



玉兰绽放 人民城市 第29届上海电视节

上海电视节开始了,暑假也来了。这两天,上海黄河路、云南南路等《繁花》“打卡地”游客逐渐增多,其中不少还是特意赶来上海参加影视双节的“拉杆箱观众”;虹口的“酱园弄”主题取景地,很多年轻人都去那里City Walk(城市漫步);还有人订张票跟着《我的阿勒泰》奔赴诗和远方……

在第29届上海电视节“白玉兰对话”电视论坛开幕论坛上,大家热烈

讨论着,如今,打开一部优秀电视剧的方式,不只是打开电视机或手机。“影视+文旅”的模式,正让中国的影视剧,从越来越好“看”到越来越好玩“玩”。

上海“剧”开心

今年年初,电视剧《繁花》的热度从线上延伸到线下,从屏幕内延续到现实中,“一部剧带火一座城”。原本安静的黄河路成为“网红打卡地”,原本寻常的上海小吃“排骨年糕”重新走红,“宝总泡饭”“繁花套餐”层出不穷,“沪语热”“文旅热”延续至今。上海市文化和旅游局副局长、上海市广播电视局副局长罗毅说:“《繁花》形成了影视IP赋能文旅的上海样本与上海效应,引发了来自多方的关注。”

在上海,好玩的剧,远不止一份“繁花套餐”。2022年引发热议的沪产网络剧《猎罪图鉴》,选取了原作中的部分单元进行改编,于2023年推出了音乐剧版,共在上海等5个城市上演了120余场,总票房位列2023年全国音乐剧票房榜前10。

还有《三体》,在上海先后诞生了“三体宇宙”的广播剧和有声小说、两部系列动画以及引起国内国际轰动的电视剧《三体》。同时,位于上海徐汇西岸的实景娱乐《三体·引力之外》沉浸式科幻体验,已于去年4月对外开放,票房始终位列网络平台热销榜前列。电视节期间,《三体》的“沉浸式实景体验馆”也在人民广场的杜莎夫人蜡像馆开幕,剧中人物蜡像以及一系列高科技互动装置,将在观众打卡互动中,全方位呈现趣味剧情、演绎科幻魅力。此外,三体主题科技馆、VR大空间首发旗舰店等都将陆续在上海落地。

再比如前不久热播的沪产电视剧《承欢记》,

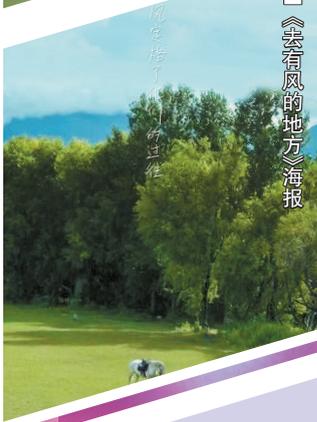
在市文旅局等的支持下,《承欢记》联合多个取景地,搭建“承欢游”的“小场景”打卡点,将上海城市文化旅游地标、特色公共空间“串珠成线”,还推出观光专业“承欢Bus”,通过角色的语音讲解,让游客在实地实景中深入剧情,体验到上海丰富的历史文化和温馨的人间烟火。

这些剧来自上海,不仅好看,也让城市文旅新意迭出。

中国“剧”好玩

近年来,“影视+文旅”成为一种令人关注的现象,让越来越多的观众因为一部剧爱上一个地方,这是中国电视剧高质量发展的必然结果。观众也渴望按“剧”索骥,走出家门,亲身去感受中国壮美多姿的大河山川、波澜壮阔的改革开放图景、蒸蒸日上的都市乡村生活。

国家广播电视总局电视剧司司长高长力



认为,除了像《繁花》那样用爆款剧引领、激发潜在旅游红利的模式之外,还有很多优秀的电视剧好剧好景相得益彰,实现了“1+1>2”的效果。比如说《山海情》播出,给宁夏带来了新的经济增长点,剧中重要的拍摄地成为热门的旅游地点;《去有风的地方》直接带动了云南大理古镇的“出圈”,令云南大理村落建筑、民族服饰、特色小吃和非遗文化等重获关注;红色谍战剧《追风者》的热播,让江西吉安的革命历史、民俗风情和自然风光再一次“出圈”;《长安十二时辰》让古都西安的主题街区真正做到了“梦回长安”;《我的阿勒泰》中新疆壮美的自然风光和豪迈的游牧文化令无数观众向往,蔚蓝澄澈的天空、高耸入云的雪山、广袤无垠的草原、策马驰骋的哈萨克族少年更是让新疆在今年端午小长假提前迎来了旅游旺季……

