



2019年,“里斯本丸沉船”事件纪念活动

“First Film, 揭开盛会的第一部影片。八十二载变迁,历史永不沉没。6月14日,真相终见光明。”有影迷在抢到后天上午10时世界首映的《里斯本丸沉没》的票子后,在社交媒体动情地写下这样一句话。

这是一部怎样的纪录电影?又将如何揭开82年前淹没的历史真相?

一段历史,无法忘记

2013年,电影人方励在浙江省东极岛拍摄电影《后会无期》时,从舟山渔民口中听闻“里斯本丸营救事件”,深受震撼,无法释怀。

1941年圣诞,保卫香港的几千名英国士兵在与日军鏖战十七天后被迫投降,成为战俘。1942年九月底,日军将这群英国战俘中的1816人送上货船“里斯本丸”,意图将他们运往日本成为劳工。船在行驶到浙江东极海域附近时被美军潜艇“鲐鱼号”误判为战船,被后者发射的鱼雷击中。在船被击中到沉没的25个小时里,日军将所有英军战俘封锁在船舱底,并用木条和帆布钉死舱门。英军战俘奋勇自救,破舱逃生。危难之际,浙江舟山渔民冒着生命危险,划着舢板在水中救起了384位奄奄一息的英国战俘。他们提到,中国渔民不仅见证了整个过程,还救助他们于危难,否则将有更多战俘白白无故地死去。尽管如此,仍有828位战俘或被淹死,或被日军射杀,或困于船中未能逃生,他们的遗骸今天仍然沉在东极海域。

“里斯本丸营救事件”中,中国渔民表现出于舍己为人的大爱和英勇无畏的国际人道主义精神。2015年,习近平总书记访问英国,会见伊丽莎白女王时特别提到“里斯本丸沉船”事件,他指出:“中英两国人民在战时结下的情谊永不褪色,成为中英两国关系的宝贵财富。”2022年,“里斯本丸”沉没八十周年之际,习总书记复信“里斯本丸”战俘后人维尼,称这一营救事件是两国人民结下深厚情谊的历史佳话。

感动于中国渔民的壮举,也放不下被遗忘在海底的八百多位英国战俘,方励决心拍摄一部面向全球观众的英文纪录片电影,讲述“里斯本丸”的故事,打捞这段历史,也打捞1800多个被人遗忘的战俘故事。

七年一剑,交叉叙事

从2013年听说“里斯本丸”,到2016年10月带领团队首次定位沉船位置,得到沉船水下三维形态,绘制声呐图,时间过去了三年,方励的身份从电影制

片人回到地球物理学者、海洋技术专家。从2018年2月,首次赴英会见英国军方代表,达成合作协议,到3月首次舟山调研,采访唯一幸存渔民林阿根(94岁),到2023年带领团队拍摄完成《里斯本丸沉没》,时间又过去了五年。走过这七年,方励的身份重新变回了电影人,他是《里斯本丸沉没》的制片人、导演。

七年里,这支团队与近380位战俘家人取得联系,寻访百余座英国城镇,搜集上万张历史照片,面对面采访近120位战俘后人,足迹遍布中国、英国、加拿大、法国、日本等地,并研读了百万余字英文、日文资料。七年后,他们交出了纪录电影《里斯本丸沉没》。影片以真实为基底,电影语言为叙事,可以说是一部比电影还好看的真人纪录片——真人纪录片与高品质动画特效相结合,交叉讲述,揭开这段沉没的往事。

在纪录片调查部分:在听舟山渔民讲起“里斯本丸”后,方励利用声呐探测技术独家定位和发现了海底船骸,又因为一个神秘的英国战俘后人的电话而开启了寻访真相之旅。美军为什么会击沉里斯本丸?日军为什么自己全部脱险却不救英军战俘?日军为什么将战俘封死在即将沉没的船舱内?沉船时到底发生了什么?中国渔民在事件中肯定不仅仅是救助人的角色……摄制组带着疑问,细细调查、环环相扣,找到了美国、日本、英国、中国的核心当事人及其后人,一点点拼出沉船过程全貌,也发现了一个个催人泪下的人性故事。

