

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



玉兰绽放 人民城市 第29届上海电视节

“白玉兰”盛放在青春的临港

第29届上海电视节颁奖典礼昨晚举行

上海电视节各奖项昨晚揭晓

《繁花》收获五朵『白玉兰』

本报讯 (记者 吴翔) 昨晚,第29届上海电视节白玉兰奖颁奖典礼在上海临港演艺中心举行,这也是走过38年历史的上海电视节颁奖典礼首次走出中心城区举办,海内外电视行业最闪耀的星光都汇聚在这座“年轻的城、年轻人的城”。

上海出品电视剧《繁花》荣获最佳中国电视剧、最佳男主角、最佳编剧(改编)、最佳摄影、最佳美术等5个奖项。周迅凭借《不完美的受害人》的出色表演获最佳女主角奖。《漫长的季节》导演辛爽获最佳导演奖。上海出品纪录片《何以中国》获最佳系列纪录片奖。动画片《中国奇谭》获第29届上海电视节国际传播奖。至此,本届上海电视节圆满落幕。

国家广播电视总局党组成员、副局长朱咏雷;上海市委常委、宣传部部长赵嘉鸣;上海市委常委、临港新片区党工委副书记、管委会主任陈金山出席活动。



胡歌



周迅

本报记者 王凯摄

昨晚的临港演艺中心,星光灿烂,在“白玉兰绽放”颁奖典礼上各奖项一一揭晓。上海出品电视剧《繁花》成为大赢家将五枚奖牌收入囊中,获最佳男主角奖的胡歌在获奖后说:“《繁花》帮我们一代人圆了一场梦,直到现在我感觉还在那场梦里。”

奖杯有分量

本届白玉兰奖的国产剧评选,荟萃2023年第二季度至2024年第一季度播出的优秀剧目,荧屏和网络首播皆能参与。入围的《不完美的受害人》《大江大河之岁月如歌》《漫长的季节》《南来北往》《问苍茫》等作品的创作深入生活、扎根人民,关注时代变迁,书写万家灯火,向世界展示了中国风采,有些作品的热度还从线上延伸到线下,从屏幕内延续到现实中,用“一部剧带火一座城”。

对于此次在白玉兰奖评选上“大丰收”的《繁花》,评委认为:“这部作品记录了一个时代的繁华与沧桑,也承载了一个时代的凝重记忆,在烟火气中显出格调,在理想与现实的冲突中透露信心,艺术化地呈现出普通人追求美好生活的创造精神。”在《繁花》中饰演“宝总”的胡歌获最佳男主角,评委表示:“胡歌的表演用个

人独特的生命体验丰富了角色的性格内涵,充满激情而又含蓄蕴藉,从容不迫地勾画出人物成长的精神轨迹。”

周迅凭借在《不完美的受害人》中的出色表演获最佳女主角,评委认为她在《不完美的受害人》中“准确地把握了角色内心的丰富层次,人物塑造不着痕迹,演员个人魅力与角色性格特征浑然一体”。对于此次获得最佳导演的《漫长的季节》导演辛爽,评委认为:“《漫长的季节》用独特的导演手法,讲述了一个引人入胜的故事,真实再现了时代变迁,在生活困境中显示出坚守的力量,实现了戏剧内容与影像风格的高度统一。”

拿到最佳综艺节目奖后,《中央广播电视总台2024年春节联欢晚会》总导演于蕾在接受采访时说:“今天白玉兰的颁奖典礼提到了弘扬优秀传统文化,讲好中国故事。央视春晚是一台人民的春晚,我们不光想让观众在屏幕前高兴,我们还想让热爱舞台的每个人,都有机会站到台前,把快乐和欢愉展现在春晚的舞台上。”纪录片方面,评委认为:“《何以中国》显现出了巨大的创作价值,扣人心弦的影视语言精确地捕捉了自然之美与历史遗址,在保存历史真实的前提下很好地描绘了中

国的起源。”

舞美有创意

滴水湖是临港新城的地标,以此为灵感,“白玉兰绽放”红毯仪式打破了红色的惯例,采用蓝色渐变并含有水面波纹效果的图案,令人耳目一新。与此同时,合影区也被设计为水滴包裹白玉兰的造型,预示着新一届“白玉兰”将在东海之滨绽放。而颁奖典礼的舞台上出现的一条蜿蜒流动的“白玉兰荣誉之路”,在提升舞台纵深感、立体感的同时,在灯光矩阵的配合下,呈现“水中生兰”的灵动意境。

