

光影之约 城市之美 第26届上海国际电影节



金爵开幕论坛众议中国电影「出海」

在「走出去」上想太多，反而走不出去

近年来，内地票房不断突破天花板，从制作和发行的角度来讲，中国电影都需要更多地走出去。如何拍摄在海外也受欢迎的中国故事？如何和当地发行商高效沟通，磨合出最佳状态？昨日，在第26届上海国际电影节开幕论坛上，光线传媒董事长王长田在探讨中带来一个重磅消息，“光线和三体宇宙正在联合开发《三体》电影，现在确定由张艺谋来导演，并已进入前期筹备。我们期待张艺谋导演能抓住《三体》小说的精髓，有一些突破和创新，在国际市场上有所收获。”

请进来，也走出去

“中国电影人要以全面开放的态度，参与到整个世界电影的大循环当中去，然后更加了解世界电影的格局和生态。”与海外合作经验丰富的华人文化集团副总裁、华人影业总裁、东方梦工厂总裁应旭珺表示，“不仅是走出去，还要把外面的电影人请进来，让他们来亲身体会中国电影业的进步，从而让他们再到世界去传播，我觉得这也是一个中国电影文化走出去非常重要的部分。”

曾经打造过《长津湖》系列电影的博纳影业，如今在行业内以主旋律商业大片而著称。博纳董事长兼总经理于冬说：“过去10年，博纳影业一直在拍主旋律电影，但是如何把这些主旋律的选题与商业电影、类型电影结合，并融入艺术元素，融入新的技术和新的表达，包括人文故事、人文情怀，这是我们一直在摸索和升级的，未来我们想拍中国企业在华尔街的故事、拍国安人员在海外追捕间谍的故事，计划用10年打造‘海外三部曲’。”

是结果，不是目的

和正在打造的电影《三体》一样，众多华语新片把目光瞄向海外市场。但与会的电影人普遍认为，不能一味考虑迎合，从而忽略了中国电影的艺术性。

前不久，导演管虎的新作《狗阵》获得第77届戛纳电影节一种关注单元大奖，在他看来，电影需要单纯地创作，聆听自己心里的声音，在“走出去”上想太多，反而走不出去。导演乌尔善也认为，“走出去”是结果不是原因，“创作者更关注把心里的故事讲出来，和身边观众有共鸣。”他透露，由他执导的电影《封神第一部》将于7月10日在法国、比利时、卢森堡院线全面上映，这是超乎他预期的结果。“人类情感是一致的，如果我们被感动，全世界不同文化、区域的观众也会同样被感动。我们只需要如实表达我们的精神世界，实实在在把想讲的故事讲出来。电影有跨越语言、文化差异的能力，能让不同国家看到不同地域的人的生活状态。”

阿根廷马塔布拉塔国际电影节主席费尔南多·胡安·利马也从海外电影行业人士的角度，提出了中肯意见，他说：“如果我们在制作电影的时候就想着‘出海’，可能就会丧失我们电影制作的灵魂。中国有数千年的文化，这是可以让中国电影大获成功的基石。”

本报记者 孙佳音



魏书钧导演的这部新片——

为何值得黄晓明增肥15公斤

第26届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元参赛片昨日陆续与影迷见面，由魏书钧导演、黄晓明领衔主演的《阳光俱乐部》率先亮相。

这一次，黄晓明增肥15公斤饰演了一个与以往形象反差极大的角色（见图），电影里他戴着正红色的领带，穿着与格子衬衫并不相称的笔挺西装，背着一个与身材和年纪“背道而驰”的红色双肩小包，并始终洋溢着无邪也憨傻的笑容。黄晓明甚至为了这个发型圆圆肚子也圆圆的轻度智障的角色精心设计了五官：头顶特地漏空、脸部增加斑点、眉毛粗黑齐平，以及明显不整齐的牙齿。是怎样一个故事，值得黄晓明如此“牺牲”？导演魏书钧又希望通过这个不聪明的单身青年吴优，向观众传递什么？

不一样的亲情故事

“我自己是山东人，很喜欢表达亲情的电影，也很喜欢导演以前的电影。导演这次写了一个关于亲情的故事，又关注到这样一个特殊群体，我觉得特别好。”接下吴优这个角色，对黄晓明来说似乎是“理所应当”。电影中的吴优虽已到不惑之年，但人如其名，像孩子般无忧无虑，对世界抱有好奇。单身的吴优平日里与乐开开朗的母亲沈丽萍（陆小芬 饰）生活在一起，母亲形象脱离了大多数国产电影慈母的模板，她活泼、

