



马马尔达什维利受追捧

欧锦赛八强赛即将开启 有人赢了像输了 有人输了却赢了

伴随荷兰队与土耳其队击败各自对手，本届欧锦赛八强全部出炉。如果只看晋级名单，除了完败于瑞士队脚下的意大利队，以及因为一粒乌龙球遗憾出局的比利时队，其他传统劲旅都在。然而细看晋级过程就会发现，赛前被寄予厚望的法国、英格兰等队从小组赛起便磕磕绊绊，颇有些“苟延残喘”的意思，反倒是不少已经被淘汰的球员受到赞誉，这也成为本届欧锦赛至今，一道较为奇特的“景观”。



索斯盖特遭质疑
本文图片 ©

门将状态佳

欧锦赛开始半个月，不少球迷吐槽比赛进球少，场面不够精彩，对于国内观众而言，熬夜看球多少有些“不值得”，除了相对功利的打法和战术，不少球队，尤其是非强队门将的出色发挥，也是不容忽视的因素。当马马尔达什维利在2021年来到西甲瓦伦西亚时，几乎没人在意这位身价85万欧元的格鲁吉亚门将，连俱乐部工作人员都说，他就是来充当第三门将的。然而命运给了格鲁吉亚人一次机会，由于其他两位门将先后受伤，马马尔达什维利被推上主力位置，结果这个年轻的大个子很快凭借良好的表现打动主教练，从三门变为一门，还成为格鲁吉亚队首次晋级欧锦赛的功臣。今夏的德国之旅，马马尔达什维利

继续抢眼表现，4场比赛里，他总共送出30次扑救，连C罗、莫拉塔这样的名将，都无法攻破他把守的大门。刚刚结束欧锦赛征程，“小马哥”就收到拜仁、切尔西等欧洲豪门的橄榄枝。乌克兰队的22岁门将特鲁宾，也是本届欧锦赛的一大发现。原本稳坐乌克兰队主力门将位置的卢宁首战表现不佳，主帅雷布罗夫当机立断，从第二战开始重用特鲁宾。在他把守大门的两场比赛中，球队拿到一胜一平，尤其是对阵比利时队一战，面对德布劳内和卢卡库领衔的豪华攻击线，特鲁宾高接低挡，帮助球队拿到一分。尽管因为首战挖坑太大，乌克兰队未能出线，但与马马尔达什维利一样，特鲁宾稳健的表现已经吸引不少豪门的注意，他的未来，也因为这届欧锦赛变得更加光明。

名帅陷困境

与年轻门将在球场上大放光芒相比，教练席上那些本该运筹帷幄，带队打出漂亮足球的中生代教头的表现要差了不少，即便球队幸运晋级，他们也难逃遭遇口诛笔伐的命运。“如果拿着这套阵容都不能带队打进决赛，索斯盖特还是趁早辞职为好！”目睹英格兰队艰难击败斯洛伐克队后，足坛名宿莱因克尔愤怒地说道。不怪前辈光火，小组赛至今，索斯盖特交出的答卷实在难称合格。缺乏变化的阵容和战术，加上被外界称为“九子夺嫡”的核心之争，让这位三年前带队打进欧锦赛决赛的教练焦头烂额。被索帅视为救命稻草的那位10号，也在贝林厄姆和“贝林黛玉”间不停游走。或许如今的索斯

盖特只剩下在赛后发布会上嘴硬地说：“不管怎么样，我们还是晋级了。至于改变，下一场你们会看到的。”可按照这样的表现，英格兰队还有几个“下一场”呢？世界杯冠军教头德尚交出的答卷也好不到哪去。欧锦赛至今，法国队没有一粒运动战进球的尴尬纪录，让不少高卢雄鸡的球迷和媒体忍无可忍，他们第一次打出“德尚下课”的标语。面对这样的情况，德帅只能不停强调：“我们踢的是务实派的足球。”可即便再务实，一支拥有姆巴佩、吉鲁、格列兹曼等顶尖攻击手的队伍，只能靠点球和对手的乌龙球续命，实在说不过去了。1/4决赛如果不能击败葡萄牙队，德尚的帅位就可能变得不再安全，毕竟曾经带领皇马完成欧冠三连冠的齐达内，已经等待足协的召唤挺久了。 本报记者 陆玮鑫

