

用上海口语化的发声来说,这篇小文的题目就是:上海马路浪漂亮的风光。

街景太普通,太司空见惯了,真的美吗?

美的,美得很吸引人,美得甚至令人陶醉。

外省市人初次来上海,外国的客人初次踏进上海滩,总要打听,上海哪里最好玩,哪里最值得去。

首先当然是外滩,其次就是紧挨着外滩的南京路,尤其是步行街那一段,什么东西都能选购到,第三是颇能代表上海历史文化的豫园。

这些景和马路,当然值得推荐和介绍,但我这篇小文讲到的街景,就是普普通通的上海弄堂,“转弯角子上的风光”。

自小生活在永嘉路上,永嘉路附近的陕西南路、襄阳南路、岳阳路、太原路,乃至东西向的建国西路、复兴中路等,都是我从小尽情玩耍度过青少年时代的地方。

人来人往

金国明

搬到世纪出版园上班近三年了,过往我从陕西南路漫步到延安西路上班的情景成为永远的记忆。

2021年,上海世纪出版集团旗下36家单位陆续入驻闵行区七宝镇的世纪出版园。

民以食为天,园区的职工餐厅是一大亮点,上海人喜欢把单位职工餐厅称为“食堂”。

午餐时分,我总爱坐在入口处的人来人往,边吃边欣赏正在排队和吃饭的人群。

人与人之间的熟悉交往在不经意间形成,兴趣爱好相同的人们因此而相互吸引聚集。



我望了两眼,说:不就是天天要走过的老洋房……

告诉你,高中生用老师训斥学生的语气道,这是欧洲西班牙式的老洋房,你从斜斜的角度望过去,连同洋房边的梧桐树一起细看,你会看出味道来。

我那时候太小,没有高中生的审美水平,只能嘀咕说,什么味道,我左看右看都看不出。

此事以高中生的一句“憋大”而结束。多少年之后,在上海作家协会大厅,参与接待英国作家代表团,座谈结束,陪他们走进作协的爱神花园。

直到此时,我才想起弄堂里的高中生,是有点欣赏水平的。从那以后,无论是走在小时候居住的永嘉路上,还是和永嘉路交叉的乌鲁木齐路上,离此区域不远的武康路、湖南路还是建国西路上,透过梧桐树叶,我也总能发现上海这座城市街景的美。

上海街景的美

叶辛

爱好者,找一处僻静的地方,支起画架子,面对着街景专心致志地绘画。我走过路过,也会情不自禁地往这些人的画布或速写本上瞅一眼。

这些人,一定也是发现了上海街景的美吧。事实上,这些年来,陆陆续续地,时常有人出版了一本又一本和上海街景有关的著作,有摄影册,有素描集子,也有文配画、文配照片,光是彩色印刷的大型油画册,我就收到过好几本。

上海街景的美,是会随着季节的变化而幻化出不同的景致来的。夏日里浓荫密布的道路,和冬季里枝丫光秃秃地伸向阴冷的天空,完全是两道浑然不同的风景。

无论是老上海人还是新上海人,都愿意去逛一逛或坐一坐的新天地,形成了另一种上海街景的美。

机,对着上海的街景拍照。更有美术学院的学生和绘画爱好者,找一处僻静的地方,支起画架子,面对着街景专心致志地绘画。

这些人,一定也是发现了上海街景的美吧。事实上,这些年来,陆陆续续地,时常有人出版了一本又一本和上海街景有关的著作,有摄影册,有素描集子,也有文配画、文配照片,光是彩色印刷的大型油画册,我就收到过好几本。

这些人,一定也是发现了上海街景的美吧。事实上,这些年来,陆陆续续地,时常有人出版了一本又一本和上海街景有关的著作,有摄影册,有素描集子,也有文配画、文配照片,光是彩色印刷的大型油画册,我就收到过好几本。

上海街景的美,是会随着季节的变化而幻化出不同的景致来的。夏日里浓荫密布的道路,和冬季里枝丫光秃秃地伸向阴冷的天空,完全是两道浑然不同的风景。

无论是老上海人还是新上海人,都愿意去逛一逛或坐一坐的新天地,形成了另一种上海街景的美。

20世纪60年代我在江苏省南通平潮中学读书时,就喜欢到阅览室阅读《新民晚报》,欣赏林放、冯英子等人的评论、杂文和其他文学作品,为此大大提高了写作水平,我的作文在班级名列前茅。

