

从《觉醒年代》《义勇军进行曲》到《向延安》

上海出品 闪耀信仰之光

文化中国行

风雨如磐的年代，舞台剧《觉醒年代》里革命先驱点亮的一盏灯，让理想信念之光照耀至今；风云际会的上海，《义勇军进行曲》诞生，民族歌剧《义勇军进行曲》的上演让这首歌再次发出时代强音；话剧《向延安》的舞台上，一座四面有门的钟楼，隐喻着主人公向金喜虽未离开上海，却在心中抵达了他向往的延安……

“七一”档全国舞台涌动着火红的上海文艺作品。上海话剧艺术中心制作的《觉醒年代》结束南宁、南京巡演，今天上海站6场演出收官。上海歌剧院推出的原创民族歌剧《义勇军进行曲》7月5至6日将首度在国家大剧院与北京观众见面。上海东方艺术中心制作的话剧《向延安》今天结束国家大剧院的四场演出，同样获得了出票九五成的好成绩，下半年将开启全国巡演。



■ 舞台剧《觉醒年代》剧照

群像不相像 引发强烈情感共振

“李大钊，字守常。”“陈独秀，字仲甫。”《觉醒年代》舞台之上，两位革命先辈在愤怒与悲愤中登场。民族生死关头，国家存亡之际，他们点燃了一群仁人志士的热血与希望，影响了一大批有志救国救民的热血青年。一段波澜壮阔的如歌岁月，一幅幅人物

群像图被生动地描绘出来，在演员们的真挚演绎下，历史人物有血有肉，有笑有泪，打动人心，引发观众强烈情感共振。这一批觉醒者是可爱可敬可亲的，无论是家国天下的慷慨激昂，还是琐碎日常的人间烟火气，都栩栩如生地展现在观众面前，拉近了当下观众和

历史的距离。

《义勇军进行曲》塑造了以田汉、聂耳、夏衍、司徒慧敏、许幸之、王人美等进步青年为代表的左翼文艺工作者群像。而《向延安》中同样有一群上海光华无线电学校的进步学生，他们从上海出发奔赴延安，多年后有些并肩作战，有些背道而驰，他们的面目并不模糊，即使没有姓名，依然真实得仿佛就在我们身边。



▲ 《义勇军进行曲》剧照



▶ 《向延安》剧照

改编不照搬 创新舞台诗意表达

从43集的现象级电视剧，到剧场里两个半小时的舞台剧，《觉醒年代》并非照搬，更多是在原来的基础上重新展开创作。《觉醒年代》原著作者龙平平看完后评价道：“我作为《觉醒年代》的作者，真的很感动。特别是看到台上那些新的表现形式，内心受到很大的震动。”上海的雨，北京的雪，台上“雨”和“雪”的装置设计增添了全剧的浪漫主义色彩。一位观众感慨：“将已经深入人心的电视剧搬到舞台，难度很大，但是从呈现的完整度和效果看，很圆满。”

话剧《向延安》则改编自作家海飞获“人民文学奖·长篇小说双年奖”的同名小说，此次由作家本人担任编剧。海飞表示，《向延安》不只是一部红色作品，更是一部青春颂歌，任何人都能在其中找到青春与理想的影子。“不论什么年代，充满激情、勇立潮头的永远都是年轻人。《向延安》具有契合时代精神的现实意义，是一部特别适合年轻人观看的话剧。”如何将《向延安》26万余字的原著浓缩为近3个小时的舞台呈现，既要兼具文学性与戏剧性，还要创新表达？局部工笔，整体写意，抒情的沪语旁白与跌宕起伏的人物命运交织出一篇散文诗，为主旋律的创新表达找到了解码良方。

话剧《向延安》则改编自作家海

巡演不减配 用心打磨爆款品质

今年5月，《觉醒年代》入选“纪念西南剧展80周年暨第八届全国话剧优秀剧目展演”，南宁两场演出上座率100%，首场演出在线直播观看量更是达到116.9万人次。观众的好口碑持续在网络发酵：“两个半小时的剧，从头到尾，都很燃！”

延续上海首演的高规格，七月，上海歌剧院院长许忠将再度指挥《义勇军进行曲》在国家大剧院的演出。这部歌剧从年初就开始了巡演之旅，从上海的专业剧场到社区、校园，继而走向全国各地。与此同时，围绕该剧开展的文艺党课，先后走进了国

