

本报文体中心主编 | 总第 823 期 |

2024年6月15日/星期六

本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇

扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

光影之约 城市之美 第26届上海国际电影节

把这个故事讲给全世界听

《里斯本丸沉没》昨日首映

丹妮丝·维尼,“里斯本丸”事件最后一个幸存者丹尼斯·莫利(2021年去世)之女,她说直到摄制组来采访,“我才第一次听父亲说起,在二战期间所经历的这段伤痛。”

肯尼思·安德鲁·萨蒙,幸存者安德鲁·萨蒙之子,他说:“我一直想感谢中国的老百姓,尤其是舟山的渔民,没有他们的义举,就没有今天的我坐在这里。”

林赛·莎拉·阿彻,遇难者约翰·韦弗的侄女。82年前约翰在香港爱上了一个中国女孩,他从沉船中逃出,却被日本人射杀,这段心碎故事叫银幕内外的人都唏嘘,林赛说:“在场的中国观众,跟我们的亲人没有任何关系,但很多人流泪了。我很感动,隔着这么远的距离,还有这么多中国观众关注这段历史。”

……

电影《里斯本丸沉没》昨天作为本届上海国际电影节的首部放映,与第一批中国观众见面。面对满场的啜泣和热烈的掌声,导演方励语气平静,“今天我松了一口气,因为我终于能把这个故事讲给全世界听。”

悲伤

所有人都说,这是一个悲伤的故事。方励回忆说,自己2013年在东极岛附近拍摄《后会无期》时,第一次从舟山渔民口中听闻“里斯本丸”事件:1941年圣诞,保卫香港的几千名英国士兵在与日军鏖战十七天后被迫投降,成为战俘。1942年9月底,日军将这群英国战俘中的1816人送上货船“里斯本丸”,意图将他们运往日本当劳工。船在行驶到浙江东极海域附近时被美军潜艇误判为战船并被击中。在被击中到沉没的25个小时里,日军将所有英军战俘封锁在船舱底,并用木条和帆布钉死舱门。英军战俘奋勇自救,破舱逃生。危难之际,浙江舟山渔民冒着生命危险,划着舢板在水中救起了384个奄奄一息的英国战俘。如果不是因为中国渔民的出场见证了整个事件,更多战俘将会死于这场海难。尽管如此,仍有828位战俘或被淹死、或被日军射杀、或困在船中未能逃生,他们的遗骸今天仍然沉在东极海域。

这个悲怆的故事,让方励无法放下,“我感动于中国渔民的壮举,更放不下那些英军战俘,我想找到他们。”

使命

“如果说最初打捞‘里斯本丸’,多少是出于一个海洋技术专家的好奇,那么经过十天搜寻,在距离资料记载的沉船处36公里的地方找到它且绘制出了清晰的声呐图像,我顿时生出了紧迫感。”沉船发生在82年前,事件亲历者已经所剩无几,启动项目时幸存战俘仅剩一位近百岁的老人,方励必须带

领团队争分夺秒地进行抢救式采访。当他们不惜重金在英国主流媒体上进行广告寻人,当三百多个家庭同一时间联系上了拍摄团队,当团队从2018年4月起至2019年2月,四次赴英,累计采访了超过一百个英国战俘的后人家庭,方励说:“我做了17部电影,这个故事太应该分享给全世界观众。我想要告诉大家平凡的真情有多珍贵,也告诉大家,到底是什么毁灭了这些珍贵和美好。”

壮举

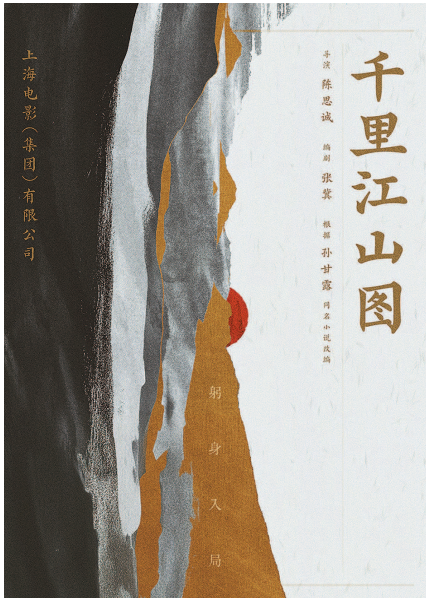
123分钟的电影,在《里斯本丸沉没》的海外策划焦雄屏看来堪称“壮举”。她不吝赞美:“在电影史上很少看到这样的创作,它像调查报告一样展现历史的真相,填补了历史的空白,也足以引发青年观众对战争的思考。从这个意义上来说,它延展了电影的价值和意义。”

丹妮丝·维尼说:“我的父亲在摄制组来过,打开了话匣,他和我说了许多关于‘里斯本丸’号的事。他还不断地提到,如果不是英勇的中国渔民把他们从日本人的枪林弹雨中救出来,他不可能活下来讲述这个故事。”2015年,习近平总书记在访问英国、会见伊丽莎白女王时特别提到“里斯本丸沉船”事件,他指出:“中英两国人民在战时结下的情谊永不褪色,成为中英两国关系的宝贵财富。”2022年,“里斯本丸”沉没八十周年之际,习总书记复信“里斯本丸”战俘后人维尼,称这一营救事件是两国人民结下深厚情谊的历史佳话。

