

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

将持续一百多天 演出三百多场

『沪剧季』把好戏送到家门口

“解放军,即将飞舟渡江来,到那时,湖光山色分外美。盼解放,迎解放,黎明前的战斗更艰难……”昨晚,随着沪剧经典《金绣娘》在上海天蟾逸夫舞台上演,“2024 第五届上海沪剧展演季”也随之拉开帷幕。本届“沪剧季”将持续到 10 月底,在 100 多天里,将有 25 部沪剧赴“五个新城”等远郊演出 300 多场,演出场次形成历届之最。

开幕大戏 经典重排

作为本届“沪剧季”的开幕演出,上海新东苑沪剧团的沪剧《金绣娘》由团长沈慧琴领衔主演。《金绣娘》讲述 1949 年春,为精准打击敌人江防军事目标,渡江指挥部派参谋梁超潜入江南,联系地下党获取敌江防情报,登岸后被敌人发现并腿部受伤,千钧一发之际,交通员金绣娘巧妙掩护梁超躲避敌人搜捕,机智英勇粉碎敌人的阴谋,成功获取情报,谱写一曲军民鱼水情的动人故事。在剧中,沈慧琴展现了她从小练就的深厚沪剧唱腔功底,通过细腻的表演、动人的唱腔,把金绣娘的机智勇敢很好地表现了出来。

该剧是沈慧琴的恩师诸惠琴的代表作,将这部剧选为本届“沪剧季”的开幕大戏,也是为了鼓励舞台上能出现更多更好的沪剧传承经典作品,融合传统与现代审美,为丰富沪剧艺术发展作出新的探索和奉献。

300 多场 历届之最

今年举办的沪剧季是源自一年一度的“沪剧月”,从当初的“沪剧月”30 天仅演出 20 多场,到本届“沪剧季”100 多天演出 300 多场,演出场次为历届之最。由“沪剧月”拓展为“沪剧季”,不仅仅是名称的改变,更是对沪剧文化传承和发展的坚定承诺,也是对沪剧创演能力和观众基础的充分信任。

经过遴选,今年有 14 个民营沪剧团的 25 个剧目列入沪剧季剧目单,剧团将走进嘉定、松江、青浦、奉贤和南汇“五个新城”及金山、宝山、崇明、闵行等远郊演出。作为土生土长的传统剧种,沪剧在上海具有广泛的发展基础,上海民营沪剧团体的数量也居各剧种民营剧团之首。本届沪剧季将坚持“送戏上门”,深入基层,服务百姓,让老百姓真正感受到“沪剧就在身边”。

无论在时间上,还是空间上,“沪剧季”都在不断扩展,这不仅进一步丰富和满足“五个新城”及远郊广大沪剧观众的文化需求,也进一步激励上海民营沪剧团的创作和演出积极性,让本土剧种更加根深叶茂。

三个系列 好看好听

本届“沪剧季”可谓精彩纷呈,不仅在题材上涉及广泛,而且在剧目质量上也具有很高的保证。这次沪剧季分为三个演出系列,各院团参演的剧目大部分来自近年来创排的原创新剧目和新编、复排的经典剧目,既好看又好听。

首先,“核心剧目”系列的作品来自今年“上海优秀民营院团展演”中的优秀剧目。这些剧目为本届“沪剧季”提供了剧目示范和质量保证。例如,文慧沪剧团的《黄宝妹》,新东苑沪剧团的《金绣娘》《飞越七号桥》,勤苑沪剧团的《酒魂曲》和新虹民乐沪剧团的《板桥霜》等,这些剧目将率先深入基层演出,向观众展示民营沪剧院团的实力。

其次,“参演巡演”系列的作品以基层沪剧团队较为成熟的剧目为主。专家评选组遴选了一批质量上乘的剧目作为“参演剧目”,如经典沪剧《星星之火》等。这些剧目将继续在沪剧季中亮相,让观众感受到经典的魅力。

最后,“外围祝贺剧目”系列则是为了让观众看到一批具有提升潜力的远郊沪剧团加入演出,其中不乏观众熟悉和喜欢的经典优秀剧目和演员,为“沪剧季”增添了一抹亮色。

在挑选剧目的过程中,本届“沪剧季”组委会注重现实题材剧目,鼓励原创、新编作品,同时也兼顾了传统流派剧目的传承发扬。这样的安排,不仅让观众在欣赏精彩剧目的同时,也能感受到沪剧艺术的多样性和发展活力。 本报记者 吴翔



