



电影节志1

光影之约 城市之美 第26届上海国际电影节

“第一”创纪录

今天是第26届上海国际电影节的第一天,上午10时《里斯本九沉没》作为本届电影节的第一片(首场放映)第一次正式公映。这部纪录电影,以10个盟军战俘家庭悲欢离合的真实故事,第一次无限接近中国舟山极岛附近海底30米处二战“死亡之船”——里斯本丸的沉船真相。影片导演方励、历史顾问托尼,以及4位片中人的后代也第一次站到了上海观众面前(见左图 记者 王凯 摄)。Denise Elizabeth Wynne、Kenneth Andrew Salmon、Philip Graham Bambridge、Lindsey Sarah Archer,他们的名字依旧陌生,但他们的父辈或遇难或幸存的故事,已经永远被光影定格。82年变迁,历史永不沉没。

关于本届电影节,还有很多“第一”。比如,连年提升、再创新高的首映率,世界首映和国际首映比去年提升了25.5%,太多电影把上影节作为首映地。比如,“一带一路”电影周今年将在上海国际旅游度假区比斯特购物村带来全新呈现——集视听与味蕾体验于一体的“拉美风情”嘉年华。从15日至18日,巡游队伍将载歌载舞展示拉美文化和民俗风情,影迷“足不出沪”就能体验环游拉美的快乐。比如,不仅全新创设了“法国电影周”,要以光影的力量推动文明互鉴、扩大人文交流、促进民心相通,近年深受影迷喜爱的“戛纳零时差”单元今年也强势回归,为影迷带来足足15部刚从戛纳电影节新鲜出炉的影片,数量之多前所未有。比

如,本届电影节为满足观众的喜好和习惯,在排片策略上大胆创新,第一次将系列电影和具有相同元素的影片进行集中放映,影迷“扎营”于一家影院,便能看完整自己钟爱的某一类型作品,而为了迎接近三成专程来沪观影的“客人”,展映影院第一次大规模地开设了行李寄存服务……

其实,上海作为中国电影的发祥地,作为华语电影的根脉所系,有着太多“第一”。自1993年创办中国首个竞赛型非专门类国际电影节,上影节经过了30多年的传承、创新和发展,也有着太多的“第一”。这些“第一”背后,是才华横溢、敢为人先的人民艺术家、电影事业家,是上海开放、创新、包容的城市品格,是中国改革开放的前沿阵地和深度链接全球的国际大都市,是这座人民城市对于美好生活矢志不渝的追求。

站在这些“背后”的面前,“第一”与否变得不再重要。因为我相信,未来10天,我们可以与电影邂逅更好时光,在城市遇见更美好生活。

孙佳音



第26届上海国际电影节开幕之际,在科幻电影人、科幻作家、科学家将再度相聚松江,探讨人工智能与科幻电影的双向赋能之时,上海科技影都AI创制生态中心昨日启动。首批入驻企业天工异彩、七猫中文网,朱大可神话工作室、科影会、上海浦东来汇文化、上海世纪利通、AIGC青年科学家团队昨日也完成签约。

该项目由上海松江区政府和上影集团共同发起成立,实体落地于上影集团影视基地,由上影集团下属上影制作有限公司负责运营。通过建立影视制作一站式服务平台,打造上海本地算力和云网结合的上海科技影都智算中心基础底座,未来还将引入虚拟拍摄、AIGC内容生成等技术。

作为上影AI布局的重要一环,上海科技影都AI创制生态中心将构建一个集创意、技术、资本于一体的生态系统,逐步探索从AI赋能传统影视制作到AIGC全流程制作数字视听内容与项目开发。上影制作昨日还官宣了一批AI赋能的创新项目,包括与互影科技和霍洛维兹数字科技联合打造的《代号:新世界》互动影游,以及与科影会合作的“AI+微短剧”项目《梦回远古部落首领》。

在启动仪式上,备受瞩目的上影HI制作一站式服务平台首次发布。这一平台以全新的商业模式聚集各类资源要素,助力上海打造全球影视制作中心的国际化高标准制作平台。上影集团旗下位于松江的两大影视基地,为平台提供影视制作的全套基础设施和应用场景。其中吴淞基地,建筑面积83000平米,拥有4个大型高科技摄影棚和下水棚,与车墩影视基地(上海影视乐园)形成联动。年初现象级爆火的上影出品电视剧《繁花》,正是在这两大基地完成的置景、拍摄与后期制作。

昨日,上影投资8000万元的重磅项目——上影NEXT数创中心正式亮相。这里将以高标准的声学指标打造高科技影视后期制作平台“上影MEDIA LAB”,集对白录制、声音剪辑、预混混音、DIT、画面

