



光影之约 城市之美 第26届上海国际电影节

第26届上海国际电影节 金爵盛典昨晚举行

星光熠熠 共赴“感性之旅”



“你终于来啦，准备好了吗？”“当然。”吴彦祖与刘昊然，穿过历史的光影，跨过时代的变迁，在第26届上海国际电影节的红毯重逢。而后，他们与《解密》剧组携手并肩，举着电影票，迈上台阶，走向金爵盛典。

曾经斩获金爵奖最佳男主角、担任过往届金爵奖评委的邓超则手持电影票走下了上海大剧院的观众席，热情地与张家辉、黄渤、大鹏等演员打招呼。原来，他们都有一张与上海国际电影节联名的电影票(上图)，都带着自己的心血之作，来到了这座电影之城。他们说，“每一张电影票，都是我们送给上海国际电影节的礼物”。

电影之城，因爱而聚。昨晚，第26届上海国际电影节金爵盛典在上海大剧院举行，为申城开启一年一度的光影之约。

光影之旅 跨越国界向往美好

每年的上海国际电影节期间，由海内外优秀电影人组成的金爵奖评委会，总会为电影艺术的荣光投出自己的庄重一票。盛典上，第26届上海国际电影节金爵奖主竞赛、亚洲新人、纪录片、动画片、短片五个单元的评委们依次亮相。主竞赛单元评委会主席、法国导演陈英雄代表评委致辞。他说：“花几天时间，远离生活烦恼，观看几场电影，和热情的评委会成员一起讨论，相信从始至终都将是愉快的体验。作为评

■ 朱洁静(左)、王佳俊在金爵盛典上表演舞蹈《永不消逝的电波》

本版摄影 本报记者 王凯

委，我们不是在评判电影，相反，是这些电影在考验我们如何准确表达其中蕴含的美好。”陈英雄还表示，感谢上海国际电影节为大家选择的影片，希望通过这些影片，能跟大家一起，“踏上一次美丽的感性之旅”。

上海国际电影节自创立以来，始终以国际化的兼容并包、海纳百川为气质，拥抱着每一位热爱艺术、热爱生活的电影人。金爵盛典上，中国演员黄轩、日本演员役所广司以及中国香港导演刘伟强、中国演员辛芷蕾联袂登台，先后公布入围本

地分享了他们在上海拍电影的感悟，称上海是一座“很有故事”“很多灵感”的城市，越来越多电影人在这里书写千姿百态的人生，造就了一部部温暖动人的“上海出品”佳作。

开幕大片 一个永不消逝的故事

仪式的最后，中国导演管虎、演员黄渤共同揭开开幕影片《永不消逝的电波》。他们动情地说：“这是一个由舞蹈演绎的动人故事，也是一个历久弥新、永不消逝的故事。”这部聚焦隐蔽战线上革命烈士在上海英勇奋斗的舞剧电影，融合光影与舞台艺术，书写历史，传承红色血脉。舞剧电影《永不消逝的电波》总导演郑大圣与主演王佳俊、朱洁静一同上台。郑大圣说：“我出生在上海，外公外婆、父亲母亲都是电影人，所以我对上海和电影都有着感情。《永不消逝的电波》从小就感动着我，它讲的是这座英雄之城、光荣之城的故事。革命者的英雄传奇，值得一代又一代人去诉说，去传颂，去重新演绎。”演员朱洁静诚恳道：“无论是影视演员还是舞剧演员，虽然前缀不同，但我们都是‘演员’。作为舞剧演员，我们有一颗真挚的心，想要毫无保留地把自己的一切能量交给舞台，想要把英雄角色的内心力量更真实地呈现出来。”两位演员在现场演绎了同名舞剧片段，绵长而热烈的掌声充满了感动。97岁高龄的李康将当年接收到了李白烈士生前发出的最后一封电报，虽然没能来到现场，但她说：“今天电影要放映了，我很高兴，我想用发电报的方式告诉李白，敬爱的李白同志，我们很想念你，很想念你。”

本报记者 孙佳音



届金爵奖主竞赛单元的14部参赛作品。2023年戛纳电影节最佳男演员役所广司还现场朗诵了在日本家喻户晓的诗歌《不畏风雨》，寄语人们面对生活要坚韧不拔、不卑不亢。刘伟强和辛芷蕾则不约而同

