

20岁的CCG EXPO邀你——

拿本“护照”漫游申城

每年暑假与动漫爱好者不见不散的盛会——中国国际动漫游戏博览会(简称:CCG EXPO)明起再度掀起二次元热浪。今年,CCG EXPO迎来20周年的里程碑,展会回到首届举办地上海展览中心,并首次联动全城商场、公交、影院,赋予展会全新的功能,探索动漫游戏在多元场景中的新作为,引领中国动漫行业发展新趋势。

看点十足

本届CCG EXPO 云集腾讯视频、恺英网络、巨人网络、羚邦、百家合、XBOX、咚漫、快看漫画KKWORLD MINI、中国银行、Mitsui Shopping Park等近千个新老动漫游戏IP参展。首发、首秀、首展,仍是看点满满。

艺术家戴敦邦数字艺术馆——《大闹天宫》特别展亮相展会,限量300件的戴敦邦艺术馆 X CCG20周年限定官方联名珍藏版大师版画也将在现场发售。此外,《斩神》《再见,我的国王》等原创佳作将与观众见面。

今年是奥运年,结合奥运热点,现场设立了“CCG EXPO x 羚邦运动主题街区”,带来《排球少年!!》《黑子的篮球》《蓝色禁区》《强风吹拂》《摇曳露营》5个运动主题IP的体育挑战项目。其中,动画电影《蓝色禁区: 凪》将于7月26日在全国上映,羚邦将与主办方联合推出纪念品。

为期4天的展会共设主舞台、签售区、嘉宾互动区三大活动区,CCG虚拟偶像嘉年华、国色天香Plus卡牌活动等轮番上阵,为动漫游戏爱好者提供丰富的现场体验。为庆祝CCG EXPO20周年,组委会特别策划了CCG

EXPO20周年展,展出历年海报和从粉丝那里征集来的珍贵资料。

动漫之旅

今年,20岁的CCG EXPO首次从展馆内走到了展馆外,以“一次全城打卡”“一条公交线”的方式,打造“为一个展会奔赴一座城”的动漫旅游路线。

观众可以在展会现场领取一本护照,串联起CCG EXPO的场内活动和场外活动。在为期4天的馆内漫展结束之后,观众可以在7月7日至21日期间,在南京路步行街、人民广场、外滩等多个商圈内的15个二次元打卡点,为自己的护照盖下与不同IP联名的印章。此外,在商圈内指定店铺出示该护照,可以享受一定的购物折扣优惠。

为打造“动漫之旅”概念,CCG EXPO与公交合作,推出“苕菱x上海交通卡”定制实体卡与手机交通卡虚拟卡面。此外,20路公交车苕菱主题车已于6月27日起发车运营。动漫爱好者可以搭动漫主题巴士游上海,感受城市公交变为流动文化展览的多元化文化体验,让动漫游戏文化走进自己的日常生活。

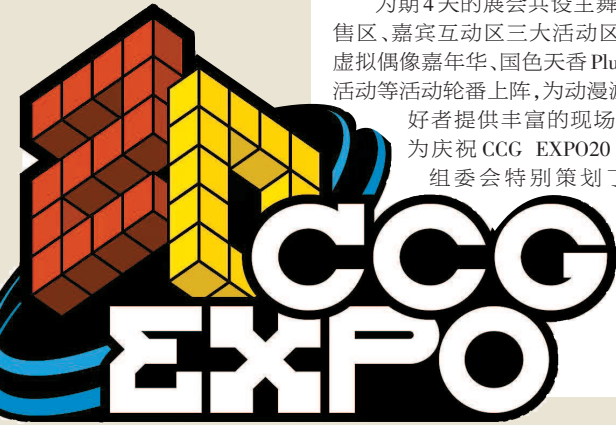
在电影院中,CCG EXPO还将推出“动画电影嘉年华2024日本动画电影展映”活动,让观众在大银幕上重温《声之形》《紫罗兰永恒花园 剧场版》《蓦然回首》等多部日本经典动画电影。同时,CCG EXPO也在筹备2024年中国人气动画鉴赏周,将携带多部优秀中国动画电影赴日展映,促进两国动漫文化的交流。

本报记者 吴旭颖



作,用中国最传统的表现形式,融入当代的艺术语言,形成中国水墨艺术更具世界性的审美追求和艺术表达。画面整体红、白、蓝为主色,呼应法国国旗颜色,为中法建交60周年送上祝福。

法国国家美术协会执行主席伊莎贝拉·罗森说:“以陈琪为代表的中国当代水墨作品的法国之行,就如水墨淌下了一条美丽的艺术轨迹,这是一次东西文化互鉴的精神之旅。”陈琪向法国国家美术协会捐赠了书法作品《文明互鉴》。



上海艺术家陈琪 获法国艺术沙龙展大奖

本报讯(记者 乐梦融)第160届法国巴黎国际艺术沙龙展获奖名单日前揭晓,来自上海艺术家陈琪的三件中国水墨写意作品荣获“法国国家美术协会评委会最高荣誉奖”。法国巴黎国际艺术沙龙展创办于1864年,是国际上著名且历史悠