按照我的学习成绩,考入大学是不成问题的。想不到1964年我参加高考时,得了疟疾发高烧,考试时昏昏沉沉,没有考好,结果榜上无名。

我树立了必胜的信心,以卧薪尝胆的精神认真复习功课。当时高考的政治和作文都离不开时事,我在农村订不起报纸,也借不到,为此,我每隔三天总是步行四五里路到平潮镇一位在商店工作的同学那儿借阅《新民晚报》,认真阅读时政要闻和文学作品。

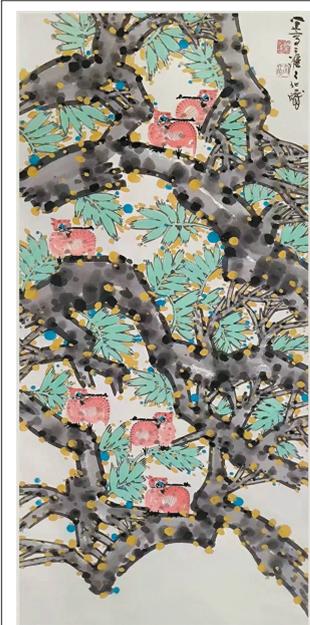
1965年的夏季,我报名高考复考,成败在此一举。我沉着应战,充分发挥,政治和作文由于阅读了《新民晚报》,对时事方面了如指掌,写作方面心中有底蕴,思路敏捷,下笔轻快,考得很顺利、满意。

我永忘不了《新民晚报》对我的帮助、启迪,它是我的良师益友。从上世纪70年代走上工作岗位直至退休后,我一直订阅《新民晚报》,阅读晚报成为我生活的一部分。

《爱在上海诺亚方舟》被评为2014年上海市重大文艺创作资助项目。我圆了北大梦、文学梦,这与《新民晚报》的滋润和帮助是分不开的!感谢《新民晚报》!

《新民晚报》助我考上北大

于强



鸿运满堂 (中国画) 李企高

花语

姚华飞

怡人,它叫苦菜花。苦菜花的花语:生命力顽强。它在成长过程中,经历风霜雨雪,被漠视,在最不起眼的地方也会绽放。



时和年丰 (篆刻) 曹醒谷

对一座国际化大都市而言,艺术、创意和科技曼妙结合的光影作品,从充满引领性的视听品质,到独树一帜的创新灵感挥洒成形,都将带来缤纷隽永、触类旁通的盎然生机。

在本届上海国际电影节上,各国电影人及作品云集上海,带来了足以被更多人向往、汲取和喜爱的各类影片,实在是一个创作交流、文明互鉴的绝佳平台。

娟、冯德强、姜永泉等一批英雄形象。在胜利到来的时刻,躺在担架上的母亲深情地注视着女儿手中的鲜花,特别是那金黄色的苦菜花吸引着她,她好像尝到苦菜根清凉可口的味道,嗅到了苦菜花的馨香,脸上露出欣慰的微笑。

前不久,看到作家朱大建的《试金石》的海菜花争先开放,传递着向上的语言、愿望和美好远景。

团队是优秀的,他们来自上海广播电视台魔D电影工作室、上影集团、中国戏曲学院等。我曾经在京剧电影导演阐述中说道:我们必须坚持“京剧为魂,电影为用”的创作准则。

首映在掌声中结束,灯光渐起,我发现眼前有几位年近90岁、精神矍铄的老年观众,还让人欣喜的是80%以上的观众是年轻人。

雕刻时光

滕俊杰

人,结伴而来的大学生、老师、500强公司的高管、白领,也有从全国各地打“飞的”赶来的年轻人。来自瑞士的联合国教科文组织所属国际戏剧家协会总干事托比亚斯先生也兴趣满满地端坐在座位上。

从上海国际电影节的光影盛况,又想到了今年金秋时节另一场光影盛典即将到

现中华大地新的“老人与海”故事。如今在洱海,被誉为水质“试金石”的海菜花争先开放,传递着向上的语言、愿望和美好远景。

在世界文坛,花语的代表作要数小仲马的《茶花女》。小说中玛格丽特向往纯真的爱情,她对阿芒说:“你若爱我,就送我一朵茶花吧!”

去年金秋,静安区和上海广播电视台联手推出2023上海静安国际光影节,我受邀担任评委会主席参与了相关工作。

今秋,来自国际和国内别出心裁、妙趣横生的光影作品,一定会在无数人的脑海中留下无远弗届的创新想象和艺术镜象。

十日谈

影视故事 责编:沈琦华

影片结尾,他们重新面对自己的命运,住进了模型屋,重新开启了幸福的生活。请看明日日本栏。