这些作品,不仅展示了中国各地的美景和文化魅力,也为观众提供了一种全新的旅行方式。影视能够赋能文旅,城市文化同样滋养创作。中国有无穷无尽“剧”好玩的IP值得挖掘和展现。

高长力还表示,随着这些电视作品的出海,也让世界更加了解中国,“一部好的作品胜过千言万语,它的影响力绝不亚于那些新闻报道”

和新闻评论”。未来,还有更多表现中国时代风貌的电视剧作品将陆续推出:《日光之城》讲述拉萨当今青年奋斗的故事;《大海盗》是新疆各族青年投身体育的作品;还有讲述三江源生态保护、生态文明故事的《生命树》;展现东北青年崛起奋斗、东北全面振兴故事的《冰天雪地》……这也给了全世界一个认识真实、立体、全面的中国的机会。 本报记者 吴翔

电视节日志2

AI的“快”和导演的“慢”

如今,AI正在与各行各业深度融合。昨天,上海电视节开幕,记者看到了不少人工智能与视频行业结合的成果,确实让人挺震惊。

比如“智能解说生成助手”,它可以根据原视频的剧情内容,按需求输出使用不同语言或方言风格的解说视频,剧情解说片段在上海话、粤语、东北话、陕西话几种方言中自如切换,引发现场观众笑声连连;“智能面部优化助手”能够对角色面部效果进行优化,在影视作品出海时,能够帮助提升角色在海外观众中的接受度,提升作品出海传播的成功率;“智能风格转换助手”可以将影视作品的风格整体转换成二次元动漫或其他风格……

还有很多剧集已经悄无声息地使用了人工智能,《大唐狄公案》借助AI数字化再现长安城恢宏景象;《异人之下》开创了数字人参演电视剧的先河;前不久刚杀青的《清明上河图密码》是国内首部大规模使用虚拟拍摄的剧集。在电视节开幕论坛上,优酷的相关负责人表示,他们正在拍摄的多部剧集中,虚拍的部分占全剧比例最高已达到10%,未来在科幻剧中有望接近50%。

AI带来的这些神奇效果,以前可能需要人工制作很久才能完成,如今动动手指就能实现。不过,相比起AI的“快”,昨天《三体》导演杨磊的一番话也引起业内人士的思考。他说自己从获“飞天奖”的《红色》,到《三体》,再到正在筹拍的《太平年》,每拍一部剧,他都要和自己较劲,给自己上难度,精雕细琢,慢工出细活。甚至对于《三体2》,他也表示画面的视觉效果合适就行,“真正能打动观众的,还是塑造好故事里的人物。”

快节奏的时代,人们为什么总是怀念车马很慢,书信很远,一生只够爱一个人的岁月,因为那是彼此用心雕刻的时光。AI或许能一键生成王家卫的风格,但一键生成不了七年磨一剑的《繁花》。吴翔

从好「看」到好「玩」

打开中国影视剧有了新模式



开拓观众国际视野 助力观众了解世界

境外优秀剧集展播活动昨启动

本报讯(记者 吴翔)昨天,由国家广播电视总局国际合作司主办的“看世界 鉴历史”境外优秀历史和人物剧集展播活动启动仪式在上海举行。此次展播活动是中国首次大规模高规格播出境外历史和人物剧集,6月起,近20部境外电视剧、纪录片在上海、湖南、广东、四川等省(市)电视台以及优酷、腾讯、哔哩哔哩、搜狐等网络平台

集中展播。纵观此次展播活动的片单,《少年伏尔泰》《胜利时刻:湖人王朝崛起》《罗马巨匠》《庞贝古城:人民的故事》等作品涵盖历史人物、文化发展、体育运动、科学技术、时尚生活等多个领域,让中国观众能更加了解世界各国历史文化、科学和社会发展。英意合拍的电视剧《达·芬奇》聚焦达·芬奇在意大利文艺复兴时

期的创作和生活;英国纪录片《莎士比亚:天才的崛起》揭示莎士比亚创作灵感的来源。英国BBC电视台出品的《空王冠》细腻呈现英格兰历代君王的权谋斗争与复杂人性,是了解英国历史的一把钥匙。

近年来,一批植根于中国优秀传统文化和火热现实生活的精品力作传播到全世界多个国家和地区,受到海外观众喜爱;

一批优秀的境外电视节目也在国内取得良好播出效果,丰富国内观众精神文化生活。本次展播的境外历史和人物剧集题材丰富,内涵深厚,有利于开拓观众国际视野,助力中国民众更好地了解世界、参与世界、鉴往知来。国家广播电视总局将继续积极深化广电视听国际交流合作,推动更多让人民满意的精品好剧引进播出。