“一带一路”电影周昨启动

本报讯(记者 孙佳音 杨玉红)昨天上午，第26届上海国际电影节“一带一路”电影周启动仪式在上海国际旅游度假区申迪文化中心举行。仪式上无论是不断突破自我的推广大使大鹏和姚晨，还是18部充满“成长力量”的电影周展映影片，无不展现并渲染着本次电影周展映主题——“勇气之路”。记者了解到，电影周也赋能作为重要承办力量的上海国际旅游度假区，让后者的产业提升走出一条“勇气之路”。

18部展映片中，来自墨西哥、巴西、哥伦比亚、智利的4部影片，以各自独特的电影美学和叙事风格，将属于拉美土地上的动人故事带到中国观众眼前。与此相呼应的，是本次电影周首次推出的品牌活动“拉美风情”嘉年华。昨天开始，嘉年华在上海国际旅游度假区内的比斯特购物村举办，已吸引许多影迷和市民游客的目光，成为浦东新区“商旅文体展”融合发展的又一生动案例。

从一开始的影片展映、行业交流，发展

到如今“大融合”的深度体验，“从点到面，到立体”，度假区乃至浦东新区纵横延伸的背后，是合作、是整合、是布局。“拉美风情”嘉年华品牌活动，就是电影产业新生态的一次尝试和展示。浦东新区区委常委、度假区管委会党组书记、常务副主任金梅表示：“希望借此契机，推动商旅文体展融合发展，促进共建‘一带一路’国家文化共赏和民心相通。”

电影周开幕前一个多月，在距离迪士尼乐园一河之隔的度假区南一片区，新的“东方乐园”被正式推介给全世界。对这个总面积2.77平方公里、规划建设220万平方米的乐园，金梅期待道：“我们希望它能实现三大功能——高品质度假休闲、潮流型活动体验和国际化文化创意。”

在可预见的未来，中国电影对外输出，将不止于影片本身。在这条“勇气之路”上，包括度假区在内的中国电影产业全链条创新求变、自我突破，或将助力中国电影拥有更深远的全球影响力。

“造梦现场”看幕后珍藏

第二十六届上海国际电影节作为特别支持单位的“造梦现场”电影艺术展日前在上海iag艺术院线揭幕，开启了通往电影幕后的梦境之门。

此次“造梦现场”电影艺术展将灯光投向一部电影诞生的地方，通过幻视、切片、时间锚点、构筑、角色、关键帧、场域管虎导演特别展区等七大主题单元的展区设置，以多元视角呈现了30余个国内外顶级IP的电影分镜、美术手稿、场景道具，以及多位世界影史名人亲笔手迹等众多珍贵的幕后资料。

幻视展区聚焦科幻电影，展出了《月球旅行记》《异种移植》《终结者》《阿凡达》等多部科幻电影史上不同时期的经典之作。切片展区截取了《24帧》《卢米埃兄弟短篇集1895》等影像史上灵感迸发的瞬间。时间锚点展区则汇聚了国内外多位巨匠影人的手迹、照片、书札、原稿、亲笔书信等与影史密不可分的珍贵收藏。构筑展区着重通过电影中的建筑场景这一

视觉符号，展出了电影《封神第一部》中两处重要建筑——龙德殿和鹿台的概念设计图，还首次披露了《封神第二部》中的部分关键帧概念设计。角色展区内，《哆啦A梦》系列电影的多幅原稿，《加菲猫家族》人物设定图、场景概念设定图等幕后珍藏亦是首次披露。关键帧展区是将目光投向电影的不同制作环节，记录了《战狼2》《你好，李焕英》等华语电影院线爆款幕后的故事。场域管虎导演特别展区，选取其不同时期不同题材的两部电影作品，通过美术创作手记和拍摄道具，观众能够感受到导演在作者表达和商业类型之间的平衡。

据悉，此次“造梦现场”电影艺术展是目前国内最大的电影艺术群展。今年上海国际电影节的主题是“电影之城”，以“造梦现场”为主题推出这场艺术展，就是希望把镁光灯重新投向梦开始的地方，和观众一起回望电影艺术在创作之初的那些造梦瞬间。

本报记者 孙佳音