在动画纪实部分,通过幸存者描绘、生前录音和文献,用电影级的动画完整呈现了里斯本丸从被鱼雷击中到最终沉没的25小时里发生的一个个惊心动魄的瞬间,有血有肉地刻画了这场战争悲剧中每一方的行为和选择,让观众如临其境、感同身受,通过视觉冲击深度理解战争的残酷和荒诞。

本报记者 孙佳音

《里斯本丸沉没》将拉开本届上海国际电影节帷幕

舟山的海 见证渔民与英军的生死之交



2019年,英国炮兵后人来到中国参加活动,见到了当时唯一在世的救人渔民林阿根(右下)



马上评

每一步都是难

□ 孙佳音

如果要简单概括《里斯本丸沉没》的故事,大概仅需一句话:1942年,经过日军武装的货船“里斯本丸”,载着1816名英军战俘经过中国浙江舟山海域时被美军潜艇击沉,危急关头,善良的中国渔民挺身而出,冒着日军的枪林弹雨出海救下了384名英军战俘。这段历史之所以厚重、珍贵,是因为这是中英两国在二战中作为盟友并肩作战、共同抗击法西斯侵略的重要见证,同时也是揭露日本法西斯在二战期间又一反人类罪行的铁证。

如果要扼要概括方励和团队的努力,大概也仅需一句话:影片制作历时7年,身为海洋技术专家的导演方励携摄制组遍访中、英、美、日、澳等国,找寻大量资料并进行翔实的历史研究,结合现场采访、珍贵历史影像、还原事件的动画,影片将揭开一段湮没82年的历史真相。但其实这样一部历史纪录片的拍摄制作难度很难用“可想而知”四个字轻松概括。

比如,事件发生已经过去约80年,查证当年史料的过程极其困难,其中大部分史料还涉及各地军方密报,协调难度巨大,需要将目前收集到的所有细碎史料进行有逻辑地串联,将部分互相矛盾的史料进行反复佐证。事件的亲历者更是所剩无几,那时被世人熟知的幸存战俘仅剩一位将近百岁的老人,收集真实口述历史的渠道极少,摄制团队必须争分夺秒地进行抢救式采访。拍摄时,中国舟山参与救援的渔民仅剩一位,是一位九旬老人,表达与记忆都较为模糊,这无疑都对

采访工作造成了巨大挑战。

比如,里斯本丸事件不为英国大众熟知,寻找其他战俘后代的工作展开十分困难,需要耗费巨大的人力物力。先以重金在英国主流媒体上刊登大篇幅的广告,随后就有三百多个家庭同一时间联系上了拍摄团队,要在短时间内与三百多个英国战俘家庭协调采访时间、地点、内容……对于十人左右的拍摄团队的难度极大,但最终他们克服困难,还是采访了一百多个英国战俘后人家庭。采访后,制作组发现收集到的故事都十分宝贵,要如何在这些感人的故事中进行取舍,对于编导、剪辑团队也是极大的挑战。

比如,里斯本丸的拍摄路线拉得非常长,十人左右的拍摄团队多地辗转,耗时费力。六年中拍摄到的海量素材,需要进行非常细致的整理、排布、核对、翻译工作,后期难度巨大,工作周期也十分漫长。影片中包含半小时的动画,当时史料画面极其稀缺,团队只能通过查阅文字记载,结合部分战俘口述录音、战俘后人对亲人经历的复述等方式尽力还原战争发生时的场面,动画采用了CG方式,涉及动画团队的海量建模,从0到1的过程也需要大量细节的堆砌,这一切都需要史料作为背书,不仅仅是制作的难度大,查证的过程难度也极大。

感谢方励和他的团队,越重重艰难,克服种种困难,最终为我们呈现《里斯本丸沉没》这样一部纪录电影。它将讲述的是数十个盟军战俘家庭悲欢离合的真实故事,也是一段掩埋了82年的、惊心动魄的历史真相。