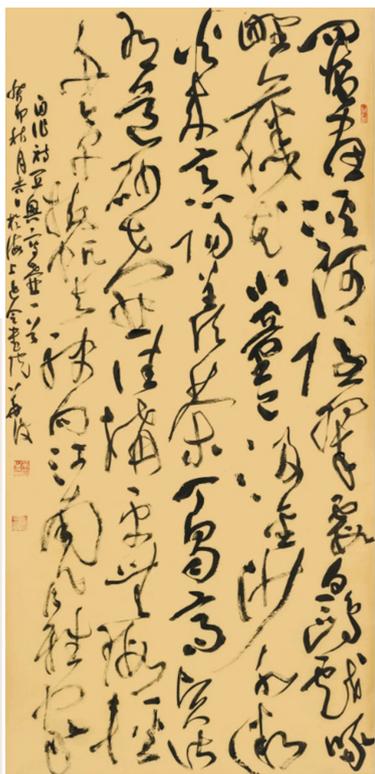


“国展”巡展首站落沪

以书法艺术 点亮城市文化生活



上海书法家代表华波入展作品《宜兴写壶》

全国第十三届书法篆刻展览进京展(简称“国展”)巡展首展日前在中华艺术宫开幕。中华艺术宫两个楼层展厅共展出作品275件,为上海和长三角地区的书法爱好者奉上了一场高规格的书法文化盛宴。

四年一届的“国展”是全国最高规格的书法篆刻展,入围选手(含海外华人群体)基本反映了当下中国的最高书法水准,上海是此次巡展的第一站。中国文联党组成员、中国书协分党组书记、驻会副主席李昕,中国书法家协会主席孙晓云,以及上海市委宣传部、上海市文联领导为巡展首展启幕。

王羲之的兰亭序、苏轼的东坡题跋、项穆的《书法雅言》、米芾《临沂使君帖》、刘长卿诗文书词被各种书体呈现出来,尽显传统文化之美和当代书法的审美取向。此次展览还包括来自港澳台地区和海外华人书法家的作品,参展书法家深入经典,砥砺淬炼,重视书写的基本功和技法锤炼,着眼于作品的

意蕴和情性、积淀和内涵,植根传统,风格多样,时代气息鲜明,反映了当下书法创作的总体面貌。

上海共有20位作者25件作品入展本届“国展”,其中7件佳作入选此次上海展览。入展作者之一华波是一位80后书法家,擅长草书。他参展作品的书写内容另辟蹊径,是一首自作诗《宜兴写壶》:“甕画溪河隐翠霞,白鸥戏啄野藤花。小童已汲金沙水,微火来烹阳羡茶。”华波以草书一气呵成,在空间上疾徐伸展,放情达意,自由度强,被评委、中国草书委员会副主任陈加林点评说:“八尺整纸自作诗文,其书从容自在,驰骋情怀,一挥而就一篇上等书作。”

中国书法家协会主席孙晓云表示,“国展”不仅是当前书法篆刻艺术发展成果的整体展示,也是推动书法事业实现新发展、展现新作为的重要契机。近年来,上海市书协主动服务全国,承办了三届册页展、五届草书展、全国青少年书法工作论坛、中国书协书法教育工作会议

等一系列重要书法活动。巡展首展选择上海,期望巡展能够助力建构上海书法发展格局与文化生态环境,以书法艺术点亮城市文化生活、推动海派书法在新时代振兴发展。

“这次展出的作品都是千里挑一的佳作,质量非常高,有传统性,又有时代感。青年一代书法家越来越能沉下心来,汲取古人的好传统,再融入自己的修养。在这批有潜力的作者里,一定会出现未来的书法名家。”上海市书法家协会主席丁申阳表示,“国展”以巡展形式与更多书法爱好者见面,是推动传统书法迈进新时代、更广泛走向人民大众,助力社会主义文化繁荣发展的重要举措,相信会有更多的观众和书法爱好者前来享用这道书法艺术的大餐。

此次展览由中国书协指导,上海市文联、上海市书协、中华艺术宫(上海美术馆)共同主办。展览将持续到6月20日,免费向公众开放。上海展览结束后作品将赴山西、浙江、河南巡回展出。

本报记者 乐梦融

重温弄堂口看电影的夏夜生活

上美影经典动画展映亮相今潮8弄

本报讯(记者 吴翔)“超时空对话”——上美影“遗珠”xHiShorts!动画艺术展日前在今潮8弄开启。上海美术电影制片厂携手国内知名短片节展平台“HiShorts!”在今后2个多月的时间内,为观众带来四大展览单元,60余场导演映后交流、300余场动画短片放映活动,还为《崂山道士》这样的经典动画1:1还原片中主人公王七施展穿墙术的场景,带领观众穿越时空、回到童年。