久的大型综合艺术展之一。陈琪本次获奖的三件水墨写意作品《步步金莲》《双龙戏榴》《唯有牡丹真国色》,是从全球上万件备选艺术作品中脱颖而出的。三件作品受中国官窑瓷器的启发,对瓷器的器形、纹理、色彩、内容解读后,再度进行主题创

一个心怀大爱的指挥家

与纽约爱乐乐团音乐总监梵志登面对面

时隔5年,纽约爱乐乐团再登上海夏季音乐节的舞台。昨晚,在音乐总监、指挥家梵志登执棒下(见下图 记者 王凯 摄),乐团演绎了青年作曲家尼娜·谢卡尔的《光》、勃拉姆斯的《e小调第四交响曲》,并携手男中音歌唱家托马斯·汉普森带来马勒《少年魔角》选段。

这是梵志登卸任纽约爱乐乐团音乐总监前最后一次来华巡演,演出前,记者在后台采访了这位大器晚成又心怀大爱的指挥家。

创立“帕帕吉诺”之家

在莫扎特歌剧《魔笛》中,捕鸟人帕帕吉诺是剧中的喜剧人物。24年前,梵志登与妻子阿特耶为支持自闭症儿童和他们的家庭创立了基金会,取名“帕帕吉诺”,希望他们能带着乐观的精神去面对生活的艰难。

“我相信音乐治疗是可以抵达心灵的。”梵志登说,“眼睛是心灵的窗户,要开启这扇窗,只能从耳朵入手。”

“在荷兰,我们每两年就会为‘星星的孩子’新建一所房子。”在这座“帕帕吉诺之家”中,他们可以住、并接受音乐治疗。有45位音乐治疗师,会为孩子面对面表演乐器,并鼓励他们进行模仿,帮助他们敞开心扉。

在梵志登任香港爱乐乐团音乐总监的12年里,每年都会有两场音乐会专门为“星星的孩子”和他们的家庭打造。他相信,需要帮助的不只是孩子,还有他们的父母。卸任纽约爱乐乐团音乐总监后,梵志登将担任法国广播爱乐乐团、首尔爱乐乐团的音乐总监,他把“每年都要为自闭症儿童和他们的父母举办专题音乐会”的要求写在合同里。

上海是中国发展的缩影

从2008年起,纽约爱乐乐团在上海演出超过20次,该团与上海夏季音乐节情缘深厚。自2015年,纽约爱乐乐团首次海外驻节,“假装在纽约”的主题让申城市民体验了纽约音乐生活。这一段“跨越山海”的约定延续多年。

“‘纽爱’和上交合作默契,有情感的联系,也有心灵的沟通。”梵志登说,和上海交响乐团的合作能够很好地激发音乐演奏的热情。“多样性是重要的条件,能够激发演奏家自身的创作热情。”

梵志登喜欢上海,在他看来,这座城市总能为音乐家带来丰富灵感。他说:“这里有很多美食食物,风格多样的建筑。这座城市能够接纳不同地区的人,同时又能够保留自身独特的品格。”

他尤为钟情于这座城市的建筑,“你能看到百年老建筑,也能看到设计独特的时代新建筑,最奇妙的是,他们互相融合、毫无违和感。”他笑着说,“就这一点,上海和纽约挺像的。上海的城市样貌就是中国发展的缩影。”



扶持青年切忌拔苗助长

从一位优秀的小提琴家(荷兰阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团首席)成长为职业指挥家,梵志登用了很长的时间。直到38岁,他才开启指挥生涯第一场音乐会。现在57岁的他,坚信19年指挥生涯没有一步是白走的,“即便是现在,我每天都在不断学习。”

如今世界乐坛的趋势是顶尖乐团都偏爱对优秀的青年指挥家委以重任。梵志登赞同“拥抱年轻人”,但他也为其中隐藏的危机而担忧,“我能够感受到现在的社会有种浮躁风气,很多人急于求成,我们没有耐心把一个种子放到土里等它发芽,10点埋下去,最好11点就开花。”

梵志登觉得,给优秀的年轻指挥家机会是好事,但切忌拔苗助长,要给予他们时间去成长、去沉淀、去感悟。他希望年轻指挥家去努力学习,挖掘自身,但不要去复制,任何复制别人的过程都是死胡同,“因为我们是非常与众不同的个体。”

“指挥要随着经验的积累而慢慢忘记自己,你的关注点是演奏员,你应该尽可能离他们近一点,站在他们面前,走到乐器当中,让大家彼此建立联系。”在他看来,世界上每个人都应该找到自己的位置,不要去盲目追逐成功,好像追赶地平线一样,“你可能很难追得到。重要的是热爱自己的工作,热爱自己所做的,这样成功自然会来到你身边。”

本报记者 朱渊