

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



光影之约 城市之美 第26届上海国际电影节

爱电影的人 再见!

电影节志 9

“《死亡乐章》真的太棒了。能在上海电影节看到这样的宽阔、厚重、高级的片子，简直太棒了。”昨晚，影城六楼的电梯口，又遇见影迷小李，他正兴奋地跟朋友“汇报”，“怪不得影片导演能拿这届柏林电影节的最佳编剧奖，怪不得是这届上影节主竞赛单元的评委。导演真的好厉害，不仅是编剧，还自己作曲，里面的一首流行歌和一部交响曲都是他写的。如果(这部)明年电影节再展映，你一定要看。”

说“又”，是因为我们大约四个小时前，也在这个电梯口一起等过电梯。那会儿，我们刚刚在上海影城三号厅，一起看完了《星星在等我们》，这也是本届金爵奖主竞赛单元最后一部亮相的华语电影。两场间隙很短，我们不约而同地走向了同一家咖啡馆，相视一笑，像是认识了很久的老朋友。“今天上午看了《未麻的部屋》，跟大家在一号厅一起看这片子，体验真的很特别。吃了碗面，回来二号楼看了《宠爱》，韩国新片，喜剧，但真的有种温暖治愈到，你可以看看。”热心的小李一下子打开了话匣子，告诉我说这个电影节他几乎泡在电影院，“今天又是四部。如果来影城的话，就争取一天多看几部，18、19日那两天都是一天看五部。跟今天一样，(每天的)五部片子类型、国家、年代、风格都不一样，有主竞赛单元的参赛片，也有经典老片，有摩洛哥、伊朗、印度等等‘小’国家的，也有陈英雄的《法式火锅》这样戛纳刚刚得奖的。一点也不觉得累。”我还没来得及问，小李便滔滔不绝地跟我分享这些电影里令他印象深刻的部分，拿着咖啡和面包再回到电梯口告别的时候，我们仍在热烈地讨论。

每天在上海影城，在上海的其他46家展映影院，我想还有许许多多“小李”。他们有的拉着行李箱，风尘仆仆而来，相信离开上海的时候，会带上满满的光影回忆。有的没有拉杆箱，却也“扎营”在影院，“杜拉斯”或者“小黄人”都能一口气看到爽。还有的只为了部电影而来，穿着



旗袍盘起头发来参加《永不消逝的电波》首映的阿姨妈妈脸上都挂着灿烂的笑，选MOVIE MOVIE影城(前滩太古里店)看《2001太空漫游》的影迷大多散场了会去隔壁库布里克书店带走一些关于导演库布里的专属纪念。

又或者你只钟情于上海影城，除了电影本身，你还能遇见很多美好。比如，这10天里的那么多场映后见面会，最多的一天排片表上带星星的足足有11场，可以与自己喜欢的影片的主创面对面交流，无疑是电影节里最具仪式感也最令人着迷的部分之一。比如，户外广场上巡游的黑猫警长、哪吒、葫芦娃，好吃好喝好玩的主题集市，能和火炬女神合影打卡的哥伦比亚影业百年纪念展和中国邮政的快闪邮局，填满了转场的那一点点散场时光。比如，许许多多跟你一样热爱电影，热爱上海国际电影节的小伙伴，无论是惊喜，还是赞叹，或是不解，甚至吐槽，在这里我们以电影的名义相聚。

“明天就要颁奖了，电影节就要结束了，好舍不得啊，幸好明后天我也还有很多片(要看)。”走出电梯的时候，小李像是自言自语，又像是跟我道别，“再见！明天见啊，不行的话，明年见也行。”

是啊，爱电影的人，在这座光影之城，总会再遇见。

孙佳音



《星星在等我们》或许是入围第26届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元的四部华语片中“星光”最暗淡的一部。但票影依旧早早售罄，并且让人很难忽视它的存在。因为该片导演张大磊此前曾凭《八月》《蓝色列车》《平原上的摩西》《下午过去了一半》等作品入围柏林国际电影节、东京国际电影节、平遥国际影展等。在本届上海国际电影节上，除了《星星在等我们》入围主竞赛单元，其短片《我们为何要做梦》还入围了短片单元。

《星星在等我们》昨日在上海影城世界首映，终于揭开神秘面纱。电影讲述的是西北人老张面对生活和事业的困境，想要开着皮卡车到沙漠去给自己一个交代的故事。一路上他遇到了一些奇怪的人，他们陌生、神秘又似曾相识。接下来发生的一切都让他恍惚，难分现实与梦境。最终这些理想者们挤在破皮卡车里，驶入夜色中，驶向各自的理想之地。故事很简单，很平淡，甚至导演追求的诗意里多少带着几分造作，以至于不少现场观众难敌困意。