陈祖德图片纪念展揭幕，棋界人士纷纷追忆——

“没有他或许就没有中国围棋的今天”



陈祖德图片纪念展
超越自我——陈祖德纪念展
本文图片 记者 李铭坤 摄



常昊(前右)与王汝南(前左)参观展览

新中国第一代围棋国手、首位战胜日本九段的棋手、中国棋院首任院长，陈祖德的上述身份为人熟知。而嗜酒如棋、手不释卷、不服老、不怕死，说的也是陈老。今年是陈祖德诞辰八十周年，昨天下午，“超越自我”陈祖德图片纪念展在上海棋院揭幕，棋界人士追忆这位亦师亦友的老领导、大家长，一幅幅生动的画面、一则则感人的故事跃出棋枰，描摹可亲、可近、可爱的棋人陈祖德。

真汉子

棋作伴，人生如歌。陈祖德爱喝酒，圈内有所耳闻。爱喝到什么程度？下完棋，半斤白酒是“定式”。有一天在小饭馆遇见国际象棋队领队林峰，陈祖德邀请他一同畅饮。林峰推托，说自己不会饮酒，陈祖德半开玩笑问：“不会喝，怎么当男子汉？”常昊记得，去日本下比赛，赛后去居酒屋，陈祖德“开局”就是四大罐扎啤，嗜酒如棋

的爽朗作风，给年轻后辈留下深刻印象。陈祖德与聂卫平之间，还有一则关于酒的小故事。有一年春节，年少的聂卫平给陈祖德等国家队的大哥哥贺年，但从家里只翻出小半瓶茅台，于是“灵机一动”，去街上买了一瓶西凤酒兑在一起。陈祖德喝完酒，当场并未发觉异样，这个秘密就被保存起来。昨天聂老解密时说，送酒的初衷，是表达对陈祖德的景仰，“我想像他那样，成为中国围棋第一人。”

好导师

邱鑫是上海围棋队原主教练，他记得，每次回到上海，陈祖德都会主动找小棋手下指导棋。初见7岁的常昊，陈祖德让6子，弈至中盘，常昊有步棋下臭了，陈祖德允许悔棋，但小常昊不肯，宁愿后半盘想法扳回来。事后，陈祖德跟邱鑫说：“这孩子不错。”1986年，陈祖德领导的国家围棋队筹建少年队，10岁的常昊来到北京，敲开了国手生涯的大门。

陈祖德惜才，不是只鼓励两句，上了棋桌，他与年轻棋手真刀实枪开战。1999年CCTV杯快棋赛，八强战常昊遭遇陈祖德，“那时作为棋手我正出成绩，而陈老早已退出一线，感觉赢他不在话下，结果棋至中盘我感受到巨大压力，若不是因为快棋陈老没下出最强招数，最后输的可能是我。”

不光是专业棋手，早年接到清华大学老师写来的信，陈祖德自己坐公交车去和大学生下棋。有人说：你这样随便下棋，把身份都降低了！他反驳：“什么身份？我要的是围棋事业！”没有陈祖德执着地惜才爱才，会有今天中国围棋人才井喷的盛世吗？聂卫平说：“没有他，或许是另一个样子。”

文艺男

陈祖德还有另一面，妻子夏彩娟回忆，倾慕丈夫，是因为他身上浓烈的文艺气息。陈祖德满屋子的书令他流连忘返，而且陈祖德借书

有规矩，“要包书皮，不写写画画，不折角，打开立着放也可以。”

陈祖德后来透露，小时候家里言传身教，《长恨歌》《琵琶行》父亲读一遍，自己都要背出来。家风的浸染使他学棋后认定，围棋本质上是文化的、艺术的，因此想用文字来传播围棋，“让更多人了解棋如人生，围棋的好处终生享用不尽”。长子陈一秋回忆，《超越自我》等几本著作是父亲罹患癌症后坚持写出来的，“记得做完第二次大手术，父亲扶着药水支架就开始康复锻炼。两分钟的路程，他走了半个小时。稍好一些就在病床上开始准备工作。”《超越自我》一版再版，并获评“人民文学奖”。陈祖德的弟弟、唐宋文学研究专家陈祖言说：“我们姐弟三个，姐姐（陈祖芬）是作家，以前我不知道哥哥也这么能写，这么会写。他的情节异常生动，细节尤其丰富，让人欲罢不能。” 本报记者 金雷