能轻易敲开人们的心门。惆怅的《送别》让刚刚经历毕业季的孩子多了一份愁绪,而当那首传唱两代人的《歌声与微笑》响起,不但小观众跟着摇头晃脑,就连年轻的爸爸妈妈也轻声跟着和。

10岁的侯显亭来自上海市徐汇区田林第四小学,加入春天合唱团三年多了,即便学业越来越繁忙,她也从未放弃过歌唱,“开心或者不开心都可以唱歌,这就是我生活的一部分”。

音乐会中,侯显亭最喜欢两首参演曲目——无伴奏作品《老鸟小鸟》和《歌声与微笑》。她说:“《老鸟小鸟》诙谐有趣,用歌声告诉我们尊老爱幼是中国传统美德。而《歌声与微笑》虽然唱过很多遍,但这次唱的版本经过爵士风格改编,有不一样的味道。我喜欢把老歌唱出新味道。”听着女儿唱出自己童年时的歌谣,侯妈妈也很感慨:“沪语童谣让我们的孩子真真切切感受到沪语的魅力,也唤醒了我们这一代人的美好回忆。”

大草坪 奏出“上海风情”

还有什么比在夏夜的大草坪上听爵士更带感呢?“春夏开在枝头上,玫瑰玫瑰我爱你。”昨晚,爵士上海大乐队带来的音乐会满是上海风情。这支平均年龄40岁的乐队,既有来自上海本土的音乐人,也有来自美国、哥伦比亚的乐手。这群80后属于

年轻的“老上海”,他们每个人心中都怀有一个“上海梦”。

乐队指挥是来自美国的阿雷克·哈维克,他1990年首度来到中国,逗留时间虽不长却对中国文化产生浓厚兴趣。2005年,一次偶然的机会,他得到了一份为期3个月的合同,于是便有了留在上海的理由。工作之余,他在JZ Club听到了很棒的爵士乐。出于对音乐的喜爱,他定居在这座城市。他说:“上海老歌有种别样的风情,就和这座城市一样,风格多元又包容。而我喜欢老歌的韵味,更喜欢用不同的编曲方式去诠释它,将熟悉的老歌演绎出不一样的味道。”

音乐长廊 老物件里“致青春”

和本届MISA同时开启的还有展现上海人间烟火的海派文化特展《印迹上海》。近日,前往上交音乐厅的乐迷,都可以在B1层长廊看到见证上海人生活变迁的老物件。申报馆50周年纪念刊、商务印书馆的文教用品,《新闻报》卖报童的书包、老式放映机、双妹雪花膏、明星花露水、“UB”上海牌啤酒、正广和汽水、永安及先施公司出品的生活用品……展览显微镜头聚焦老上海普通人的日常生活,林林总总汇聚百余件上海老物件。

这些老物件散发着时光淘洗过的温暖气息,伴随音乐厅里流淌的旋律,为“摩登”注入了新的内涵。有来看演出的观众“惊鸿一瞥”后,特地另寻时间来看展,有些还会带上父母甚至年迈的祖父母。老物件于年轻人而言,就像穿越漫长时间照见城市从前的模样;而于老年人而言,则是深藏于记忆深处的一份温情,那是他们的青春印证。

本报记者 朱渊



正在上交音乐厅举办的海派文化特展《印迹上海》



用印章记录下上海二次元之旅的每一个足迹

CCG 闭幕 馆外打卡点延续欢乐

为期4天的中国国际动漫游戏博览会(以下简称:CCG EXPO)今日在上海展览中心落下帷幕。不过,属于二次元的暑期盛宴并未随着展会的结束而画上句号——拿着在展馆内领取的护照(见上图),观众可以前往CCG开幕当天在全城15个二次元商圈开设的指定打卡点,继续集章领取纪念礼品,这些打卡点将持续到本月21日。从展馆内延续到展馆外,从展期内延续到展期结束后,这也是今年CCG EXPO为迎接展会举办20周年打造的创新办展模式。

此次选取的15个点位,包含了上海二次元文化聚集的多个商圈,例如上海静安大悦城、新世界城、百联ZX创趣场、外文书店福州路店等,涉及的店面既有正式入驻的漫画店、周边店,例如animate上海店、樱漫·上海大悦城店、卡普空中心等,也有正在限时营业期间的快闪门店,例如LOFTERGOODS网易乐谷快闪店、暹罗猫小豆泥POP-UP STORE首次快闪等。此外,还有此次在CCG EXPO上亮相的、与动漫游戏行业展开联动合作的传统

企业、机构,例如汪怡记茶庄、中国邮政、中国银行上海市分行营业部等。

除了点位的精心设计,展馆内的7个点和展馆外的15个点也各自设计了相对应的精美印章和纪念礼品,满足印章爱好者的收集欲望。其中展馆内的大部分印章都以展会看板娘此缕为主要形象,展馆外的印章则结合了CCG EXPO的标志和打卡地自己的特色,设计了全新的印章,让人在集章之余也记录下这趟上海二次元之旅的每一个足迹。

“这本护照真是一个很好的创意!”来自无锡的游客吴波在位于展馆东一馆二层的大闹天宫——戴敦邦西游特展处集到了自己的第三枚印章,原本他只打算集上三个,领取一份奖品,“但是我看到了戴敦邦大师的作品,

本来我没有太关注这个特展,看过之后觉得值回票价!这本护照对我来说其实是一个观展指南,带我发现惊喜。原本我也计划还要参加下周的BW漫展,中间这几天,我就打算根据护照上的打卡点在上海转一转玩一玩了。”

除了为外地游客奉上“上海二次元旅游指南”,这本护照也给了上海的动漫游戏爱好者再次相聚的机会。刚刚高中毕业的“半月”打算要将自己的护照盖满,“我已经约好和高中最好的闺蜜一起,从百联ZX出发,再去新世界城,最后走到大悦城,一路上盖章边逛边逛。我们俩是因为‘二次元’才这么好,现在毕业了,以后可能不会像以前那样天天见面,我想把这本护照当成友谊的记忆来珍藏!”

本报记者 吴旭颖