释然

“妈妈一直在等待她的父亲回家,守着小时候父亲送的洋娃娃,等了一辈子。”菲利普·格雷厄姆·班布里奇,作为遇难者格雷厄姆·泰勒的外孙表示很感谢纪录片《里斯本丸沉没》的问世。他说,妈妈一度无法释怀,还登过寻人广告,“她看到纪录片后,终于知道外公为什么没能回来,也知道了他在走之前可能经历过什么,还知道了他已经在中国东海海底安息,妈妈释然了。”带着告慰而来的还有简·克莱门茨和凯瑟琳·伯奇,她们是遇难者肯尼思·霍金森的侄女和表妹。她们将一块重2.4千克、长12英尺、宽8英尺的石碑特地带来了首映现场。这块小石碑,是她们为长辈准备的“墓碑”,上面刻着霍金森遇难时的年龄——22岁,编号——3055984,以及遇难时间——1942年10月2日。方励说:“第一次去采访时候,她们就带我去家族墓地,那里有一个空墓,我很受触动。这次,她们要把这块墓碑沉入遇难者长眠的海底,一块积压在心头几十年的石头终于落地了。”

本报记者 孙佳音



在上海国际电影节开幕首日,有新片首映叫人泪流,有经典修复令人回味,但有一部电影仅凭一张概念海报,就叫行业和影迷关注、讨论、期待。

昨天,在“上影之光”系列活动发布的最新片单上,电影《千里江山图》赫然在列。影片根据孙甘露获“五个一工程”优秀作品奖、茅盾文学奖的同名长篇小说改编,是上影继《繁花》之后重点开发、彰显上海红色底色、海派特色的作品,已邀请著名导演、编剧、演员陈思诚,著名编剧张冀加入。这也是陈思诚自去年与上影合作暑期档电影《消失的她》之后再度牵手。

小说《千里江山图》首发于《收获》长篇小说专号,从上世纪三十年代的海,打捞出隐秘而伟大的历史事件,用文学的方式去想象和呈现它的过程。作家捏土为骨,化泥为肉,将散落于历史尘埃中的理想主义者,重新聚起他们的精神和血肉,于焦灼乱世中躬身入局。小说《千里江山图》不仅不久前刚入选全国高考语文卷,还在出版两年内衍生出了多种改编作品,包括广播剧、评弹、话剧,同名电视剧也已公布海报,此次改编电影,压力可想而知。“原著人物众多、情节浩瀚、线索复杂,如何进行提炼,做好群像塑造的同时又不失小说的华彩,是创作中更难的部分。”陈思诚坦言,自己是原著的书迷,作品中上海的烟火气是其区别于其他谍战小说的亮点,也是吸引他的部分,“我和编剧都很喜欢上海这座城市。我是一个东北孩子,上海是我的第二故乡,我在这里求学三年,对这座城市充满了感情。”

“我也是一个影迷,非常期待能够在大银幕上看到《千里江山图》。”原著作者孙甘露也来到了现场,“上海是中国共产党的诞生地,也是中国电影的发祥地。不管从哪个角度,这部影片由上影来拍,都是再合适不过的。”他还表示,电影《千里江山图》交给年轻导演,他乐见其成。“电影事业总需要有源源不断的新人,一代又一代的电影人投身其中,才能创造出更多好的作品。”

本报记者 孙佳音

电影《千里江山图》首度官宣

陈思诚导演,张冀编剧

电影节志2

从电影出发

“表演人物,是塑造(角色),做装置艺术,也是塑造。我想,艺术都是相通的,电影可以去连接其他的艺术。”装置现代舞剧《谈·香·形》开演前,演员、导演,也是跨界艺术家的黄渤这样介绍。

光影斑驳,水花激荡,在大提琴的伴奏下,在吉他和呼麦的悠扬曲调中,舞者在绚烂的色彩中,表达对生命的多层次追问……

如果不明说,大概很难想象,这是一场

关于电影的活动。

在本届上海国际电影节开幕的第一天,上海电影艺术中心揭开神秘面纱。新华路200号,毗邻上海影城,一座百年花园大宅,经上影保护性修缮后,正式更名为上海电影艺术中心。以黄渤与高艳津子共创演出的装置现代舞剧《谈·香·形》作为亮相首秀,点燃电影与艺术的化学反应,足见上海电影艺术中心成为艺术展览、电影交流、

新品首发、时尚首秀等精彩发生地的远大目标;也足见上海电影,从电影出发,去跨界乃至无界,让电影与所有的艺术形式相连接,让艺术成为更生动的、百花齐放的生命体的宽阔格局。

在这座电影之城,让我们从电影出发,去消费、去交流、去生活,去继承古老传统,去引领潮流时尚,去拥抱多元文化。

孙佳音