沪剧《金绣娘》剧照

在乐声中阅读

夜光杯市民读书会邀读者感受“时代旋律”



贺寿昌在今天的读书会现场 记者 王凯 摄



本报讯 (记者 徐翌晟)今天上午,新民晚报夜光杯市民读书会第 34 期,也是今年“品质生活”系列第五期活动在徐家汇书院举行,报告厅门口的“时代旋律”肖像展向每一位来此的读者预告了今天的读书会是一场“在乐声中阅读”的特别活动。

“音乐家也能以视觉的方式被记住。”由画家贺寿昌创意发起的“时代旋律”这一“美术音乐工程”,由贺寿昌为贺绿汀、丁善德、黄贻钧、吕其明、朱践耳、曹鹏、闵惠芬、俞丽拿、罗小慈、马晓晖等 80 位音乐家所绘的肖像作品、一个二维码、一段代表旋律、一个人物故事组成。那影响一代又一代人的优美旋律,构成了上海文化中的红色文化、海派文化、江南文化的色彩,也是上海文化发展的历史见证。贺寿昌画过像的上海音乐家,几乎在新民晚报上都有过人物专访。

贺寿昌谈到,自己的创作建立在大量采访、调研的基础上。在世的音乐家及其家人他都要当面采访,由本人讲述

或者由家属提供的故事,让贺寿昌对所描绘的人物性格细节掌握得逼真细腻。他还根据音乐家的人物性格为其配上不同的画面背景,以视觉去表现衬托他们的故事。例如闵惠芬的背景是荷花。“荷花是不会真正消逝的,到了冬天看似没有了荷花,但是其生命力依然静悄悄地孕育着。”

当曹鹏女儿曹小夏听说贺寿昌要画油画,主动上门送去大量油画颜料——美术界与音乐界在此深情交融。而作曲家肖白在贺寿昌创作过程中不幸去世,终成遗憾。因而,画下他们的模样,既是“怀念”,也是“留存”;既是“肖像展”,更是“精神粮仓”。贺寿昌说,“我在画完最后一笔时感受到,真是舞台小社会,社会大舞台”。

在读书会现场提问的市民读者朋友都领取到了一本“时代旋律”画册,让上海市民文化节的重要组成部分——这一场夜光杯市民读书会可看、可听、可读、可回忆、可分享。“时代旋律”得到徐汇区文旅局的大力支持,它仿佛是一辆装载着音乐、美术、演出、讲座乃至论坛等形式的“城市美育流动车”,驶入千家万户,把“社会大美育”以润物细无声的方式沁入每个人的心脾。

北京人艺经典 36 年久演不衰 《天下第一楼》重新开张

“这是《天下第一楼》第 576 场演出!”北京人艺演员王雷在谢幕时说道,雷佳等演员已眼含热泪,84 岁的导演顾威也和复排导演闫锐一同走上舞台……前晚起,北京人艺京味儿经典《天下第一楼》重新“开张”,邀新老“顾客”再聚老字号“福聚德”,品京师美馐,解苦辣酸甜。



绍道,作者富有哲思、充满智慧又诙谐幽默的描写,让作品具有强大的生命力。经过了几代人的传承,如今再上演,在剧中经典性被保留的同时,作品也更符合当下的价值观,“每个人活着都要有尊严”,这样的主题带给观众现实的共鸣。

《天下第一楼》作为北京人艺的看家戏之一,自 1988 年上演至今已 36 年,是北京人艺京味儿代表作之一。这部由何冀平编剧,夏淳、顾威、闫锐导演的作品,以老字号烤鸭店“福聚德”为背景,讲述了一家饭庄的兴衰和背后的人事沉浮。虽然故事发生在一家烤鸭店,但却以此包罗世间万象、参透苦辣人生。其中不少既机智幽默又富有哲理的经典台词,被北京人艺的戏迷津津乐道。

此轮上演,是 2021 年由顾威、闫锐组成新老联合的导演团队,以及王雷、雷佳、原雨等一众青年人担纲主演后的第三轮演出,在继承经典的基础上,演员们也给出了人物自己的理解和丰富,演出后被编剧和观众广泛认可,让经典完成了新一代的传承。

“这部戏能够吸引一代又一代的观众,首先离不开剧本的经典性。”顾威介

剧组主创表示,希望老观众在多次走进剧场后,能够感受这部《天下第一楼》经过打磨后的新提升,新观众第一次走进剧场后,能感受中国话剧的风格和气质,更希望这部作品陪伴观众一起见证经典,感受时代,体味人生。 驻京记者 赵玥 (本报北京今日电)