张大磊透露，老张这个角色，其实有一个原型人物，“曾有朋友找我拍一位陕西企业家。但我觉得，真实的人物最好就让他以真实的形式存在，电影还是应该多一些创作的空间。”最终，张大磊结合了这个原型，塑造出了电影里那一批“很笨拙地坚持梦想的人”。与此同时，这部电影也放入了他之前作品《蓝色列车》里的人物。“《蓝色列车》里的人物今后还会在我其他电影里出现。仿佛他们就生活在电影空间里一样，比如这次跟老张相遇，大家一起同行。”

《星星在等我们》男主角老张的扮演者梁景东，曾为贾樟柯作品《小武》《任逍遥》《三峡好人》等担任美术设计，也正是从贾樟柯的《站台》开始，他“兼职”当演员。张大磊的前两部作品《蓝色列车》和《平原上的摩西》，他也都以演员身份参与了。他说像张大磊这样纯粹的电影爱好者，对他而言有一种“磁铁般”的吸引力。女主角黄丽丽说，影片虽然才拍摄了短短的20天，但整个过程很快乐，“甚至有一点忘记了我们在拍电影，就像我们这几个人生活在一起了。”据称，导演会让演员在开拍前读几遍剧本，开拍之后就让他们把剧本扔了，不许再看，用感受和体验而不是思考去塑造角色。这样的创作过程让黄丽丽自省说，以前自己对人生有点较真，但拍完这部电影之后，觉得“好像人笨一点、慢一点，也一样可以过得很好。”

《星星在等我们》昨日世界首映

追梦的人一起同行



让世界感受我们的创新活力

ChinaJoy 定档7月26日举办

本报讯(记者 徐翌晨)全球数字娱乐领域最具知名度与影响力的年度盛会来了!昨天,2024年第二十一届中国国际数码互动娱乐展览会(ChinaJoy)宣布定档,将于7月26日至7月29日在上海新国际博览中心举办,超级早鸟票将于6月27日中午12时在大麦平台开启。

展会以“初心·游·在,精彩无限”为主题,汇集来自全球31个国家和地区的600余家知名企业,整体展出面积约13万平方米。其中,参展外资企业近200家,占比30%。根据伽马数据发布的专业报告,2023年全球游戏市场收

入规模已达11773亿元人民币,其中我国游戏产业收入超过3000亿元。在本届展会上,中外企业将同台竞技,带来不少经典游戏产品及新品的首秀与试玩活动。现场既有玩家熟悉的《明日方舟》《蛋仔派对》《第五人格》《光·遇》《FGO》《碧蓝航线》等游戏,也有《燕云十六声》《七日世界》《漫威终极逆转》等新游戏,《明日方舟:终末地》也将首度在线下开放试玩。

展会还将首次推出“中国音数协游戏博物馆”,展出众多珍贵的游戏展品,涵盖从早期经典游戏到当代前沿作品,全方位呈现中国游戏产业的发展历程和未来趋势。游戏博物馆不

仅是历史成就的见证,更是展望未来无限可能的信使,期待着每一位到访者都能从中感受到游戏世界的独有魅力与无限活力。

2024全球电竞大会、上海电竞周等重磅活动将同期举办,众多知名企业将在ChinaJoy展馆内外举办百余场电竞比赛,静安、徐汇、普陀等电竞集聚区也会配套开展丰富的电竞文化活动。同时,中国国际数字娱乐产业大会(CDEC)、中国游戏开发者大会(CGDC)、第四届中国游戏创新大赛也将在展会期间举行。

伴随全球业界对于今年ChinaJoy展会关注度的不断提升,预计展会期间将会有数以

千计的海外专业观众入境参观。作为永久落户上海的重要展会,ChinaJoy的发展见证了上海乃至中国游戏产业蓬勃发展的历程。“ChinaJoy是促进交流、推动合作的有效桥梁。”中国音像与数字出版协会第一副理事长张毅君说,“在这个舞台上,我们目睹中国游戏产业在市场份额、用户规模、经济贡献、技术创新等方面的快速崛起。我们所期望的不仅是通过展会表现能力,通过收入体现价值,更是通过展示中国文化和中国技术的软硬实力,让世界感受到我们的深厚底蕴和创新活力。”