



光影之约 城市之美 第26届上海国际电影节

金爵满怀 追梦入心

中国电影人在上影节上收获满满



黄晓明获最佳男演员奖

本版图片 记者 王凯 摄

昨晚，第26届上海国际电影节金爵奖颁奖典礼在上海大剧院举行，所有荣誉各有归属。

在最受关注的金爵主竞赛单元，哈萨克斯坦影片《离婚》集喜剧、滑稽戏与悲剧于一体，流畅地描述了处于危机之中的社会现实和夫妻关系，又因其特有的天真感，获得最佳影片大奖，奥玛洛娃·阿米拉凭借在该片中的精彩表现摘下了最佳女演员奖。中国男演员黄晓明因其在《阳光俱乐部》中突破自我的表演，首次捧起金爵奖杯。

分享梦想

“刚才主持人介绍我时，用了‘电影人’

昨天，大鹏“回家”了，许多不停奔跑、不停追梦的电影人，也“回家”了。女演员孙怡2016年成为亚洲新人单元的“最佳女演员”，“直到今天，我仿佛依然能看见当初领奖台上的那个自己。那一刻，我坚定地对自己说，我要做一个演员。正是在亚新的聚光灯下，我们收获着勇气和信念，也收获着‘新生’。”导演曹保平说，2018年自己在亚新单元获奖时候无论如何都想不到，自己有一天会成为这个奖项的评委会主席，“新人是需要机会的，需要舞台的。我们都曾经是新人，所以也特别愿意去支持那些‘新生’的梦想。亚新的下一个20年，更加值得期待。”

各有斩获

下一个二十年，相信亚新将依然向光而行，金爵将依然生生不息。

本届上影节共收到来自全球100多个国家和地区的近3000

彼此的唯一拯救者。该剧本轻松驾驭了人物的喜怒哀乐、生活日常和荒谬，让我们不禁为离经叛道者欢呼雀跃。”郑执、郭方方和顾长卫“分享”了“最佳编剧”的荣誉，更确切地说，是他们的精诚合作才带来了《刺猬》这样一部精彩绝伦的影片。

摄影师张颖在管虎导演的新片《一个男人和一个女人》中用镜头巧妙地展现出人物的压抑和孤独。通过独特的运镜技巧，使得香港的建筑、城市和人物脸部给评委会留下了深刻印象，获得“最佳摄影”大奖。影片制片人梁静替张颖领取了金爵奖杯，她笑说是“这个女人替那个男人领了奖”，随后语气一转梁静诚恳地说：“没有摄影团队的坚持，这个戏很难完成。”

另一部中国影片《阳光俱乐部》则为黄晓明收获了他的第一座金爵奖杯。

遇见初心

“在这样一个容易被标签化的角色身上，有一位演员通过笨拙臃肿的身体以及纯真的眼神，阐释了这个角色独特的魅力。在他的眼神中我们不仅看到了一种难能可贵的信念与力量，同时也看到了人性最温暖的底色。”评委会高度肯定了黄晓明的表演。

在魏书钧导演的新片中，黄晓明增肥15公斤，饰演了与以往形象反差极大的“吴优”。人如其名，无忧无虑的吴优与乐观开朗的母亲生活在一起。不过，在加入了一个叫“阳光俱乐部”的成功学组织并成为高级合伙人后，他平静的生活因为母亲突患重病而被打破。哥哥作为医生想尽办法为母亲治病，甚至病急乱投医，但吴优却选择了截然不同的救母之路。

电影里，吴优戴着正红色的领带，穿着与格子衬衫并不相称的笔挺西装，背着一个与身材和年纪“背道而驰”的红色双肩小书包，并始终洋溢着无邪也憨傻的笑容，他笨拙地做着一点别人不理解的事，一遍遍地念着、喊着、唱着电影主旨“Don't Worry, Be Happy (不要担心，要开心)”。电影外，第一次捧起金爵奖杯的黄晓明很激动，他说这是给姥姥95岁生日最好的礼物。“上海真是一座神奇的城市！今晚好幸福。”握着奖杯的手，有一点颤抖。黄晓明说，幸福之外，作为演员他觉得很有幸，“我已经在这个行业里26年了，我的人生也经历了很多起伏。今天我站在这里，越过了这座高山，我觉得我遇到了18岁的自己，遇见了自己的初心。”他说，金爵奖的殊荣让他更加坚定了初心，“也坚定了勇敢走下去的决心”。

本报记者 孙佳音

金爵奖 获奖名单

主竞赛单元

最佳影片

《离婚》(哈萨克斯坦) 导演: 达尼亚尔·萨拉马特

评委会大奖

《成年人》(阿根廷) 导演: 马利亚诺·冈萨雷斯

最佳导演

巴库·巴库拉德泽,《院中雪》(格鲁吉亚/俄罗斯)