开场大片中,观众在“白玉兰”奇幻的指引下,走入多部热门电视剧的“经典名场面”中,在回顾精彩剧集的同时,领略剧中从外滩、黄浦江,到滴水湖景观、上海鲜花港、海昌海洋公园、上海天文馆、中国航海博物馆等临港新地标的风情。此外,颁奖典礼及红毯仪式上还通过“内场+实景”的有机结合,突破常规场地局限,在亮点节目及颁奖话题等设计中融入临港新城文旅商展深度融合的发展景象,以年轻化的视听呈现,擦亮这座滨海新城的城市名片。

本报记者 吴翔

为国风动漫插上科技翅膀

“白玉兰对话”电视论坛共话动漫产业

第29届上海电视节“白玉兰对话”电视论坛日前举行了一场“砥砺前行,手摘星辰”全景透视动漫产业生态”研讨会。入围本届上海电视节白玉兰奖最佳动画片/最佳动画剧本《镖人》动画导演邓志巍、上海美术电影制片厂水墨动画电影《斑羚飞渡》制片人管敏波等主创与专家学者共话动漫内容与产业发展的新趋势。

去年,《镖人》独具中式文化传统意境和狂草武侠美学的风格,引发了观众对于国风动画的热烈讨论,邓志巍直言在创作二维动画时遇到了很多困境,“最大的一个困境,就是要逐渐拉高我们二维动画在观众视觉当中的流畅度。因为未来硬件还会不断更新迭代,我们不能太落后了。我们还是很想让二维动画独特的表

现形式,能更长久地陪伴观众。”

如何让动画及动画IP具有更鲜活且长远的生命力,每一个从业者心中都有着不同的答案。《熊出没》系列无疑是近几年势头最为强劲的国漫IP之一,而《熊出没》系列的背后,是华强方特在全产业链的布局,公司董事长尚琳琳表示:“怎么打造长青IP,首先是守正,我们所有的作品,包括所有的衍生品都

要‘守住’正能量主题,包括亲情、友情、梦想、成长等。在故事主题上我们每年也在不断寻求创新和与时俱进,不断地创新突破对我们来说是每年最大的挑战之一。”

作为此次研讨会的主办方,腾讯视频表示今年下半年也将持续为观众带来《剑来》、《斩神》、《英雄联盟:双城之战》第二季等一系列优秀作品。 本报记者 吴翔

柏林爱乐演奏家走进上海爱乐

这堂大师课让人意犹未尽

“这里停顿不要太明显,还是要更有情感的延续。声音要既轻柔又清晰,细节很重要。”“你拉的虽然是小提琴版本,但它是根据卡门那段高音华彩改编而来,要想象自己是个吉普赛女郎,感受她热烈奔放的情感。”昨天下午,柏林爱乐乐团的单簧管首席温泽·福兹、中提琴演奏家沃尔特·库斯内走进上海爱乐乐团的排练厅,为乐手带来一堂特别的“音乐大师课”。

两位重量级演奏家的到来,让现场气氛热烈。温泽·福兹率先登场,上海爱乐的黑管三重奏演奏了

莫扎特《单簧管三重奏作品439b》,他耐心指点的乐手,都是专业演奏员,因而他的讲解更注重情感的传递和细节的处理。上海爱乐单簧管演奏员李栩早在美国克利夫兰求学时就曾特意飞到纽约上过福兹的大师课,对他认真严谨的态度记忆犹新。“他不仅是出色的演奏家,也

是全心全意的音乐教育家。”李栩记得,那时年轻的自己在面对大师时难免有些腼腆,但福兹出奇耐心,逐段、逐句讲解。

大师课临近尾声,福兹被邀请和乐手合奏一曲。《康定情歌》是人们熟悉的民歌,尽管并未被提前告知,但拿到曲谱的他不过扫了

两眼,很快就吹出了改编曲中轻快又浪漫的“中国味道”。乐曲中所蕴含的情致展现出演奏家对音乐的感悟力,而那些唯有通过转音细节才能展现的意境也被生动描绘。

沃尔特·库斯内的指导也很注重细节。上海爱乐的弦乐六重奏带来了根据比才歌剧《卡门》选段

改编的《哈巴涅拉舞曲》,经过沃尔特·库斯内的点拨,乐曲的情感表达更精准、细腻,触动了人心。上海爱乐中提琴首席刘宽直言获益匪浅,他有段独奏,在歌剧中就是卡门所演唱的《爱情像一只自由小鸟》,库斯内觉得他“情感传递还不够”。他激发他的想象:“你要走入卡门的内心去共情,把自己化身吉普赛女郎。你的琴声要像她歌唱的那般,充满对爱情的向往。她不被世俗观念所束缚,你的演奏也不要被束缚。”

本报记者 朱渊