此次展映活动,由上美影“遗珠”系列动画和“HiShorts!”5年来动画单元的精选作品组成。“遗珠”是上海美术电影制片厂从60多年500多部经典片库中,精心选取的36部动画作品(33部动画短片、2部动画长片和1部动画系列片);而“HiShorts!”的动画单元是其核心的竞赛板块六大单元之一,5年累计征集动画2000多部,动画创作者1000余人,作品以东方古典审美为集中特色,从石窟艺术提取的岩画风格到传统水墨,从版画的肌理风格到各种形式的简笔、工本,美术形式丰富多彩。展映活动让经典动画与现代年轻人的作品进行一场“超时空对话”。

率先亮相的“超时空对话”分为



动画单元提名短片《无二》定格

“古典文学”和“民族传说”两个主题。“古典文学”主题,包括上美影“遗珠”系列动画中改编自《聊斋志异》《三国演义》《水浒传》等名著的《崂山道士》《曹冲称象》《真假李逵》等名作,以及年轻创作者以多彩视觉风格进行现代演绎的《无二》《麦城》等影片。“民族传说”主题,包括上美影“遗珠”系列动画中取材自白族、壮族、傣族等民族文化的《蝴蝶泉》《一幅僮锦》《孔雀公主》等作品,还有充满时代气息的《荆棘鸟》。此外,本次展映活动中,观众还能看到《张飞审瓜》《人参娃娃》《高女人和矮丈夫》《十二只蚊子和五个人》《新装的门铃》《漠风》《安宁》《瓷娃娃》

等片。本次艺术展还将在每个周末举办各种论坛与活动,让观众与动画创作者、艺术家展开对话。上美影的老艺术家也将与青年导演展开一场场“超时空创作对话”。本次活动的总策展人郑大圣、特邀艺术家邱岸雄、首席推荐官袁弘、海派文化策展人汤惟杰、音乐策展人孙孟晋,也将与两代动画创作者展开对话,碰撞火花。看完小时候的动画片,逛逛今潮8弄推出为观众安排的露天放映活动,看看《上海笑话》《弄堂人家》等十余部精品短片,让人们重温坐在弄堂口乘风凉、看电影的夏夜生活。

《白相城隍庙》戏单的封面仿若一扇可以开启的城门,《两厢情愿》的戏单恰似一份红火喜庆的喜帖,《OK股票》的戏单跟股票认购证“拷贝不走样”……“戏”上加喜——喜剧(滑稽戏)戏单收藏文献展日前在福州路外文书店开幕,以200余份不同年代的滑稽戏戏单及文献资料勾勒出申城喜剧舞台的沧桑变迁与风采。

展出的这些滑稽戏戏单均为上海市银行博物馆馆长黄沂海的个人收藏。大小不一的戏单,袖珍的仅巴掌大小,大开本的如同书报杂志做成薄薄一册,上面不仅刊载有剧情梗概、演职员表,有些还附有精彩唱词对白、排练花絮等内容。从上海解放后的第一出滑稽戏、1949年上演于天宫剧场的《天亮了》,到“1988年小滑稽迎龙年作品展演”,泛黄的戏单蕴含着丰富的时代信息。在展览中可以看到,当年很多滑稽戏被全国各大文艺院团改编移植,滑稽戏也善于从电影、话剧、戏曲等姊妹艺术中取长补短,戏单上甚至还有商品广告,那些早已消失的国民品牌也见证了百姓生活的变化。

新中国成立初期上演的滑稽戏《活菩萨》,取材于莫里哀《伪君子》,杨华生、笑嘻嘻、绿杨担任主要角色,后来请电影导演应云卫作艺术加工,票房长红。1951年4月23日,茅盾观看合作滑稽剧团演出的《活菩萨》后题词:“吸收各方意见,总结本身经验,配合当时当地的政治号召,不断提高业务,同时也提高观众。滑稽戏在今天起了一定的教育作用的。”之后,剧团还将时任上海市委宣传部部长、文化局局长夏衍的题词印上了新版戏单:“《活菩萨》这个剧本得到广大观众欢迎,证明了地方戏改革的前途远大。但是我们也必须认识,这也还是一个起点而已。”

过往的老戏单,很多还是名家设计。蜜蜂滑稽剧团排演的由老舍原著改编的《西望长安》,戏单里的插图就请叶浅予挥毫;大公滑稽剧团久演不衰的《七十二家房客》,人物造型即由张乐平绘制;严顺开主演的《阿Q正传》,海报及戏单均出自丁聪的手笔;戴敦邦亦曾为《海上第一家》《明媒正娶》等滑稽戏人物造像。黄沂海表示,展览闭幕后,部分戏单将捐赠给上海图书馆采编中心。

本报记者 徐翌晟

从滑稽戏戏单上「听」到笑声