未来电影 这么拍

创制生态中心启动
上海科技影都AIGC



调色、打包交付、审片放映、动作捕捉功能和服务于一体,可以完成高标准电影制作所需的所有后期环节。“这里的动效录音棚,既可以录制出电闪雷鸣的磅礴力量,也可以捕获花开雪化的万物气息。”据中广电设计院、声学设计团队负责人康玉清介绍:“从声学装修的角度来看,我觉得‘上影MEDIA LAB’是我见过的质量最好的一个项目。” 本报记者 孙佳音



未来影院 长这样

上影节与普陀区携手打造

在第26届上海国际电影节开幕之际,电影节与普陀区携手打造的“未来影院”单元同步亮相,颠覆传统观影概念,走进这个充满科技感的“影院”,便仿佛置身于一个由“黑科技”打造的梦幻光影世界(见上图 王迪 摄)。

“未来影院”位于普陀区普照金融广场·PUSH艺术中心,影院被划分为四个单元:“东方魅力”“艺术的秘密”“我和我”“超自然”。在这里,观众们不再只是被动地接受影像,而是可以主动参与到电影的世界中,与电影进行互动。

今年,“未来影院”单元推出了26部影片,其中17部影片为全国首映。在“我和我”板块,一部名为《打开心扉》多人交互VR电影吸引了众多市民的目光。这部电影允许多位体验者化身探险家,在电影世界中感受沉浸式冒险。新颖的观影方式让体验者仿佛置身于电影场景中,“相比单独体验VR,6人团队一起强调了人与人之间的互动,当我触摸电影中的场景时,手柄和眼镜都会给我震动反馈。”刚刚观影结束的市民贺先生对记者兴奋地说道。

来自法国的制片方代表文森特告诉记者:在电影院观影时,观众相对“被动”,但是在VR电影中,大家可以更主动去挖掘虚拟世界,“《打开心扉》是一部艺术创作,市民可以进入连接植物、矿物和动物的世界,感受身临其境的视觉特效”。

在单人观影方面,今年电影节期间推出了至多可供25人同时单独体验的VR装备,这些设备内置多部电影,在虚实相生中为市民创造全新的互动体验,让每一帧画面都栩栩如生、触手可及。

“未来影院”还首次设置3台赛车模拟器,市民可以坐进与F1造型的“跑车”设备中,轰鸣的引擎声、风驰电掣的速度感让人仿佛成了真正的F1赛车手。“今年现场有200套头戴VR设备,2套多人互动沉浸式体验,这些前沿的设备都是在给市民模拟未来世界的观影体验。下周,主办方将根据客流在大麦网增加补票,感兴趣的市民可以预约后来普陀感受光影魅力。”普陀区文旅局产业科吴联介绍道。

“未来影院”单元免费对市民开放,但需提前在大麦网预约参与,目前体验名额已被市民“秒杀”,请市民关注大麦网预约情况。 本报记者 解敏 通讯员 王笛

本报讯(记者 吴翔)“创造中的她”中国女性电影人峰会日前在上海举行,导演刘伽茵、滕丛丛和毛尖等专家学者通过女性电影人在电影行业中的贡献及经历,深入探讨了她们的工作状态、创作的特点等。

前不久,滕丛丛导演的电视剧《我的阿勒泰》在豆瓣拿下8.9分,并在全国掀起了一股“去阿勒泰”的热潮。她回忆自己当年刚刚大学毕业时在剧组中遭遇的不公,让人唏嘘。她说:“电影也好,电视也好,我们想要的是一种才华和能力上的互相平等和尊重。”同时她也认为,女性导演应该勇

聚焦摄影机后的她

中国女性电影人峰会在沪举行

于尝试新的题材,一点点蹚出新的道路,让习惯于“打安全牌”的投资方看到女性导演的能力。

几位嘉宾在对谈中谈到当下女性创作者面临的机遇与挑战。刘伽茵指出:“女性导演适合拍什么题材”的性别刻板印象依

然在影响女性导演的职业发展机会。她是一位体育迷,曾深入研究过体育电影,也对拍摄这一题材的电影很感兴趣,但体育题材通常被认为是女性创作者不会选择的领域。她坦言,女性电影创作者涉足的领域依然不像男性同行那样宽广。

6月13日至7月13日,ART SHANGHAI欧洲国家珍藏展将推出特别单元——中法女性电影项目“创造中的她”。此次展览在上海外滩源壹号对公众开放,将展出一系列珍贵的影片、剧照和海报,深入探讨自19世纪90年代电影诞生以来,中、法两国女性电影人的创新实践与历史贡献,其中不乏世界电影史上首位女性导演爱丽丝·居伊的幕后影像,以及黄蜀芹的《人·鬼·情》等近20部优秀电影作品。此外,“法国电影周”将于6月28日至7月7日在上海影城及嘉里中心百美汇影城举行,首度公映多部有历史意义的女性电影作品。