



让城市空间美起来

「酱园弄」拆了？重建了！

探访下月将营业的虹口乍浦路影视基地

“胜利电影院所面对的海宁路乍浦路八字路口，将打造成一个城市中心影视基地。”近日，胜利电影院主理人沈斌告诉本报记者。20天前还书写着“酱园弄”三个大字引无数路人拍照打卡的灰色墙壁，如今再去看，发现用于拍摄电影的场景墙体已被拆除，露出原本被墙体掩盖住的老建筑。而隔着虹口区

乍浦路的马路东侧，改造得初现端倪。弧形的三层楼建筑，灰色的墙壁上嵌着朱红色做旧的门窗，铁艺栏杆围起了曾经的故事。接近完工的店面挂上了“椿方圆”“对印茶局”等复古店招。在北海宁路乍浦路路口，新竖起一处黑色钢结构弄堂牌楼，上面写着“酱园弄”三个字。

这一边，城市中心影视基地按计划于8月底开张营业。业态中会经营馄饨、面、汤圆、中式茶饮、菜饭、排骨年糕等小吃，“但是步入这些小吃店，你会发现他们不是常规的餐饮店，卖的不仅仅是餐饮，而是内容和文化”。沈斌介绍。

沿街“椿方圆”装修已近尾声，除了一块高悬于门口的金字招牌，步入店堂会发现从地上所铺的花砖到屋顶上挂着的老式吊扇，以及店堂内的中式木桌椅，墙上的照片摆设，无不是一派上海上世纪二三十年代风光。从店堂的后门走到室外，便是一个旧式里弄的天井，一仰头好像就会有晾衣杆从头顶的窗户冲出，暗处的小门



牵手二次元 焕发新活力

本报讯（记者 吴旭颖）今年的中国国际动漫游戏博览会（简称：CCG EXPO）现场，动漫游戏行业正在不断拓宽赛道，与传统企业合作，助力他们焕发新活力。昨天下午，一场CCG EXPO与上海市动漫行业协会联合主办“跨界·共创”动漫游戏商务洽谈会在现场举行，上海图书馆、上海市司法局、上海科技馆、上海市精神卫生中心等非二次元企业的经验分享，让人看见动漫游戏IP的更多可能。

为了方便弄堂里的邻居进进出出。

“计划中，还有旗袍店入驻，中式茶楼里也会安排评弹说书。”沈斌说，这些都是胜利电影院业态的延伸。“因为电影《酱园弄杀夫案》的拍摄，带来了胜利电影院周边历史建筑的改造契机。百年前，这里曾经是上海的‘电影金三角’，我们想通过城市更新，恢复这里曾经的烟火气，恢复年代叠加的痕迹。”

百年历史的街上，充满了历史建筑和它们留下的气息，作为影视基地的重要组成部分，未来，“来此一游”的市民和游客在经过改造后的饮食店用餐购物，茶楼听书饮茶，都好似在亲身经历一场年代电影场景。

据透露，已打造完成的临街商铺面积有2000多平方米，有待改造的还有1000多平方米。随着乍浦路影视基地正式投入改造，将吸引更多海内外影视剧组拍摄上海，讲述和传播上海。“无论你是大片还是微短剧、广告，只要题材符合，任何人都可以来这里拍摄，我们不设限。”沈斌说。

老建筑是活态的，历史街区的烟火气仍会继续。电影所营造出的光影梦幻，让城市更新有了新途径。 本报记者 徐翌晟

打破人们的想象，上海科技馆及其旗下的上海自然博物馆、上海天文馆也早已成为二次元游戏的“常客”。如今走进上海天文馆游览，能够听到手机游戏《时空中的绘旅人》中的角色为你语音播报。去年，数字版的“上海天文馆”也在游戏《和平精英》的地图里正式“开馆”，迎接逾千万名游戏玩家的到来。