浪漫、愉悦，从没有放弃寻找生活的美。令人遗憾的是，吴优在加入了一个叫“阳光俱乐部”的成功学组织成为高级合伙人后，平静的生活却因为母亲突发重病而被打破。哥哥吴迪（祖峰 饰）作为医生想尽办法为母亲治病，甚至病急乱投医，但吴优却选择了截然不同的救母之路。

从短片《延边少年》到长片《野马分鬃》《永安镇故事集》《河边的错误》，再到如今的《阳光俱乐部》，魏书钧这次似乎选择了一个更为世俗化的故事，寻求突破也似乎一直是导演的创作关键词：“《阳光俱乐部》带有原本的一些个人表达，但它很大程度跟我之前的电影很不一样，包括剧作、影像本身。我总想用一个新的方法去讲述一个新的故事。”

不一样的人生答案

“5岁时，妈妈告诉我，人生的关键在于快乐。上学后，人们问我长大了要做什么，我写下快乐。他们告诉我，我理解错了题目，我告诉他们，他们理解错了人生。网传，这是一段约翰·列侬的自述。”采访中，魏书钧开了个玩笑，但他马上又认真起来，“在优绩主义盛行的今天，人人陷入追求成功的内卷，但轻度智障的吴优与这样的生活无缘，哪怕加入成功学的他，好像也只是因为那里带给了他更多的快乐。”片中，面对家庭突生的剧变，吴优似乎真的理解错了生活的难题，代表着社会精英的哥哥吴迪，审对了题目，却似乎也依然解不出对的



答案。“小时候我们都在努力成长为吴迪，但长大后却很难不羡慕吴优。每一个承受过命运之重的人可能都会怀疑，不聪明，究竟是人生的诅咒还是小幸运。”

《阳光俱乐部》既不是强情节，也没有高概念，整部电影甚至有点像吴优这个人物，笨拙地做着一点别人不理解的事，一遍遍地念着、喊着、唱着电影主旨“Don't Worry, Be Happy（不要担心，要开心）”，在母亲的浪漫童真、哥哥的疲惫现实、传销组织的荒诞不经之间，每一个人最后都活出了一种无可奈何的现实。“电影里的蔡博士（贾樟柯 饰）说，乐观和爱是人类唯一的解药。人生当然没有解药，但乐观和爱真的可能是人生这个无解的难题里，我们唯一可选的答案。”魏书钧说。

本报记者 孙佳音

电影节日志4 大叫一声“好！”

“好！”一声，又一声。

如果不是字幕滚完后出现的“第二十六届上海国际电影节”主海报，你真的会因为那一阵掌声和一声声叫好，恍惚以为自己在戏院里，在戏台下。

昨天上午，京剧电影《锁麟囊》在上海影城3号厅首映，戏迷和影迷的热情，超乎想象。放映前，有戏迷提前两个小时来到影城，他们有的驻足一楼大厅，一遍遍欣赏《锁麟囊》片花，有的举着好不容易抢到的首映场票（《锁麟囊》在6月7日上影节开票当日便告售罄）与电影海报自拍，还有的在分发《锁麟囊》周边衍生品，或交流私藏的剧照、明信片，“我这个剧照是最

新的，绝对是独一份，希望今天签到名。”放映时，当银幕上的张火丁舞着翩翩水袖，唱起经典唱段，身侧的年轻戏迷不自觉地坐直了身体，合着节拍挥舞起小臂，最后弓着身子只坐了小半张椅子，却是一脸的沉醉和满足。放映后，当张火丁从观众席走上台，迎接她的是长久而热烈的掌声，是此起彼伏的“火丁，我们爱你”“多来上海演出”“唱一段”，是她讲话时全场高高举起的手机。

散场时，年轻的戏迷不舍得走。“没想到，这个戏曲电影这么火，比好多电影首映都热闹。”为下一场放映做好打扫清洁的阿姨有几分意外。她不知道的是，《锁麟

囊》在首映场售罄后，加场也迅速售罄，本届电影节的五场放映全都一票难求。她不知道的是，本届电影节特别策划了“幽兰雅韵：戏曲电影新萃”暨长三角戏剧电影展，精选沪苏浙皖出品的优秀戏曲电影代表作集中展映，除了滕俊杰导演的京剧电影《锁麟囊》和沪剧电影《敦煌女儿》，还有以大银幕赋予古典昆曲全新魅力的《牡丹亭》、4K再现徐王流派魅力的越剧电影《双飞翼》以及黄梅戏电影佳作《六尺巷》等。中华传统文化的持久魅力，新科技、新理念的加持，令该单元深受影迷追捧，不少场次也都已早早售罄。听闻这个消息的时候，我也想大叫一声“好！” 孙佳音