最佳男演员

黄晓明,《阳光俱乐部》(中国) 导演: 魏书钧

最佳女演员

奥玛洛娃·阿米拉,《离婚》(哈萨克斯坦) 导演: 达尼亚尔·萨拉马特

最佳编剧

郑执 / 郭方方 / 顾长卫,《刺猬》(中国) 导演: 顾长卫

最佳摄影

张颖,《一个男人和一个女人》(中国内地/中国香港) 导演: 管虎

艺术贡献奖

《拾荒人》(伊朗) 导演: 艾哈迈德·巴拉米



《刺猬》剧组上台领奖,葛优亲吻奖状

三个字。可曾经做着歌手梦、说着脱口秀的我，从没想过会有人用这三个字来介绍大鹏。”昨晚，和上海国际电影节亚洲新人单元有着不解之缘的大鹏，在大剧院的舞台分享了他和亚新的故事，“所以，当2015年我带着导演处女作《煎饼侠》走上了上影节红毯的时候，我依然不太敢相信，自己真的就是‘电影人’了？三年后，我把第二部导演作品《缝纫机乐队》投到了那一年上影节的亚洲新人单元。我知道，这是一个能帮助电影新人成长为‘电影人’的舞台。所以，我想试一试。”很遗憾，那年大鹏没能获奖。但他说：“我入围了！我的作品入围了这个国内唯一国际A类电影节的重要竞赛单元。那一刻我觉得，我大概可以算个电影人了。”他说，他就是从亚新出发的，“我拍的、我演的，也都是普普通通但又特别爱做梦的人。亚新，让我们被看到了。”



巴库·巴库拉德泽获最佳导演奖

部参赛和参展作品。其中，来自29个国家和地区的50部作品入围了本届金爵奖各个竞赛单元的评选，主竞赛单元就有来自13个国家和地区的14部作品，角逐七座金爵奖杯。昨晚，《阳光俱乐部》《刺猬》和《一个男人和一个女人》三部中国影片各有斩获。

“影片让我们感受到了家庭是普通人的起点和终点；我们永远无法完全脱离家庭；口吃的男孩和疯癫的叔叔是两个局外人，他们的世界充满了幻想、梦想和噩梦，他们是

第二十九届上海电视节明天开幕

走向世界 走近生活



本报讯 (记者 吴翔)明天，第二十九届上海电视节开幕。今年上海电视节白玉兰奖国际化稳步提升，上海电视节节目展播和线下惠民放映导赏活动更贴近生活，16个区的市民可以选择家门口的文化空间，欣赏到50余部/集白玉兰奖优秀报名作品，并与全球影视人面对面交流。

本届电视节的白玉兰奖评选征集，收到来自全球五大洲57个国家和地区的近千部作品。电视剧类别中，中国剧报名约190部，海外剧从上一年的近110部增加到近170部，实现53.7%的增长；纪录片类别和动画片类别的报名作品数量也有明显增长，且在这两个中外作品同场竞技的板块中，海外作品的占比逐年提升；纪录片类别中，今年报名的外国作品占六成。

坚持以“国际性、专业性、引领性”为特色

的上海电视节，亦对影视领域的科技创新予以重点关注。白玉兰论坛不仅将对当下热点“文旅融合”“国际传播”展开热议，也将展开新质技术下的冷思考。相比白玉兰论坛，氛围更为轻松的电视市场活动将瞄准广播电视领域未来趋势及AIGC等前沿科技的迅猛发展，举办广电新质制播技术、区县融媒体传播、AI技术赋能高新视听创制等方面的技术研讨会。

去年，上海电视节首次将网络视听内容全板块纳入白玉兰奖评选范围，为逐渐成形的

“大视听”格局加码。本届上海电视节将进一步关注强劲增长的网络创作形态，在倡导微短剧从高流量向高质量提升的过程中，呈现人文底蕴和人间烟火之间日趋成熟的结合。

不论电视行业身处哪个发展时代，荧屏始终紧密联结着广大观众。今年惠民放映共放映33部报名白玉兰奖的动画片、中国剧、海外剧、纪录片。其中，著名导演朱塞佩·托纳多雷于1986年执导的第一部剧情片《被称为教授的男人》将以剧集形式在惠民放映进行亚洲首映。20个参与惠民放映的场馆分布在全市16

个区，除了中华艺术宫等往年大热的地标外，新加入的上海书城、上海图书馆东馆等同样是市民和游客必去的“文化打卡地”。6月17日，线下惠民放映导赏活动开票，仅半小时，32场活动中就有17场门票售罄，1小时出票率81%。由上海电视节线下惠民放映带动的视听消费场景、城市美育氛围，正万物细无声地融入市民生活。

备受关注的“白玉兰绽放”颁奖典礼今年将在临港演艺中心举行。坐落于全国首个“科学家社区”城市单元——临港中心的临港演艺中心，是新片区文化发展的重要配套。届时，一年来海内外电视行业最闪耀的星光将汇聚在这座“年轻的城、年轻人的城”，为本届电视节画上句号的同时，用一场行业盛宴为新城注入热力，以期文化活力和城市发展的同频共振。