还有更多来自传统行业的橄榄枝，借着CCG EXPO的平台，伸向了动漫游戏行业。曾凭借“600号月饼”“600号画廊”“精神粽”等一系列文创活动及产品，一度成为网红的上海市精神卫生中心，也在期待一次与二次元行业的牵手。相关负责人介绍，中心如今面对的精神疾病患者有相当一部分是年轻人，而二次元文化的受众也是以80后至00后的年轻一代为主，他们希望能通过与二次元企业的合作，更好地为年轻群体提供与心理问题相关的科普宣传或咨询帮助。上海市司法局也带来了自家普法的吉祥物“沪小司”。负责人表示：“年轻受众对于法律知识是有需求的，所以诞生了一些像罗翔这样的KOL。对于动漫游戏企业，知识产权保护也是很重要的法律服务。希望未来我们能够更多地与二次元行业携手，把普法做到二次元、青少年群体的身边。”



本文配图 记者 王凯 摄

讲“上海闲话”的《长恨歌》，约吗？

今起在上海大剧院演出三场

今晚起，由上海话剧艺术中心制作出品、根据王安忆同名长篇小说改编的舞台剧《长恨歌》（上海话版）将在上海大剧院演出三场。从弄堂女儿到“上海小姐”，“王琦瑶”跌宕起伏的一生，交织着上海这座摩登都市从上世纪40年代到80年代沧桑变迁的变迁。讲“上海闲话”的《长恨歌》，更贴近原著小说的环境，也让台下的观众更添一份亲切感。

《长恨歌》被誉为“现代上海史”，曾荣获第五届茅盾文学奖。从小说到舞台，作品于2003年首次被搬上话剧舞台。2023年启用全新剧本和演员阵容，首次以上海话形式演出，成为现象级沪语舞台作品。原著作者王安忆看完后表示：“我个人是非常喜欢方言作品的，上海话版舞台剧《长恨歌》的演出令我很惊艳，演员在台上用上海话表演很生动。”

编剧赵耀民表示：“《长恨歌》这部舞台剧能够演出至今，对我来说也是出乎意料的，它让我重新认识了文学经典的生命力。王琦瑶已进入古今中外文学经典人物的长廊，同时，

王安忆塑造的这一人物，也凝固在了上海文化的永久记忆里。”

导演周小倩2003年起参与《长恨歌》剧组。21年来，对《长恨歌》有着深厚的情感。从去年首轮演出到今年的第二轮演出，她说：“上海话版的演出并不是把普通话翻译成上海话，而是使用纯粹的上海话版剧本。语言一变，我都很惊奇，像重新接触了一个新戏，完全不一样了。”

此版《长恨歌》的绝美舞台给现场观众留下了深刻印象，跟随剧情和舞台场景转换，观众穿梭于老上海的三个时代，仿佛回到了旧时光里，感受一场时代洪流下小人物的悲剧。舞美设计徐肖寰是土生土长的上海人，他从小在石库门里长大。谈到这次创作灵感来源，他说：“《长恨歌》这部小说对我的触动是相当大的，不仅是因为各色人物的命运跌宕，更是从一段段人生中看到了时代的变迁以及时代在个体身上留下的印迹。小说中有大段的景物描写，比如多次提到的上海弄堂、老虎窗和屋

瓦、鸽子和麻雀。除了这些可见的部分之外还有看不见的流言和沉寂，凝固和流逝，希望与绝望。这些描述不仅是背景信息更是带着诗意的暗示和隐喻，是我这次创作时的重要源泉和基石。”

舞台剧《长恨歌》（上海话版）由刘晓靓、蔡金萍、周笑莉、宋忆宁、钱程、顾鑫、徐泽辉等联合主演，高博文在剧中担任讲述者。为了让演员们能在台上说一口正宗的“上海闲话”，此版演出特邀钱程担当上海话语言指导。他表示，希望所有喜欢上海文化的观众来看舞台剧《长恨歌》（上海话版），来品味剧本文字中的上海味道，通过演员的演绎来传播标准的上海话，传承地道上海地域文化。

饰演王琦瑶的演员刘晓靓，和“王琦瑶”一样也是从弄堂出生的女儿。她说：“《长恨歌》这部作品展现出的上海文化的基本精神。我作为一个上海人，无论是看小说，还是参与话剧演出，都会感到温暖和亲切。”

本报记者 朱渊