歌展示馆、中共四大纪念馆及科研院校等空间。上海歌剧院正是希望这部歌剧能够真正“声”入人心，鼓舞中华儿女万众一心，前进，前进，前进！

驻京记者 赵玥
(本报北京今日电)



薪火相传的中国音乐力量

“全明星”阵容今晚为2024上海夏季音乐节启幕



■ 余隆带领团队紧张排练
练中 本报记者 王凯摄

个音符。7月1日到15日，MISA在捷豹上海交响音乐厅与上海城市草坪音乐广场轮番登场，带来24场现场演出、20余场“线上MISA”。除开幕“大戏”和随后梵志登带领纽约爱乐在时隔5年后首度整团回归MISA外，还有5支音乐组合、5个学生艺术团体、40余位指挥和独奏艺术家轮番亮相。

新生力

今晚，以“音乐与朋友们”为主题的开幕音乐会，集结了古典音乐“全明星”阵容，余隆领衔，携手杨洋、黄屹、孙一凡、金郁矿，横跨60至00年代的5位中国指挥家，及王健、秦立巍、宁峰、张昊辰、王雅伦5位同样生于60至00年代的独奏家，相聚MISA，展示了成长于新中国的几代音乐家身上的薪火相传，以及为中国古典音乐发展持续输出澎湃动能。

舞台上年纪最小的指挥是00后的金郁矿。首度亮相MISA，他就带领新古典室内乐团让人感受到了新生代的蓬勃朝气。他们演

奏的极简主义作品，给人们留下深刻印象。当时乐团中担任独奏小提琴的成员之一——00后小提琴家谢力源，近期被任命为克利夫兰交响乐团的第一副首席。而金郁矿也成为2025鹿特丹国际指挥比赛“选定优胜者”晋级决赛。

连续参加MISA多年，金郁矿感激这方舞台对年轻人不遗余力的提携和扶持。“从最初带着新古典室内乐登台，到去年指挥了一整场的开幕音乐会。每次有不同角色，特别有意思。”他说，“今年，我将在开幕演出中和王雅伦合作，演绎肖邦处于我们这个年纪时创作的《让我们携手同行》，这个作品改编自莫扎特作品《唐璜》，非常切合音乐会的标题——音乐和朋友们。”

老友记

开幕音乐会不仅有蓬勃的音乐新生力，也能领略如今享誉世界的中国演奏家的风采。开幕音乐会上，指挥余隆将和老友——大提琴家王健带来德沃夏克《寂静的森林》。

这首曲子虽篇幅短小，但抒情动听。回首独家MISA记忆，让王健印象深刻的是2014年——一场大雨将演出从户外移至尚未开幕的捷豹上海交响音乐厅。这场“阴差阳错”也意外开启了王健在新厅的首秀。

开幕音乐会上，余隆还将与钢琴家张昊辰演绎勃拉姆斯《降B大调第二钢琴协奏曲》。“70后搭档”的指挥家杨洋与秦立巍一起带来柴可夫斯基为大提琴而作的《随想曲》，用醇厚的弦乐音色铺陈浪漫主义的肆意随想。“80后组合”的指挥家黄屹与小提琴家宁峰均是上交老朋友，他们都曾在上交音乐季中惊艳大批现场观众，这次则将联手演绎克莱斯勒广为流传的《爱之喜悦》和《美丽的罗斯马琳》。

孙一凡先是执棒青年作曲家梁皓一所创作的《友谊永恒序曲》，随后和张昊辰开启首度在MISA的合作，两位90后音乐家将倾情演绎肖邦《华丽的大波兰舞曲》。上海四重奏的小提琴演奏家李伟纲也以客席首席的身份加入“音乐与朋友们”开幕音乐会。

本报记者 朱渊

“柏林爱乐”近10天的“上海驻演”将于今晚收官，而上海这座爱乐之城的古典乐狂欢仍将继续。今晚，沪上一年一度的音乐盛事——上海夏季音乐节(MISA)如期而至。开幕音乐会上，余隆将执棒上海交响乐团，以“全明星”阵容奏响2024上海夏季音乐节第一